

INVENTARIO

A cura di

Sandi Deschmann
Marina Dorsi
Barbara Sablich
Caterina Zocconi

Anno 1999

INDICE

Note metodologiche	p. II
Marameo	p. 1
Concorso delle Canzonette triestine	p. 7
Spartiti e parti	p. 16
Opere di Carlo de Dolcetti (Amulio)	p. 19
Corrispondenza	p. 23
Varie familiari	p. 26
Miscellanea	p. 27
Appendice	p. 28

NOTE METODOLOGICHE

Il dono di Anna Anzelotti de Dolcetti consiste in carte, giornali, riviste, libri, fotografie appartenuti a Carlo de Dolcetti (4 novembre 1876 – 25 aprile 1959).

Si tratta di materiale alquanto eterogeneo e frammentario, non sufficiente purtroppo a ripercorrere con completezza l'intera vita ed attività dello stesso.

Abbiamo quindi evidenziato la sua attività più squisitamente giornalistica riunendo innanzitutto tutta la documentazione relativa al *Marameo*, giornale politico – satirico pupazzettato, di sua fondazione e proprietà, nato nel 1911. Per lo più si tratta di numeri del settimanale, ordinati cronologicamente. In inventario si sono indicati i numeri conservati e l'eventuale numero di copie. Tre sole le annate complete, il 1928, 1931 e 1934. Pochi invece gli atti e le carte relative alla gestione amministrativa e contabile del giornale.

In qualità di direttore del *Marameo* de Dolcetti conservò spartiti e programmi dei concorsi delle canzonette popolari triestine indetti a Trieste a partire dal 1890 prima dal Circolo Artistico, poi dalla Lega Nazionale ed infine dal *Marameo* stesso in tempo di Carnevale.

In inventario il materiale conservato è stato riunito ed organizzato cronologicamente per concorso. Sono stati segnalati i titoli delle canzonette (si conservano per lo più gli spartiti delle canzoni premiate, usciti come supplemento del *Marameo*) e gli autori di testo e musica.. Sono stati segnalati pure i programmi e l' eventuale scarsissima corrispondenza relativa al concorso.

Spartiti e parti di canzonette non attribuibili ad un determinato concorso sono stati inventariati in ordine alfabetico, anche qui indicando, quando rilevabili, gli autori di testo e musica.

Altre raccolte di spartiti e testi di canzoni popolari sono stati elencati di seguito.

Oltre ad essere autore dei testi di numerose canzonette e di alcune opere comico - musicali, de Dolcetti fu autore, anche sotto lo pseudonimo di Amulio, ^{alcuno e Cardo} di versi e farse, nonché di due libri, *Opere liriche spiegate al popolo* e *Trieste nelle sue canzoni*. Di queste opere si conservano minute, bozze, copioni, appunti manoscritti e copie a stampa.

In una busta si è raccolta la corrispondenza ricevuta ed inviata da de Dolcetti, ordinata alfabeticamente.

Seguono due buste nelle quali si è avuta cura di riunire tutte le carte che potessero riferirsi alla sua vita privata e familiare, nonché ai suoi interessi culturali ed intellettuali: vi troviamo quindi testimonianze, anche minute, relative alla sua carriera in Comune, le nozze d'argento con la moglie Gina, le onorificenze ricevute nel corso della sua vita, nonché le carte testimonianti la sua attività in seno alla Lega Nazionale.

Si è invece scelto di elencare in un'appendice tutto quel materiale che, pur pervenuto grazie al dono, non è oggetto di una schedatura archivistica, quali libretti d'opera e spartiti, libri e riviste.

Dell'appendice fanno anche parte alcune fotografie, ritratti, calchi di vario genere appartenuti al de Dolcetti.

