



COMUNE DI TRIESTE
Area Cultura e Sport
Servizio Bibliotecario Urbano
Archivio Diplomatico- Fondi Archivistici Biblioteca
Civica Attilio Hortis

Fondo Claudio NOLIANI

INVENTARIO

A cura di Gabriella Norio

AREA DELL'IDENTIFICAZIONE

SEGNATURA

IT BC TS R.P. MS MISC. 237

Italia, Biblioteca Civica Attilio Hortis, Comune di Trieste

TITOLO

Fondo Claudio Noliani

ESTREMI CRONOLOGICI

1930-1969

LIVELLO DI DESCRIZIONE

Fondo

CONSISTENZA

I serie

AREA DELLE INFORMAZIONI SUL CONTESTO

DENOMINAZIONE DEL SOGGETTO PRODUTTORE

Noliani, Claudio

Altra forma del nome

Noulian, Claudio

NOTA BIOGRAFICA

Claudio Noulian nacque il 13 dicembre 1913 da Ernesto, professore di scienze naturali, e Mercedes Trampus (1892-1974), casalinga con la passione per il canto. Il padre aveva due sorelle: Romilda e Giulietta, professoressa di pianoforte presso il Conservatorio ed altri tre fratelli: Riccardo, Enrico e Fernando (pittore ritrattista).

All'età di due anni Claudio andò ad abitare alla Rotonda del Boschetto ed iniziò ad appassionarsi alla musica ed avvicinarsi al suo studio. A vent'anni iniziò anche a scrivere qualche pezzo.

Con Regio Decreto del 1927 i cognomi cosiddetti stranieri presero una forma italiana, così Claudio Noulian divenne Claudio Noliani.

Nel 1932 le zie fecero vedere le sue composizioni al Maestro Vito Levi, il quale ebbe parole d'incoraggiamento e, dal 1933, divenne suo maestro.

Nel frattempo il giovane musicologo allacciò non poche conoscenze nel campo musicale.

Due anni dopo la morte del padre, avvenuta nel 1934, Noliani e la madre traslocarono in via S.Francesco 4, all'ultimo piano di una casa d'epoca, in cui, alla domenica, si tenevano dei pomeriggi musicali.

Dopo aver conseguito il diploma del liceo scientifico e quello di magistero superiore in pianoforte, Noliani prese l'abilitazione magistrale per poter insegnare e si laureò in Scienze Economiche e Commerciali all'Università di Trieste nel 1938. Seguì nel 1944 un'altra laurea in Scienze Politiche.

Come professore di pianoforte si dedicò specialmente all'educazione musicale dei giovanissimi.

L'8 settembre 1943 sposò Claudia Veronese (1917-1995), figlia di Francesco, medico neurologo, e di Erminia de Henirquez, cugina del più noto Diego e dopo poco più di un anno (29 settembre 1944) nacquero le figlie gemelle; più tardi ebbe anche un figlio maschio.

Dal 1946 collaborò alle radiotrasmissioni dell'emittente locale, trattando in particolare il canto popolare triestino..

Nel 1961 vinse il Concorso Nazionale di Composizione corale.

Specializzato nel folclore musicale dedicò le sue energie alla rilevazione del patrimonio canoro triestino e friulano ancora inedito, tanto da pubblicare alcuni lavori dedicati ai canti triestini e al folklore friulano, tra gli altri *Cantando in coro* con L.Gagliardi, *Canti triestini* con Mario Macchi e *Canti del popolo triestino*. Si occupò anche dei canti popolari istro-dalmati, gradesi, carnici, balcanici ed indo-americani. Fu membro della *Società filologia friulana* ed autore di molti articoli sui periodici *Sot la Nape*. e *Ce fastu?* E' stato l'ideatore dei concorsi corali regionali "Antonio Molossi". Claudio Noliani morì a Trieste il 29 agosto del 1991.

STORIA ARCHIVISTICA

Il fondo è stato donato nel giugno del 1996 dalla famiglia e dal musicologo Pier Paolo Sancin. Alcuni spartiti erano inseriti in cartelle apposite create dal Noliani stesso, mentre altri erano sciolti. Il fondo è stato riordinato e gli spartiti sciolti sono stati condizionati in cartelle. Nel complesso il fondo risulta in buono stato di conservazione.

AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE AL CONTENUTO E ALLA STRUTTURA

AMBITI E CONTENUTO

Il fondo copre un arco cronologico che va dal 1930 al 1969. La documentazione si riferisce all'attività di Claudio Noliani come compositore. Da segnalare la presenza, all'interno delle cartelle degli spartiti di una lettera, di alcuni testi delle musiche e di alcune firme autografe degli amici di Noliani.

PROCEDURE, TEMPI E CRITERI DI VALUTAZIONE E SCARTO

Non sono state fatte operazioni di scarto, né se ne prevedono in futuro.

INCREMENTI PREVISTI

Per il momento non sono previsti incrementi.

CRITERI DI ORDINAMENTO

Il fondo non presentava alcun sistema di classificazione originario; quindi si è proceduto a riordinare i vari fascicoli secondo l'ordine alfabetico dei titoli dei singoli spartiti manoscritti.

AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE ALLE CONDIZIONI DI ACCESSO ED UTILIZZAZIONE

CONDIZIONI CHE REGOLANO L'ACCESSO

L'accesso e la consultazione sono consentiti secondo quanto previsto dal Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 42, Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

CONDIZIONI CHE REGOLANO LA RIPRODUZIONE

Sono consentite riprese in proprio del materiale documentario. Esiste anche un servizio di riproduzione digitale di cui si può usufruire, previo rimborso dei costi come previsto dal tariffario comunale.

LINGUA DELLA DOCUMENTAZIONE

La maggior parte dei documenti è in lingua italiana.

CARATTERISTICHE MATERIALI E REQUISITI TECNICI

Il materiale del fondo è cartaceo.

BIBLIOGRAFIA

Sancin, 1996

Pier Paolo Sancin, *Claudio Noliani : vita e opere di un cacciatore di antiche melodie*, S.I. : Edizioni Ribis, 1996

AREA DELLE NOTE

COME LEGGERE LE DESCRIZIONI DEI FASCICOLI NELL'INVENTARIO

Numero di schedatura del fascicolo

Titolo

Data

Note

SERIE I GLI SPARTITI

R.P. MS MISC. 237

Gli spartiti

1930-1969

Questa serie contiene gli spartiti manoscritti di alcune delle opere di Claudio Noliani.

| COLLOCAZIONE | TITOLO | TONALITA' | DATA | CONSISTENZA | NOTE |
|-----------------------|---|--------------|-------------------|-------------|-------------------------------------|
| R.P.MS Misc. 237/1 | <i>Adagio doloroso</i> (per clarinetto e pianoforte) | La minore | Ottobre 1932 | 3 cc. | Dedica all'amico Giordano Pirjavetz |
| R.P.MS Misc. 237/2 | <i>Alpenrosen Lander</i> , per pianoforte a quattromani | Sol maggiore | 4 agosto 1932 | 6 cc. | Inv.249742/2 |
| R.P.MS Misc. 237/3 | <i>Andemo a Lipizza!</i> , marcetta alla maniera | Do maggiore | 27 settembre 1937 | 2 cc. | Inv.249742/3 |

| | | | | | |
|------------------------|---|---------------------------|------------------|-----------------|---|
| | popolare | | | | |
| R.P.MS Misc. 237/4 | <i>Gli angioletti</i> , scenetta cantata e danzata (con testo allegato per bambini) | Sol maggiore | | 6 cc. | Inv.249742/70 |
| R.P.MS Misc. 237/5 | “Aria” nello stile antico, calmo e sentito (per pianoforte e violino) | Fa minore | 24 dicembre 1937 | 5 cc. | Dedica all’amico Vittorio Gant Inv. 249742/4 |
| R.P.MS Misc. 237/6 | <i>L’astronauta</i> (rock’n roll con testo in friulano) | | | 4 cc. | Inv. 249742/27 |
| R.P.MS Misc. 237/7 | <i>Ballata</i> per pianoforte | <i>Do maggiore</i> | 24/05/35 | 9 cc. | Dedica a Giulia Simonis Inv. 249742/5 |
| R.P.MS Misc. 237/8 | <i>Berceuse</i> in re maggiore (per pianoforte e violino) | | 10 novembre 1931 | 3 cc. | Inv. 249742/6 |
| R.P.MS Misc. 237/9 | <i>Cantada de primavera</i> (per pianoforte e voce) | | 11 marzo 1944 | 5 cc. | Allegati testi in triestino Inv. 249742/7 |
| R.P.MS Misc. 237/10 | <i>Canto all’aurora</i> dall’opera “La Rondine” atto secondo | Adattamento in mi bemolle | | 1 c. | Inv. 249742/8 |
| R.P.MS Misc. 237/11 | <i>Canzoncina</i> da “Children’s Day” (per solo pianoforte) | | Maggio 1932 | 3 cc. | Altro titolo: <i>La canzoncina della cuginetta</i> Inv. 249742/9 |
| R.P.MS Misc. 237/12 | <i>Canzone e tarantella</i> (per pianoforte) | Si minore | Maggio 1933 | 4 cc. | Inv. 249742/10 |
| R.P.MS Misc. 237/13 | <i>Il castello di Severin</i> (per pianoforte e canto) | | 3 agosto 1943 | 24, 6, 4, 1 cc. | In italiano e croato Inv. 249742/75 |
| R.P.MS Misc. 237/14 | <i>I cifariei de Napoli</i> (tarantella per pianoforte e violino) | | 24 maggio 1934 | 4 cc. | Inv. 249742/74 |

