



**COMUNE DI TRIESTE**  
Area Cultura e Sport  
Servizio Biblioteche Civiche  
Archivio Diplomatico e fondi archivistici

## FONDO CARLO SBISA' E MIRELLA SCHOTT SBISA'

**INVENTARIO**

A cura di Gabriella Norio

## **AREA DELL'IDENTIFICAZIONE**

### **SEGNATURA**

IT BC RP MS MISC. 253  
Italia, Biblioteca Civica "Attilio Hortis", Comune di Trieste

### **TITOLO**

Fondo Carlo Sbisà e Mirella Schott Sbisà

### **ESTREMI CRONOLOGICI**

1934-2015

### **LIVELLO DI DESCRIZIONE**

Fondo

### **CONSISTENZA**

16 buste

## **AREA DELLE INFORMAZIONI SUL CONTESTO**

### **TIPOLOGIA DEL SOGGETTO PRODUTTORE**

Persona

### **DENOMINAZIONE DEL SOGGETTO PRODUTTORE**

Sbisà, Carlo

Schott Sbisà, Mirella

## **NOTA BIOGRAFICA**

**Carlo Sbisà** nacque a Trieste il 25 maggio 1899 da Carlo, macchinista navale sulle navi di lunga percorrenza e Amalia Pitton, di origine friulana, operaia dello stabilimento chimico industriale F. Mell. Dopo le scuole elementari, per coltivare la sua naturale predisposizione al disegno, frequentò l'indirizzo tecnico-artistico delle Civiche Scuole Reali Superiori e si diplomò nel 1916. Ancora studente lavorò nell'oreficeria lanessich, come cesellatore ed orefice. Compiuti i diciotto anni nel 1917, Carlo avrebbe dovuto prestare il servizio militare nell'esercito austriaco, ma trovò lavoro, come disegnatore tecnico, ai Cantieri navali di Monfalcone, che lo inviarono alla loro sede di Budapest da cui fece ritorno a Monfalcone nel 1918, proprio nel momento dell'annessione di Trieste all'Italia, ma purtroppo si ammalò di malaria.

Nel 1919 si iscrisse all'Accademia di Belle arti di Firenze dove si diploma nel 1922, frequentando contemporaneamente la Scuola libera dell'acquaforte.. Nel capoluogo toscano Sbisà incontrò Giotti, Marin, Saba ed altri concittadini e vi rimase fino al 1928, lavorando come pittore per antiquari, per la fabbrica di vetri Cantagalli, per il restauratore Vermeeren allora restauratore degli Uffizi. Nel frattempo stringe amicizia con Giannino Marchig e con Felice Carena

Tra il 1922 e il 1928 venne ammesso a 4 Biennali di Venezia. In quegli anni venne spesso a Trieste, in occasione della Esposizione biennale d'Arte organizzata dal Circolo artistico nel 1926 e della prima e seconda Esposizione del Sindacato Fascista delle Belle Arti e del Circolo Artistico rispettivamente del 1927 e 1928.

Una volta rientrato a Trieste prese uno studio alla Rotonda Panzera di via S. Michele e strinse amicizia con Leonor Fini e Arturo Nathan, con cui espone a Milano nel gennaio del 1929, con una presentazione di Silvio Benco. Nello stesso anno si stabilì a Milano dove rimase fino al 1931. Nella città lombarda ebbe occasione di conoscere Sergio Solmi, Giuseppe Lanza, Eugenio Montale Giovanni Scheiwiller.

Negli anni 1930-1936 espose in numerose mostre in Italia e all'estero (Vienna, Germania, Budapest Jugoslavia).

Nel 1933 eseguì, sulla facciata della chiesa dell'Ospedale Psichiatrico di Trieste, un affresco raffigurante i quattro evangelisti. Iniziò così il "periodo degli affreschi", ben 14, che Sbisà creò su commissione dei migliori architetti per i nuovi palazzi della città (Museo del Risorgimento, case private di via Murat, di via Ascoli ora Locchi, via Picciola, Galleria Protti, Palazzo Assicurazioni Generali di Via Torbandena) e per il grattacielo di Fiume. Questo enorme lavoro, però, lo allontanò dalla pittura ad olio e dalla partecipazione a mostre.

Nel 1943 Carlo sposò Mirella Schott, che aveva conosciuto nel 1938. Il matrimonio lo risollevò da un periodo di profonda crisi dovuta dalla guerra, ma soprattutto dalla morte dell'amico Nathan avvenuta nel 1939.

Dopo una mostra personale alla Galleria del Corso di Trieste nel 1944, Sbisà torna a Milano per esporre alla Galleria Italiana d'arte.