MARAMEO

1	n. 4	1911
	n. 10	1911
	n. 46	1911
	n. 66	1912
	n. 100	1912
	n. 160	1914
	n. 4	1920
	n. 40	1920
	n. 6 (2 copie)	1924
	n. 8 (2 copie)	1924
	n. 10 (2 copie)	1924
	n. 13 (2 copie)	1924
	n. 17 (solo un frammento della prima pagina)	1924
	n. 18 (2 copie)	1924
	n. 25 (2 copie)	1924
	n. 26 (2 copie)	1924
	n. 27	1924
	n. 28 (2 copie)	1924
	n. 30 (2 copie)	1924
	n. 31	1924
	n. 33 (2 copie)	1924
	n. 34	1924
	n. 35 (2 copie)	1924
	n. 37 (2 copie)	1924
	n. 38 (2 copie)	1924
	n. 39 (2 copie)	1924
	n. 40 (2 copie)	1924
	n. 41	1924
	n. 42 (2 copie)	1924
	n. 44 (2 copie)	1924
	n. 45 (2 copie)	1924
	n. 47 (2 copie)	1924
	n. 48 (2 copie)	1924
	n. 49 (2 copie)	1924
	n. 52 (2 copie)	1924

n. 2 (7 copie)	1926
n. 24 (5 copie)	1926
n. 25 (4 copie)	1926
n. 26 (4 copie)	1926
n. 27 (5 copie)	1926
n. 28 (5 copie)	1926
n. 29 (4 copie)	1926
n. 30 (5 copie)	1926
n. 31 (3 copie)	1926
n. 32 (5 copie)	1926
n. 33 (5 copie)	1926
n. 34 (5 copie)	1926
n. 35 (4 copie)	1926
n. 36 (3 copie)	1926
n. 37 (6 copie)	1926
n. 38 (4 copie)	1926
n. 39	1926
n. 53	1926

2

n. 1 – 4 (2 copie)	1928
n. 5 (4 copie)	1928
n. 6 (4 copie)	1928
n. 7 – 17 (2 copie)	1928
n. 18	1928
n. 19 – 36 (2 copie)	1928
n. 37	1928
n. 41 (3 copie)	1928
n. 42 – 52 (2 copie)	1928
n. 2 (3 copie)	1929
n. 6 (2 copie)	1929
n. 7 (2 copie)	1929
n. 10 (2 copie)	1929
n. 14 (2 copie)	1929
n. 15 (2 copie)	1929
n. 18 (3 copie)	1929
n. 21 (2 copie)	1929
n. 24	1929
n. 25 (2 copie)	1929
n. 27 (2 copie)	1929

n. 30 (2 copie)	1929
n. 31 (2 copie)	1929
n. 32 (2 copie)	1929
n. 33 (2 copie)	1929
n. 34 (2 copie)	1929
n. 35 (2 copie)	1929
n. 36 (2 copie)	1929
n. 38 (2 copie)	1929
n. 40 (2 copie)	1929
n. 43 (2 copie)	1929
n. 44 (2 copie)	1929
n. 46 (2 copie)	1929
n. 48	1929
n. 50 (2 copie)	1929

3	n. 1 (3 copie)	1930
	n. 2	1930
	n. 6	1930
	n. 11 (2 copie)	1930
	n. 16	1930
	n. 19 (2 copie)	1930
	n. 27	1930
	n. 28	1930
	n. 29 (3 copie)	1930
	n. 32 (2 copie)	1930
	n. 35 (2 copie)	1930
	n. 36 (4 copie)	1930
	n. 37 (3 copie)	1930
	n. 46 (2 copie)	1930
	n. 47	1930
	n. 48	1930
	n. 49 (2 copie)	1930
	n. 1	1931
	numero unico, 3 novembre	1931
	n. 2 (2 copie)	1931
	n. 3	1931
	n. 4 (2 copie)	1931
	n. 5 (4 copie)	1931
	n. 6	1931