| | | | | | |
|------------------------|---|--------------------|---|----------|--|
| R.P.MS Misc. 237/15 | <i>Ciò che disse la sorgente</i> (ce que dit la fontaine) (studio per pianoforte) | <i>Mi maggiore</i> | 15 dicembre 1933 | 4 cc. | Dedica a Laura Marusi Inv. 249742/11 |
| R.P.MS Misc. 237/16 | <i>Dance of the flowers</i> (tarantella per pianoforte) | | | 1 c. | Abbozzo Inv. 249742/12 |
| R.P.MS Misc. 237/17 | <i>Danze popolari di Croazia</i> per pianoforte a due mani | | 17 novembre 1951 Bloomington (Indiana) | 4 cc. | Inv. 249742/13 |
| R.P.MS Misc. 237/18 | <i>De Trieste fin a Zara; El grilo e la formica</i> (novelletta triestina per pianoforte) | | 06/09/51 | 8, 6 cc. | Inv. 249742/14 |
| R.P.MS Misc. 237/19 | <i>Dissonanze</i> (Carnevale per pianoforte) | | | 2 cc. | Abbozzo Inv. 249742/15 |
| R.P.MS Misc. 237/20 | <i>Dolore; Kolo; Passi difficili</i> di „Vom strande“ di <i>Brahms</i> (Per pianoforte) | | 28 e 29 aprile 1943 | 2 cc. | Abbozzi Inv. 249742/16 |
| R.P.MS Misc. 237/21 | <i>La dodicesima di Paganini</i> (per pianoforte) | | 03/09/31 | 4 cc. | Inv. 249742/23 |
| R.P.MS Misc. 237/22 | <i>Dorme il lago</i> canzone trovadorica ladina (per canto e pianoforte) | | 9 settembre 1946 | 5 cc. | Dedica ad Alma Lorini- Pezzi Versi originali di C. F. Wolff in italiano Inv. 249742/17 |
| R.P.MS Misc. 237/23 | <i>Due canti maori (Pokare kare; Maere ra)</i> trascrizione (per voce e pianoforte) | | 8 ottobre 1945 6 marzo 1946 | 9 cc. | In maori e in inglese Inv. 249742/18 |
| R.P.MS Misc. 237/24 | <i>Due impressioni campestri</i> (per pianoforte e fisarmonica) | | | 5 cc. | Abbozzo Copertina disegnata Inv. 249742/19 |