Dall'aprile del 1946 e fino al 1953 ricopre la carica di membro del Curatorio del Museo Revoltella di Trieste, assieme a Silvio Benco e Umberto Nordio.

Nel settembre 1946, durante un soggiorno a Cendon presso Treviso, provò a lavorare l'argilla e ne rimase subito affascinato. Dopo un viaggio a Roma, Carlo si fermò a Firenze per rivedere i compagni d'accademia, con cui decide di allestire a New York una mostra di ceramica d'ispirazione cubista. Così, appena rientrato a Trieste, con la moglie si cimentò nella realizzazione di vasi per la mostra, creando il marchio CMS (Carlo Mirella Sbisà). La loro produzione ottenne molto successo e viene esposta senza interruzione, dal 1948 al 1964, nel padiglione Arte Decorativa delle Biennali di Venezia.

A Trieste nel 1953 l'ultima esposizione di opere di pittura di Sbisà.

Alla fine degli anni '50 Carlo fondò a Trieste la Scuola Libera dell'Acquaforte, che diresse fino al 1964 anno della sua morte (11 dicembre).

**Mirella Schott Sbisà** nacque a Trieste nel 1921 da Edoardo Schott, imprenditore di filati di lana, e Marina Gratzner, insegnante di disegno. Mirella ebbe anche una sorella, Giocondina, purtroppo affetta da idrocefalia, con cui instaurò un profondo affetto. Il curriculum scolastico di Mirella, che iniziò a disegnare fin da ragazza, iniziò in una scuola privata per proseguire al Ginnasio-liceo “Dante Alighieri” dove ebbe come insegnante di storia dell'arte Baccio Ziliotto. Durante quegli anni chiese di poter frequentare l'Accademia di Belle Arti di Venezia, ma il padre si oppose, permettendole però di seguire un corso tenuto da Renato Brill. Dal 1936 seguì delle lezioni private presso un artista, dove conobbe il futuro marito. Nel 1939 prese il diploma del liceo e il 10 giugno del 1943 si sposò con Carlo Sbisà. Da quel momento studiò pittura con il marito, collaborando con lui per molti anni e grazie al quale venne in contatto con numerose personalità nel campo artistico da Giacomo Manzù a Domenico Cantatore.

I coniugi Sbisà ebbero due figlie: Marina nel 1947 e Paola nel 1952. Intanto Carlo e Mirella si erano accostati alla ceramica e produssero con successo ceramiche dipinte riportanti il marchio CSM (Carlo Mirella Sbisà).

Nel 1960 Carlo aveva fondato la “Scuola Libera dell'Acquaforte”, la cui direzione passò a Mirella nel 1964, anno dell'improvvisa morte del marito, fino al 2003, quando la passò a Furio De Denaro.

Mirella Schott Sbisà partecipò a numerose mostre sindacali, prese parte anche ad importanti rassegne come la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma e, dal 1965 espose esclusivamente opere di grafica realizzate all'acquaforte e all'acquatinta, fino alla sua morte avvenuta nel 2015.

## **STORIA ARCHIVISTICA**

Il fondo era privo di strumenti di ricerca coevi e si trovava, complessivamente, in uno stato di buona conservazione.

I documenti sono giunti in biblioteca nel 2016 a seguito della donazione delle figlie di Carlo e Mirella Sbisà, Marina e Paola.

## **AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE AL CONTENUTO E ALLA STRUTTURA**

### **AMBITI E CONTENUTO**

Il fondo copre un arco cronologico che va dal 1934 al 2015.

La documentazione si riferisce all'attività artistica di Carlo Sbisà e Mirella Schott Sbisà e della “Libera scuola dell'acquaforte” da loro fondata.

La parte preponderante del fondo è costituita dalla raccolta di depliant e recensioni riguardante la carriera dei due artisti.

Tra le carte di Carlo Sbisà, e più precisamente all'interno della piccola serie archivistica che raccoglie la corrispondenza, spiccano le lettere di Arturo Nathan, pubblicate nel volume a cura di Andrea Del Ben, Lorenzo Nuovo e Enrico Lucchese “Arturo Nathan : lettere all'amico Carlo Sbisà, 1940-

1943” edito nel 2016.

Nella serie archivistica “Varie di Carlo Sbisà” sono inserite le interessanti varie stesure della biografia di Carlo redatte dalle figlie.