n. 7 (2 copie)	1931
n. 8	1931
n. 9 (10 copie)	1931
n. 10 - 11	1931
n. 12 (2 copie)	1931
n. 13 (2 copie)	1931
n. 14 - 15	1931
n. 16 (2 copie)	1931
n. 17 (2 copie)	1931
n. 18 - 25	1931
n. 26 (2 copie)	1931
n. 27 - 28	1931
n. 29 (2 copie)	1931
n. 30 - 34	1931
n. 35 (2 copie)	1931
n. 36	1931
n. 37 (2 copie)	1931
n. 38	1931
n. 39 (2 copie)	1931
n. 40	1931
n. 41 (2 copie)	1931
n. 42	1931
n. 43 (2 copie)	1931
n. 44 (2 copie)	1931
n. 45 (2 copie)	1931
n. 46 - 47	1931
n. 48 (2 copie)	1931
n. 49 - 51	1931
n. 1	1933
n. 5	1933
n. 7	1933
n. 11 (2 copie)	1933
n. 12 (2 copie)	1933
n. 20 (2 copie)	1933
n. 22 (2 copie)	1933
n. 25 (3 copie)	1933
n. 28 (2 copie)	1933
n. 30 (2 copie)	1933
n. 32 (2 copie)	1933
n. 34 (2 copie)	1933
n. 35 (2 copie)	1933

	n. 36	1933
	n. 38	1933
	n. 43	1933
	n. 47 (2 copie)	1933
	n. 48	1933
	n. 49 (2 copie)	1933
	n. 50	1933
	n. 51 (2 copie)	1933
	n. 52 (2 copie)	1933
4	n. 1 – 28 (2 copie)	1934
	n. 29 (4 copie)	1934
	n. 30 – 39 (2 copie)	1934
	n. 40	1934
	n. 41 – 45 (2 copie)	1934
	n. 46	1934
	n. 47 (2 copie)	1934
	n. 48)	1934
	n. 49 – 52 (2 copie)	1934
	n. 3 (2 copie)	1935
	n. 4	1935
	n. 14(2 copie)	1935
	n. 21 (2 copie)	1935
	n. 23 (2 copie)	1935
	n. 26 (5 copie)	1935
	n. 29 (2 copie)	1935
	n. 31 (2 copie)	1935
	n. 33 (2 copie)	1935
	n. 40 (2 copie)	1935
	n. 10 (5 copie)	1936
	n. 4	1937
	n. 11 (2 copie)	1937
	n. 13 (3 copie)	1937
	n. 16 (2 copie)	1937
	n. 25 (2 copie)	1937
	n. 44 (2 copie)	1937
	n. 50 (2 copie)	1937

n. 52	1937
n. 5	1938
n. 26	1938
n. 30	1938
n. 14 (frammento)	1939
n. 2 (frammento)	1940
n. 7 (frammento)	1940
n. 26	1940
p. 3-4 (frammento)	s.d.

5 Amministrazione del Marameo:

- Contabilità: pezze d'appoggio	1918 – 1919
- Id.	1921 – 1924
- Quietanze dello Stabilimento Daris e Petronio per clichès (con le relative stampe)	1919
- Id.	1922 – 1924
- Rendiconti gestione canzonette, Stabilimento Schmidl	1920 – 1924
- Polizze antincendio	1920 – 1930
- Ordine di sospensione della pubblicazione del Marameo da parte del G. M. A.	1946
- Giornale cassa	1919 – 1931
- Id.	1940 – 1950

CONCORSO DELLE CANZONETTE POPOLARI TRIESTINE¹

6 **Circolo artistico di Trieste**

V Concorso delle canzonette popolari, 1895

Se me marido, Gilda Amoroso - M. Chiesa

VIII Concorso delle canzonette popolari 1898

Sule tori l'alabarda, Luigi Krisan Crociato - Ermanno Leban

I premio: *Santi ricordi,* Luigi Krisan Crociato - E. Leban²

Piova e sol, Luigi Krisan Crociato - E. Leban³

Comitato pro ricreatorio della Lega Nazionale

Concorso delle canzonette popolari 1914

Diploma conferito a Carlo de Dolcetti per il testo delle canzonette

Minuta di programma

III premio: *El mio amor,* C. de Dolcetti - B. Guisa

I premio: *Me devo maridar,* C. de Dolcetti - M. Chiesa⁴

II premio: *El refolo,* U. Corradini - E. Leban⁵

Comitato feste pro Lega Nazionale

III Concorso delle canzonette popolari triestine ,
17 dicembre 1919

1919

Programma

Giornale Marameo

Serata triestina di canzonette popolari e poesie
dialettali, 14 febbraio 1919

1919

Programma:

parte I – Esumazione di canzonette popolari triestine
dallo spunto patriotico
parte II – Poesie dialettali lette da Carlo de Dolcetti
parte III – Canzonette nuovissime e ... quasi nuove