| | | | | | |
|------------------------|---|-------------|---------------------------------------|--------|---|
| R.P.MS Misc. 237/25 | <i>Due miniature: Foglio d'album e Scherzino (per pianoforte)</i> | | | 8 cc. | Inv. 249742/20 |
| R.P.MS Misc. 237/26 | <i>Due tarantelle (siciliane)</i> | | 8 agosto 1931 28 novembre 1931 | 6 cc. | Inv. 249742/63 |
| R.P.MS Misc. 237/27 | <i>Echi di Romania e Marcetta partigiana</i> | | 24 maggio 1945 | 1 c. | Abbozzi Inv. 249742/64 |
| R.P.MS Misc. 237/28 | <i>Elegia ungherese (adattamento per coro virile a quattro voci)</i> | | | 3 cc. | Versi di Savdor Petofi in italiana Copia fotostatica in negativo Inv. 249742/65 |
| R.P.MS Misc. 237/29 | <i>Fantasia su di un tema di Strawinsky</i> | | | 1 c. | Abbozzi Inv. 249742/66 |
| R.P.MS Misc. 237/30 | <i>Fra nani e folletti; Valzer delle bambole (per canto e pianoforte)</i> | | 1934 | 20 cc. | Con Fabbroni Inv. 249742/67 |
| R.P.MS Misc. 237/31 | <i>Gavotta a due voci con accompagnamento di pianoforte di Giambattista Martini</i> | | | 6 cc. | Adattamento di Claudio Noliani |
| R.P.MS Misc. 237/32 | <i>Gioventù giuliana (per pianoforte e canto con testo)</i> | | | 3 cc. | Inv. 249742/68 |
| R.P.MS Misc. 237/33 | <i>Girotondo della neve (per canto e pianoforte e coro a quattro voci)</i> | | 10 dicembre 1957 29 settembre 1958 | 5 cc. | Versi di Luciani Lantieri Inv. 249742/69 |
| R.P.MS Misc. 237/34 | <i>Holidays (Giorni di festa) (fox per pianoforte)</i> | Fa maggiore | 15 settembre 1935 | 4 cc. | Contiene firme di alcuni amici Inv. 249742/72 |
| R.P.MS Misc. 237/35 | <i>Hungaria-Suite (per pianoforte)</i> | La minore | | 3 cc. | Inv. 249742/73 |

| | | | | | |
|------------------------|--|--------------|-------------------|--------|--|
| R.P.MS Misc. 237/36 | <i>In collo delle fate</i> (per pianoforte e canto) | Fa maggiore | 23 febbraio 1936 | 7 cc. | Inv. 249742/78 |
| R.P.MS Misc. 237/37 | <i>Inno a Palmanova</i> (per pianoforte e canto) | Do maggiore | 1 marzo 1969 | 9 cc. | Versi di Giacinto Granzini. Contiene lettera di Giacinto Granzini Inv. 249742/80 |
| R.P.MS Misc. 237/38 | <i>Inno alla scuola Aldo Padoa</i> per canto e pianoforte con testo) | | 29 settembre 1964 | 4 cc. | Dedica datata 1 ottobre 1964 Inv. 249742/79 |
| R.P.MS Misc. 237/39 | <i>Inno del Festival della Gioventù</i> | | | 2 cc. | Paroe di Leon Oshanin; musica di Anatolij Novikov; libera vrsione di Claudio Noliani A stampa Inv. 249742/81 |
| R.P.MS Misc. 237/40 | <i>Inno della scuola Domenico Rossetti</i> (per canto e pianoforte) | | 29-30 maggio 1965 | 11 cc. | Inv. 249742/82 |
| R.P.MS Misc. 237/41 | <i>Inno della scuola Ferruccio Dardi</i> (per canto e pianoforte) | | 19 novembre 1964 | 4 cc. | Inv. 249742/84 |
| R.P.MS Misc. 237/42 | <i>Inno della scuola Suvich</i> (per canto e pianoforte) | | 5 settembre 1960 | 6 cc. | Inv. 249742/83 |
| R.P.MS Misc. 237/43 | <i>Il mattino; Festa al villaggio; La sera</i> (per pianoforte) | Sol maggiore | 27 dicembre 1931 | 6 cc. | |
| R.P.MS Misc. 237/44 | <i>La mia piccola fisarmonica</i> (per organetto) | | | 2 cc. | Abbozzo Inv. 249742/24 |
| R.P.MS Misc. 237/45 | <i>Musette con variazioni</i> (per pianoforte) | Mi maggiore | Ottobre 1932 | 4 cc. | Inv. 249742/28 |
| R.P.MS Misc. 237/46 | <i>Musiche per la commedia "La casa"</i> di Siro Angeli | Fa maggiore | 24 agosto 1955 | 2 cc. | Inv. 249742/22 |