Merita una particolare menzione anche la cartella di appunti e corrispondenza, inserita nella sesta serie del fondo, del nonno materno di Mirella, Carlo Gratzner, autore del “Testo di geografia per le scuole medie” (Trento, 1906)

Di particolare interesse anche la serie dedicata alle fotografie conservate nella parte del fondo relativa a Mirella Schott Sbisà. Le immagini in essa contenute costituiscono un'importante testimonianza dei vari momenti della carriera dell'artista triestina e della sua attività di direttrice della scuola d'acquaforte.

Assieme al fondo archivistico sono arrivati anche alcuni volumi appartenuti a Carlo e a Mirella, che sono stati inseriti nel catalogo elettronico della biblioteca.

### **INCREMENTI PREVISTI**

Per il momento non sono previsti incrementi.

### **CRITERI DI ORDINAMENTO**

La documentazione presentava già un parziale ordinamento cronologico relativo alla raccolta di depliant e recensioni dei due artisti. Infatti, quasi tutto il materiale era conservato in 10 album a fogli mobili. Si è quindi provveduto a perfezionare la sequenza cronologica dei documenti, eliminandone le copie doppie.

In altri 6 album a fogli mobili erano conservate anche le fotografie. Anche in questo caso è stato ricomposto l'ordine cronologico delle immagini.

Per le altre carte sono state create nuove serie archivistiche omogenee per il tipo di materiale contenuto.

Queste sono le serie create per il fondo, composto in tutto da 17 buste:

1. **Corrispondenza di Carlo Sbisà**, composta da 1 busta;
2. **Recensioni e depliant relativi all'attività artistica di Carlo Sbisà**, composta da 5 buste;
3. **Varie di Carlo Sbisà**, composta da 1 busta;
4. **Corrispondenza di Mirella Schott Sbisà**, composta da 1 fascicolo;
5. **Recensioni e depliant relativi all'attività artistica di Mirella Schott Sbisà**, composta da 3 buste;
6. **Varie di Mirella Schott Sbisà**, composta da 1 busta;
7. **Recensioni e depliant relativi all'attività della “Libera scuola dell'acquaforte”**, composta da 3 buste;
8. **Fotografie relative all'attività artistica di Mirella Schott Sbisà**, composta da 2 buste

## **AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE ALLE CONDIZIONI DI ACCESSO ED UTILIZZAZIONE**

### **CONDIZIONI CHE REGOLANO L'ACCESSO**

L'accesso e la consultazione sono consentiti secondo quanto previsto dal Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 n. 42, Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

### **CONDIZIONI CHE REGOLANO LA RIPRODUZIONE**

Sono consentite riprese in proprio del materiale documentario. Esiste anche un servizio di riproduzione digitale di cui si può usufruire, previo rimborso dei costi come previsto dal tariffario comunale.

### **LINGUA DELLA DOCUMENTAZIONE**

La maggior parte dei documenti è in lingua italiana,

### **CARATTERISTICHE MATERIALI E REQUISITI TECNICI**

Il materiale del fondo è prevalentemente cartaceo. Si segnala la presenza di numerose fotografie,

## **AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE A DOCUMENTAZIONE COLLEGATA**

### **UNITA' DI DESCRIZIONE COLLEGATE**

Fanno parte del patrimonio della Biblioteca Civica "Attilio Hortis":

- i volumi della biblioteca di Carlo e Mirella Sbisà

# INVENTARIO

## SERIE I-CORRISPONDENZA DI CARLO SBISA'

### RP MS MISC. 253.1 BUSTA I

Corrispondenza di Carlo Sbisà

1940-1963

COLL.	NOME	DATA	CONSISTENZA
<b>BUSTA I</b>			
RP MS MISC 253.1.1	Mostra del Sindacato nazionale fascista Belle Arti (Ettore Gian Ferrari)	1941	1 c.
RP MS MISC 253.1.2	Nathan, Arturo	1940-1943	65 cc.
RP MS MISC 253.1.3	Pontani, Fulvia	1957	1 cartolina illustrata
RP MS MISC 253.1.4	Saffaro, Lucio	1963	1 c.

## SERIE 2-RECENSIONI E DEPLIANT RELATIVI ALL'ATTIVITA' ARTISTICA DI CARLO SBISA'

### RP MS MISC. 253.2 BUSTE DA 2 A 6

Recensioni e depliant relativi all'attività artistica di Carlo Sbisà

1934-2015; s.d.

COLL.	TITOLO	DATA	CONSISTENZA	NOTE
<b>BUSTA 2</b>				
RP MS MISC. 253,2,1	Recensioni e depliant	s.d.	7 depliant; 12 ritagli di giornale; 41 cc.	