Se me marito ..., Gilda Amoroso – M. Chiesa

La nova ... bora

Lassè pur, musica di S. Negri

Bona fortuna, musica di E. Luzzatto

El mio amor, C. de Dolcetti – B. Guisa

I stornei, O. Brughera

I silurai, canzone-marcia dei Pe.U. , C. Dolcetti – E.
Cantoni

Salmo della Pomiga, musica di C. Barison

San Piero, inno-marcia dei *Pomigadori* , C. Dolcetti – E. Cantoni

Demoghèla

I bersaglieri, C. de Dolcetti – M. Chiesa

Recensioni sulla serata delle canzonette, *La Nazione*,
15, 20 febbraio, 12 marzo 1919

Concorso delle canzonette popolari triestine

1920

Corrispondenza, 1919 – 1920

Programma

Minuta di programma

I premio: *I grigio verdi*, G. Demicheli – E. Borsatti

II premio: *Ricordo* , F. Cavedali – G. Ballig

III premio: *La solita storia* , F. Cavedali – C. Sibrano

IV premio: *Dopo la guera* , G. Piazza – M. Chiesa

L'amor

L'omo de afari

Concorso delle canzonette popolari triestine

1922

Programma

I premio: *Ricordi de una vecia* , A. Leghissa – A. Zuculin

II premio: *Le nostre mule*, R. Cornet – O. Broghiera

III premio: *No ghe esisti che due gioie*, F. Cavedali – G. Ballig

Menzione onorevole: *El campanon de S. Giusto*, R. Cornet – A. Amadei

Concorso delle canzonette popolari triestine

1923

Programma (6 pezzi)

I premio: *El Politeama*, U. Pincherle – C. Barison

II premio: *Comanda el cuor*, B. Cavedali – G. Nattek

III premio: *El torto de mia nona*, A. Leghissa – A. Leghissa

Concorso delle canzonette popolari triestine

1924

Programma

I premio: *La briscola de l'amor*, F. Cavedali – G. Nattek

II premio: *Le due lune*, F. Cavedali – G. Ballig

Messagera de amor, F. Cavedali

Concorso delle canzonette popolari triestine

1925

I premio: *Trieste mia*, Corrai – P. Carniel

II premio: *Estri*, G. Ventura – M. Urdich

7 Concorso delle canzonette popolari triestine 1926

Programma (8 pezzi)⁶:

parte prima: Attraverso i canti popolari italiani

parte seconda: Concorso di canzonette popolari triestine

I premio: *Done, toseve* , Corrai – E. A. Mario

II premio: *Evviva el vin* , Corrai – C. Barison

Funiculì – Funiculà

La pastorella

Dammi un riccio de' tuoi capelli

Torna a Surriento

La biondina in gondoleta

Go colpa mi ?..., musica di E.A. Mario

L'amor moderno, musica di I. Bitelli

Un colpo de bora, musica di G. Pavani

Concorso delle canzonette popolari triestine 1927

I premio: *Do soldi de ideal* , U. Corradini – P. Gallovich

*El balo*⁷

II premio: *Invito* , F. Cavedali – M. Urdich

Concorso delle canzonette popolari triestine

1928

I premio: *Canta S. Giusto*, E. Zollia – G. NattekII premio: *Ultima moda*, A. Parentin – G. BalligConcorso delle canzonette popolari triestine

1929

Programma (3 pezzi)

I premio: *Come le fa ?*, F. Cavedali – C. BarisonII premio: *Mandolèr in fior*, F. Cavedali – E. Safrèd*I numeri del tram* – L. Borsatto – Rinacenzo*Serenata**Nina*

8

Concorso delle canzonette popolari triestine

1930

Programma:

I parte: *La più grande invenzione*, girigògolo scientifico – satirico di Amulio

II parte: Concorso delle canzonette triestine

*La più grande invenzione**La canzon più bela*, U. Corradini – G. Nattek*Canta la gioventù*, Maria Gioitti del Monaco - S. Negri*Oggi è così*, Maria Gioitti del Monaco – S. Negri

Sul nostro mar, B. Komarek – P. Carniel

Soto l'ombrela, Maria Gioitti del Monaco – S. Negri

Concorso delle canzonette triestine

1931

I premio: *Col pirulic*, *Amulio* – G. Natti
*La datilografá*⁸

II premio: *Specialità triestina*, U. de Dolcetti – G. Natti

Concorso delle canzonette triestine

1932

I premio: *Putela triestina*, L. Palma, *Melon* – G. Ballig

II premio: *La bora e 'l campanon*, U. Damiani – G. Ballig

Concorso delle canzonette triestine

1933

I premio: *Inverno moderno*, U. Pincherle – Aladar Sziklay

II premio: *La basca*, A. Parentin – G. Natti

L'unico rimedio

La rumba dele pirie

Concorso delle canzonette triestine

1935

Programma (6 pezzi)

Malte brasiliane, U. Damiani – L. Borsatto (premiata)

L'amor xe un fluido, A. Parentin – G. Natti (premiata)

9 Concorso delle canzonette triestine 1936

La fanciulla di Macalè, E. Gherlizza – R. Repini
Zoccou (premiata)

Noi no molèmo, F. Cavedali – M. Chiesa (premiata)

Concorso delle canzonette triestine 1937

Pellicole, S. Premuda – L. Borsatto (premiata)

Invito al valzer, E. Gherlizza – G. Ballig (premiata)

Concorso delle canzonette triestine 1938

Programma (2 pezzi)

Dormi bambino, R. Repini Zoccou – R. Repini
Zoccou

Concorso delle canzonette triestine 1939

I premio: *Il valzer del cucù*, G. Sambo – R. Repini

Chi mi bacia, S. premuda – G. Ballig (premiata)

Un, due, tre ..., S. Premuda – L. Borsatto (premiata)

Mazurca dell'amore, Valabrega – M. Visintini (premiata)

Carolina, S. Premuda – D. Bionda (premiata)

Lega Nazionale

1951

Concorso delle canzonette triestine

Programma

SPARTITI E PARTI

10

*A.B.C**Adio Zitavecja !.**Ave Maria*, Raimondo Cornet (Corrai) – P. Carniel*Campane a sera*⁹*Canto a Guido Corsi*, A. Palin – M. Martinelli*Canto per ti, Triestee*, Raimondo Cornet (Corrai) – P. Carniel*Cavelade**Dal Brennero al mar* (3 novembre 1918), M. Martinelli*El lamento del brunista*, Ermanzio – M. Chiesa*El sal de l'amor**Femo pase**Il maglio*¹⁰, F. Fontana – G. Rota*Inno dei fanti della Brigata Ferrara*, C. de Dolcetti – F. Sibilla¹¹*Inno S. Giusto**Inno Stati Uniti d'America**I nostri buli veci*, O. Broghiera¹²*L'amore è bello*, Valrose (Goizueta)¹³*La Lega Nazionale*, V. Mengotti – E. Mengotti*La leggenda del Piave*, E. A. Mario

La moda dei calzoni, E. Galvico – A. Carisi

La pasta suta

Miha malz

Mondo tifoso

No stame dir de no !