| | | | | | |
|------------------------|--|-------------|---|--------|--|
| | (per pianoforte) | | | | |
| R.P.MS Misc. 237/47 | <i>Nine-nane a Pradaman</i> (per pianoforte e canto) | | | 7 cc. | Versi di Maria Gioitti Del Monaco Inv. 249742/30 |
| R.P.MS Misc. 237/48 | <i>Nina-nana de Nadal</i> (per pianoforte e canto) | | 21 dicembre 1948 | 5 cc. | Dedica : <i>Alle mie care pupette: Giulia e Marina</i> Inv. 249742/29 |
| R.P.MS Misc. 237/49 | <i>Nizzulinsi</i> (per canto e pianoforte) | | | 2 cc. | Inv. 249742/31 |
| R.P.MS Misc. 237/50 | <i>La notte di Beethlem</i> (landa per pianoforte) | Mi minore | 1933 circa | 5 cc. | Inv. 249742/25 |
| R.P.MS Misc. 237/51 | <i>Novelletta</i> (per pianoforte) | La minore | Marzo 1933 | 4 cc. | Dedica: <i>Alla fida sigaretta Macedonia Extra</i> Inv. 249742/32 |
| R.P.MS Misc. 237/52 | <i>O tannenbaum!</i> (<i>breaks</i>) (per painoforte a quattro mani) | Fa maggiore | Gennaio 1935 | 14 cc. | Dedica a Laura; contiene firme di alcuni amici Inv. 249742/35 |
| R.P.MS Misc. 237/53 | <i>Old America</i> (fantasia su dieci canti popolari statunitensi) | | 23 gennaio 1952 Bloomington (Indiana) | 4 cc. | Inv. 249742/33 |
| R.P.MS Misc. 237/54 | <i>Orfano</i> (per pianoforte e canto) | La minore | 21 dicembre 1930 | 2 cc. | Parole di G. Pascoli Inv. 249742/34 |
| R.P.MS Misc. 237/55 | <i>La pase</i> (per pianoforte e canto) | | 26 gennaio 1944 | 5 cc. | Versi di Virgilio Giotti Inv. 249742/26 |
| R.P.MS Misc. 237/56 | <i>Pastorale</i> (per pianoforte, violino e clarinetto) | Re maggiore | 29/08/33 | 8 cc. | Dedica ai cari amici Giulio d'Orlando e Giordano Piriavetz Inv. 249742/36 |
| R.P.MS Misc. 237/57 | <i>Piccoli astronauti</i> (rock per canto e pianoforte) | | | 4 cc. | Inv. 249742/37 |
| R.P.MS Misc. 237/58 | <i>Piccolo valzer</i> (per pianoforte) | La minore | Giugno-luglio 1933 | 4 cc. | Dedica a Carla Zuliani Inv. 249742/38 |

| | | | | | |
|------------------------|--|-----------|-------------------------------|--------|--|
| R.P.MS Misc. 237/59 | <i>Preghiera mattutina (dello scolaro)</i> (per canto e pianoforte) | | | 9 cc. | A Sua Santità Paolo VI Versi di G. Granzini Inv. 249742/39 |
| R.P.MS Misc. 237/60 | <i>Prelude (hommage a Debussy)</i> (per pianoforte) | | | 2 cc. | Abbozzo Inv. 249742/40 |
| R.P.MS Misc. 237/61 | <i>Preludio in stile antico</i> (per pianoforte) | | 30 maggio 1932 | 2 cc. | Abbozzo Inv. 249742/41 |
| R.P.MS Misc. 237/62 | <i>I racconti di Hofmann</i> (di G. Offenbach. Riduzione per pianoforte a quattro mani) | | | 11 cc. | Dedica: <i>Alla eletta pianista Angela Zanutti</i> Inv. 249742/21 |
| R.P.MS Misc. 237/63 | <i>Rapsodia rumena</i> (per pianoforte) | | 1934 | 1 c. | Abbozzo) Inv. 249742/71 |
| R.P.MS Misc. 237/64 | <i>Rapsodia tzigana 1932</i> (per pianoforte e violino) | Re minore | 17 marzo 1932 | 11 cc. | Inv. 249742/42 |
| R.P.MS Misc. 237/65 | <i>Ricordi di Val Gardena</i> (<i>Armonie della valle; Danza paesana; Tonin che va in licenza</i>) (per pianoforte solo) | | | 3 cc. | Dedica a Liliana Nouliau Inv. 249742/43 |
| R.P.MS Misc. 237/66 | <i>Rischiatutto...o la metà</i> (marcetta per pianoforte e canto) | | | 6 cc. | Inv. 249742/44 |
| R.P.MS Misc. 237/67 | <i>Ritmi spagnoli</i> (per pianoforte) | Re | | 4 cc. | Abbozzo Dedica a Rosina Zay Inv. 249742/45 |
| R.P.MS Misc. 237/68 | <i>Sai nèn perché</i> (per orchestra) | | 3 gennaio 1934 Natale 1964 | 2 cc. | Abbozzo Inv. 249742/46 |
| R.P.MS Misc. 237/69 | <i>Scoiattoli della montagna</i> (valzer per pianoforte e canto) | | | 3 cc. | Inv. 249742/47 |
| R.P.MS Misc. 237/70 | <i>Sera in montagna: motivo popolare valdostano</i> | | | 2 cc. | Inv. 249742/48 |