RP MS MISC. 253,2,2	Recensioni e depliant	1948-1959	1 album a fogli mobili	
RP MS MISC. 253,2,3	Recensioni e depliant	1934-1941	1 album a fogli mobili	
<b>BUSTA 3</b>				
RP MS MISC. 253,2,4	Recensioni e depliant	1944-1947	1 album a fogli mobili	
RP MS MISC. 253,2,5	Recensioni e depliant	1948-1959	1 album a fogli mobili	
<b>BUSTA 4</b>				
RP MS MISC. 253,2,6	Recensioni e depliant	1960-settembre 1964	10 depliant; 12 ritagli di giornale; 2 riviste;	
RP MS MISC. 253,2,7	Recensioni e depliant	Dicembre 1964-1970	1 album a fogli mobili	
<b>BUSTA 5</b>				
RP MS MISC. 253,2,8	Recensioni e depliant	1975- aprile 1980	1 album a fogli mobili	
RP MS MISC. 253,2,9	Recensioni e depliant	aprile 1980-1988	5 depliant; 13 ritagli di giornale; 3 riviste;	
<b>BUSTA 6</b>				
RP MS MISC. 253,2,10	Recensioni e depliant	1993-1999	8 depliant; 14 ritagli di giornale; 6 riviste;	
RP MS MISC. 253,2,11	Recensioni e depliant	2000-2015	8 depliant; 29 cc.; 20 ritagli di giornale; 2 riviste; 1 calendario	

## **SERIE 3-VARIE DI CARLO SBISA'**

### **RP MS MISC. 253.3 BUSTA 7**

**Varie di Carlo Sbisà**

**1934-1964; s.d.**

<b>COLL.</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DATA</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>NOTE</b>
<b>BUSTA 7</b>				
RP MS MISC. 253.3.1	<i>Biografia</i>	s.d.	77 cc.	Varie stesure della biografia di Carlo Sbisà redatte dalla



				moglie e dalle figlie
RP MS MISC. 253.3.2	Varie	s.d.; 1934-1935;1943; 1964	7 cc.; 2 ritagli di giornale	
RP MS MISC. 253.3.3	Documenti inseriti nei volumi del fondo librario Sbisà	1 fascicolo		

## **SERIE 4 -CORRISPONDENZA DI MIRELLA SCHOTT SBISA'**

### **RP MS MISC. 253.4 BUSTA 8**

**Corrispondenza di Mirella Schott Sbisà**

**1980-2009; s.d.**

<b>COLL.</b>	<b>NOME</b>	<b>DATA</b>	<b>CONSISTENZA</b>
<b>BUSTA 8</b>			
RP MS MISC 253.4.1	Allievi Scuola Acquaforte	1985	1 biglietto
RP MS MISC 253.4.1a	Civico Museo Revoltella – Trieste	1997; 2009	2 cc.
RP MS MISC 253.4.2	Civici Musei di Storia ed Arte – Trieste	2003	1 c.
RP MS MISC 253.4.3	Civici Musei e Gallerie di Storia ed Arte – Udine	2000	1 c.
RP MS MISC 253.4.4	Comune di Bologna	1980	1 c.
RP MS MISC 253.4.5	Comune di Urbino	1999	2 cc.
RP MS MISC 253.4.5a	De Carolis Giuliana e Giancarlo	2001	1 biglietto; 2 cc.
RP MS MISC 253.4.6	Deutsche Bank	2009	1 c.
RP MS MISC 253.4.7	Ministero per i Beni e le Attività culturali	2002-2003	3 cc.; 1 invito alla mostra “La coscienza di Svevo” Roma 2002
RP MS MISC 253.4.8	Musée national d'art moderne – Paris	1980	2 cc.
RP MS MISC 253.4.9	NGC – Studio d'arte Nicoletta	2002	1 c.

	Colombo		
RP MS MISC 253.4.10	Nicoloso, Mario	2015	1 c.
RP MS MISC 253.4.11	Perizzi, Nino	s.d.	1 cartolina illustrata
RP MS MISC 253.4.12	Perusini, Teresa	s.d.	1 biglietto
RP MS MISC 253.4.13	Provincia di Milano	2002-2003	2 cc.
RP MS MISC 253.4.14	Provincia di Trieste	1983	2 cc.
RP MS MISC 253.4.16	Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia (Giust, Bruno)	1980	1 c.
RP MS MISC 253.4.17	Rugliano, Anna Rosa	1995	1 c.
RP MS MISC 253.4.17a	Sangiglio, Tino	s.d.	1 biglietto
RP MS MISC 253.4.17b	Stringa, Nico	2002	1 c.
RP MS MISC 253.4.18	Università Popolare – Trieste	2003	1 c.
RP MS MISC 253.4.19	Non identificato	1991; 2009	2 cartoline illustrate

## SERIE 5-RECENSIONI E DEPLIANT RELATIVI ALL'ATTIVITA' ARTISTICA DI MIRELLA SCHOTT SBISA'

### RP MS MISC. 253.5 BUSTE DA 9 A 11

Recensioni e depliant relativi all'attività artistica di Mirella Schott Sbisà

1966-2012; s.d.