Parodia: Aida (duetto)

Piango per te, A. Cozziani – Cozziani – Tortora

Prosdocimo

Serenata

Sinfonia stramba

Solo per ti Luzjeta ..., parole di U. Corradini

Stelutis alpinis, parole di A. Zardini

Stratrieste

Struggimento, H. Heine - C. de Dolcetti – R. Berger

Trieste vecia, Raimondo Cornet (Corrai) – P. Carniel

* * * * *

Canzoni triestine riunite e trascritte per pianoforte da
A. Scalmana

Canzonette popolari triestine di R. Repini

Antiche villotte popolari friulane

San Giovanni 1921

* * * * *

TESTI

Testi delle più rinomate canzonette popolari triestine pubblicate negli anni 1891 – 1900 – Edizioni Carlo Schmidl, Trieste

Canzonette triestine dei tempi andati, Circolo Marina Mercantile Nazario Sauro, Trieste, 24 febbraio 1962

Canti attorno al falò, Ufficio Juniores della GIAC, Roma, 1950

Inni e canzoni patriottiche (senza copertina)

Cossa dirà Carleto ? Biribissaio – in tre atti e sei quadri su per i tetti e altrove di Fedoro Tizzoni, con musica di Cenè Sonmolti condita in pinzimonio da Antonio Illersberg, 1919

11

Celebri canti popolari italiani, 1 – 103 – Edizioni Carlo Schmidl, Trieste

Repertorio da caffè-concerto – Edizioni Carlo Schmidl, Trieste

OPERE DI CARLO DE DOLCETTI (AMULIO)

12

Marameopoli

Stramberia comico-musicale in 3 quadri e un bequadro di Amulio, Corrai e Acca, 1924

- Copione (3 pezzi)

La Straviata

Parodia lirico-musicale triestina in un prologo e due atti

Parole e adattamenti musicali di Carlo de Dolcetti –
istrumentata la partitura da Carlo Franco, 1929

- Programma della serata delle Canzonette Triestine,
carnevale 1929 (3 pezzi):

I parte – *La Straviata*

II parte – Concorso delle Canzonette Triestine

- Spartito

- Parti

- Copione¹⁴

La più grande invenzione, girigogolo scientifico –
satirico di Amulio, 1930

- Programma:

I parte: *La più grande invenzione*, girigogolo scientifico
– satirico di Amulio

II parte: Concorso delle canzonette triestine

Celeste Aida ovvero Gli ultimi giorni di Città vecchia

Stramberia triestina in un prologo, due quadri e un finale d'opera, con musica di tutti i colori di Amulio

- Programma della serata delle canzonette al Politeana Rossetti, Carnevale 1935 – *Concorso provinciale della canzone italiana*, organizzato dal Dopolavoro provinciale di Trieste e dal giornale *Marameo!* (7 pezzi):

I parte – *Celeste Aida*

II parte – Concorso delle canzonette (I gruppo, testo in lingua italiana; II gruppo, testo in dialetto triestino)

- Copioni (3 pezzi)

- Partitura

- Parti per strumenti

Norma ... senza regola

Parodia lirico – demografico – musicale in 2 atti e 3 quadri

Libretto e adattamenti musicali di Carlo de Dolcetti – trascrizione e istrumentazione di Antonio Illersberg

- Programma della serata delle canzonette, marzo 1938 (5 pezzi):

I parte – *Norma ... senza regola*

II parte – Le sei canzoni in concorso

Lucia di Malumòr

Dramma musicale in tre atti, due zone e un territorio di Carlo de Dolcetti con la complicità di vari compositori compreso Donizetti, 1952

- Programma:

I parte – *Lucia di Malumòr*

II parte – Concorso delle canzoni popolari per l'anno
1952

- Copione
- Partitura
- Spartito
- Parti per gli strumenti

- 13** *Dal mio forziere*, versi triestini in lingua e in dialetto
- Minute dattiloscritte e bozze della raccolta di poesie
con presentazione di Silvio Rutteri , ottobre 1976 1976
- El conto xe pagà !....*, farsa in un atto
- Minuta manoscritta, 27 giugno 1893 1893
- Olocausto*, scena drammatica in versi sciolti
- Minute manoscritte del copione 1897
- Il mistero del 32° piano della 64a strada* (satira del
dramma giallo)
- Minute manoscritte e dattiloscritte del copione, 6
gennaio 1933 1933
- Opere liriche spiegate al popolo*
- Minute manoscritte e dattiloscritte, disegni,
corrispondenza 1941 – 1956
- Nabucco*, dramma lirico in 4 atti
- Minuta manoscritta, 12 dicembre 1947 1947