| | | | | | |
|------------------------|---|-----------|---|--------|---|
| | (versione e trascrizione per canto e pianoforte) | | | | |
| R.P.MS Misc. 237/71 | <i>Siciliana</i> (per pianoforte e violino) | Re minore | 4 maggio 1936 | 6 cc. | Dedica a Vittorio Gant Inv. 249742/49 |
| R.P.MS Misc. 237/72 | <i>Sonatine (in forma ciclica)</i> (Il prato; Notturmo; Tripudio Agreste) (per pianoforte) | | 1934 | 17 cc. | Inv. 249742/50 |
| R.P.MS Misc. 237/73 | <i>Stelle alpine</i> (per pianoforte) | La minore | 8 giugno 1941 | 2 cc. | Inv. 249742/51 |
| R.P.MS Misc. 237/74 | <i>Stornellata su versi popolari della Toscana</i> (per pianoforte e canto) | | Dicembre 1934 | 15 cc. | Inv. 249742/52 |
| R.P.MS Misc. 237/75 | <i>Su pai monz</i> (valzer per pianoforte e canto) | | | 3 cc. | Inv. 249742/54 |
| R.P.MS Misc. 237/76 | <i>Suite triestina</i> (Risveglio; Nina nana de Nadal; Fantasia di un tema popolare triestino) (per pianoforte) | | 1950 | 8 cc. | Inv. 249742/53 |
| R.P.MS Misc. 237/77 | <i>Tarantella</i> (per pianoforte e violino) | | 18 ottobre 1936 1952 Bloomington (Indiana) | 14 cc. | Dedica a Vittorio Gant Inv. 249742/55 |
| R.P.MS Misc. 237/78 | <i>Il tempio del sangue: preghiera del donatore</i> (per pianoforte e canto) | | | 4 cc. | Versi di Giso Fior Inv. 249742/76 |
| R.P.MS Misc. 237/79 | <i>Torna presto, topo Gigio</i> (rock per pianoforte e canto) | | | 4 cc. | I brani rock sono stati scritti per la rassegna "La cetra dei piccoli"; i brani in friulano per i concorsi di Pradamano Inv. 249742/56 |
| R.P.MS Misc. | <i>Tre pezzi facili per il Santo</i> | | 1932 | 3 cc. | Inv. 249742/57 |

| | | | | | |
|------------------------|---|-------------|-----------------|--------|--|
| 237/80 | <i>Natale (Zampogne; Marcia dei regali; Canto dei bimbi davanti all'albero di Natale)</i> (per pianoforte) | | | | |
| R.P.MS Misc. 237/81 | <i>Umoresca</i> (per pianoforte) | La maggiore | 5 febbraio 1937 | 10 cc. | Inv. 249742/58 |
| R.P.MS Misc. 237/82 | <i>Valse</i> (solo melodie) | | | 1 c. | Abbozzo Inv. 249742/59 |
| R.P.MS Misc. 237/83 | <i>Vive il vin !</i> (per pianoforte e canto) | | | 4 cc. | Inv. 249742/60 |
| R.P.MS Misc. 237/84 | <i>Voci dell'anima</i> (per pianoforte) | | | 2 cc. | Abbozzo Inv. 249742/61 |
| R.P.MS Misc. 237/85 | <i>Il volo del calabrone di Rimskij Korsakov</i> (trascrizione per pianoforte a quattro mani) | | 1931 | 6 cc. | Dedica a Angela Zanutti Inv. 249742/77 |
| R.P.MS Misc. 237/86 | <i>Wind im Karst</i> (per pianoforte e canto) | | 4 gennaio 1945 | 5 cc. | Versione libera dalla raccolta di versi di M. Rismondo "Gedichte und Gedanke" Dedica a Marta Rismondo Inv. 249742/62 |