COLL.	TITOLO	DATA	CONSISTENZA	NOTE
<b>BUSTA 9</b>				
RP MS MISC. 253.5.1	Recensioni e depliant	s.d.	1 depliant; 4 ritagli di giornale; 2 cc.; 1 biglietto	
RP MS MISC. 253.5.2	Recensioni e depliant	1966-1977	1 album a fogli mobili	
RP MS MISC. 253.5.3	Recensioni e depliant	1978-1982	1 album a fogli mobili	
<b>BUSTA 10</b>				

RP MS MISC. 253.5.4	Recensioni e depliant	1983-1995	I album a fogli mobili	
<b>BUSTA 11</b>				
RP MS MISC. 253.5.5	Recensioni e depliant	1995-1999	I album a fogli mobili	
RP MS MISC. 253.5.6	Recensioni e depliant	2000-2012	21 depliant; 17 cc.; 5 riviste; 10 ritagli di giornale, I manifesto	

## **SERIE 6-VARIE DI MIRELLA SCHOTT SBISA'**

### **RP MS MISC. 253.6 BUSTA 12**

**Varie di Mirella Schott Sbisà**

**1947-2001; s.d.**

<b>COLL.</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DATA</b>	<b>CONSISTENZA</b>	<b>NOTE</b>
<b>BUSTA 12</b>				
RP MS MISC. 253.6.1	Documenti d'identità e tessere	1978;1984-1985;1988;	7 tessere; 2 passaporti	
RP MS MISC. 253.6.2	Varie	s.d.; 1947; 1967; 1987; 1991;1996;2001	4 cc.; 5 ritagli di giornale; I depliant; I cartella; I cd; I volume; I calendario	Contiene una cartella di appunti e corrispondenza di Carlo Gratzer (nonno materno di Mirella) autore del "Testo di geografia per le scuole medie", Trento 1906
RP MS MISC. 253.6.3	Documenti inseriti nei volumi del fondo librario Sbisà			

## SERIE 7-RECENSIONI E DEPLIANT RELATIVI ALL'ATTIVITA' DELLA LIBERA SCUOLA DELL'ACQUAFORTE

### RP MS MISC. 253.7 BUSTE DA 13 A 15

Recensioni e depliant relativi all'attività della Libera Scuola dell'Acquaforte

1961-2003

COLL.	TITOLO	DATA	CONSISTENZA	NOTE
<b>BUSTA 13</b>				
RP MS MISC. 253.7.1	Recensioni e depliant	1961-1969	1 album a fogli mobili	
RP MS MISC. 253.7.2	Recensioni e depliant	1970-1979	1 album a fogli mobili	
<b>BUSTA 14</b>				
RP MS MISC. 253.7.3	Recensioni e depliant	1980-1992	1 album a fogli mobili	
RP MS MISC. 253.7.4	Recensioni e depliant	1992-2000	1 album a fogli mobili	
<b>BUSTA 15</b>				
RP MS MISC. 253.7.5	Varie	s.d.; 1993-1994;2000; 2003	1 depliant; 3 cc.; 1 registro; 2 volumi	

## SERIE 8- FOTOGRAFIE RELATIVI ALL'ATTIVITA' ARTISTICA DI MIRELLA SCHOTT SBISA'

### RP MS MISC. 253.8 BUSTE DA 16 A 17

Fotografie

1966-2009; s.d.

COLL.	TITOLO	DATA	CONSISTENZA	NOTE
<b>BUSTA 16</b>				
RP MS MISC. 253.8.1	Fotografie riguardanti la	s.d.; 1971; 1991-1992;	2 album	

	scuola dell'acquaforte	1996; 1999		
<b>BUSTA 17</b>				
RP MS MISC. 253.8,2	Fotografie di inaugurazioni mostre ed altri eventi di Mirella Schott Sbisà	s.d.; 1966;1968-1974; 1989; 1992-1995; 1997-1998; 2000; 2002-2004; 2006;2008-2009	I fascicolo	

**Dicembre 2016**