Trieste due volte irredenta, abbozzo di un soggetto per film¹⁵

- Minuta dattiloscritta, 12 maggio 1949

1949

Trieste nelle sue canzoni

- Appunti e corrispondenza

1951 – 1952

Scritti vari

- Minute manoscritte e dattiloscritte

14 *

Carlo de Dolcetti (Amulio), *Le opere liriche spiegate al popolo* – versi in dialetto triestino, Licinio Cappelli Editore, Bologna, 1942 (2 copie)

Carlo de Dolcetti, *Le opere liriche spiegate al popolo* (48 melodrammi), seconda edizione, Cappelli, 1956 (2 copie)

Carlo de Dolcetti (Amulio), *Le opere liriche spiegate al popolo* (48 melodrammi), terza edizione, Edizioni Italo Svevo, Trieste, 1974

Carlo de Dolcetti (Amulio), *Trieste nelle sue canzoni* – 60 anni di storia delle canzoni popolari triestine collegate con gli avvenimenti più notevoli della difesa nazionale (1890 – 1950), Cappelli, 1951 (2 copie)

Carlo de Dolcetti (Amulio), *Trieste nelle sue canzoni* – 60 anni di storia delle canzoni popolari triestine collegate con gli avvenimenti più notevoli della difesa nazionale (1890 – 1950), seconda edizione, Edizioni Italo Svevo, Trieste, 1974 (2 copie)

CORRISPONDENZA

15	Angelis (de)	s.d.
	Antoncich Anna	s.d.
	Astori Bruno	1955 – 1957
	<i>Annuario della stampa</i>	1955
	Azionaria Commercio e rappresentanza	1948 – 1951
	Anonima Veritas Editrice	1950
	Andreis Mario	1948 – 1955
	Alessi Rino	1954 – 1956
	Aytano Mario	1956 – 1957
	Avogadro Eugenio	1942
	Bartoli Gianni	1949;1956
	Beltrame [ditta]	1951
	Berta [nipote]	1950 – 1954
	Bonazzi Italo	1957
	Boriani	1956
	Borghesi	1953
	Borghello Rino	1949
	Calabrese Angelo	1950
	Calefato Pasquita	1953
	Cantoni Fortunato	1952 – 1956
	Canzoniere <i>FARI</i>	1949 – 1950
	Cappelli ,casa editrice	1950 – 1956
	Carbone Costanzo	1953
	Carisch	1952 – 1956
	Carnera Ettore	1915 – 1950
	Carosio Margherita	1952
	Carpinteri Lino	1955
	Carugati Carlo	1948 – 1953
	Catalan Alberto	1956
	Cattarini	1950
	Cecchetti Edoardo	1916
	Circolo Giuliano Dalmato	1955
	Colognatti Carlo	1955
	Comune di Trieste (Podestà, sindaco etc.)	1936 – 1958
	Cornet Fabio	1950 – 1953
	Cosolo Mario	1958
	Crepaldi Silvio	1950 – 1957
	Cuk Stefano	1915

Cusin Beniamino	1903
D'Este Giorgio	1953 - 1957
Eder Fritz	1953
Ente Assistenza Lavoratori ¹⁶	1954
<i>Famiglia triestina</i>	1955 - 1956
Farnetich - Tommasini	s.d.
Ferrari Terio	1948 - 1949
Fichera Filippo	1948 - 1957
Fortuna Oreste	1953
Fragiocondo	1930 - 1955
Frandoli Carlo	1953
Galletti Tommaso	1933 - 1953
Gambirasio Giacinto	1948 - 1956
Gastaldi Mario	1949 - 1953
Gerin Piero	1953;1957
Gioitti Del Monaco Maria	1928
Gottardi Giulio	1949 - 1950
Graziussi Marino	1954
Gregoretto Arturo	1955
Haider Peter	1915
Kollmann Renzo	1953
<i>Lega Nazionale</i>	1949 - 1957
Lockmann Elia	1949 - 1950
Lucca, Centro Lirico Nazionale Sperimentale	1954 - 1955
Marcon	1956 - 1957
Mario E. A.	1927 - 1958
Masserini Guerrino	1949 - 1957
Mauro Alfonso	1949 - 1952
Mazza Luigi, Milano-II Convegno dei Dialetti d'Italia	1950 - 1951
Miloch Bastian	1952
Missaglia Beppe	1950
Mozati Marino [nipote]	1952 - 1955
Pagnacco Federico	1942
Panero Luigi	1953
Pasqualetti Armando	1948 - 1949
Pitteri [Clara ?]	1955
Putz Silvio	1915
Rinaldi Mariangela	1953
Rocci G.	1956 - 1957
Rugo Mariano	1942 - 1959
Rutteri Silvio	1957
Salem E. P.	1958

Santelpidio	1949
Sbisà Alfredo	1957
Scarpa Margherita	1950
Scheiner Maria	1948 – 1949
Scintilla	1953
Sofianopulo Cesare	1931
Spotorno, suor	1948 – 1950
Stampa Giuliana (associazione della Stampa Giuliana)	1949
Udine, Università Popolare	1949 – 1950
Vittorio Veneto (Associazione pro Vittorio Veneto)	1949
Wondrich	1951
Zanetti Ludovico	1956
Zuccato Emanuele	1950
Corrispondenza varia ¹⁷	

VARIE FAMILIARI

16	Carlo de Dolcetti:	
	- attestati, licenze, permessi	1890 – 1917
	- impiego al Comune di Trieste	1895 – 1925
	- conti, quietanze, ricevute	1904 – 1962
	- corrispondenza	1915 – 1958
	- tessere, inviti, biglietti d'ingresso, abbonamenti	1919 – 1939
	- nozze d'argento di Gina e Carlo de Dolcetti	1929
	- rapporti con case musicali e con la SIAE	1932 – 1962
	- cariche ed onorificenze	1936 – 1941
	- onoranze funebri	1959
	- album di schizzi	s.d.
	Note biografiche, cenni storici, alberi genealogici della famiglia de Dolcetti	
17	Circolo familiare Apollo	1895 – 1900
	Lega Nazionale	1895 – 1952
	Vertenza dialetti	1933
	Comitato nazionale italiano arti popolari	1933
	Prima mostra provinciale di arte popolare	1937

MISCELLANEA

- 18 Rassegna stampa 1909 - 1955
- 19 Carte varie¹⁸

APPENDICE

- 20* Fotografie (ritratti e gruppi con de Dolcetti, foto di famiglia e ritratti inviati in dono)
- Caricature e ritratti di de Dolcetti
- Disegni vari

LIBRETTI D'OPERA

- 21* Franco Alfano, *Risurrezione*
- Giuseppe Apolloni, *L'ebreo*
- Vincenzo Bellini, *Norma*
 I Puritani (3 pezzi)
 La sonnambula (2 pezzi)
- Hector Berlioz, *La dannazione di Faust*
- George Bizet, *Carmen*
 I pescatori di perle
- Alfredo Catalani, *Loreley*
- Gustave Charpentier, *Luisa*
- Domenico Cimarosa, *Il matrimonio segreto*
- Gaetano Donizetti, *Don Pasquale* (2 pezzi)
 L'elisir d'amore (2 pezzi)
 La favorita
 Lucia di Lammermoor
- Umberto Giordano, *Andrea Chénier* (2 pezzi)
 La cena delle beffe

G.C. Gluck, *Orfeo ed Euridice*

Vittorio Gnegchi, *Rosiera*

Emmerich Kalmann, *La ragazza olandese*

Ruggero Leoncavallo, *Zazà*

Gino Marinuzzi, *Jacquerie*

Pietro Mascagni, *L'amico Fritz*

Isabeau

Lodoletta

Jules Massenet, *La Navarrese*

Werther

G. Meyerbeer, *Gli Ugonotti*

Giuseppe Mulè, *La monacella della Fontana*

M. Mussorgsky, *Boris Godunov*

Giuseppe Pietri, *Maristella*

Amilcare Ponchielli, *La gioconda*

Giacomo Puccini, *La Bohème*

La fanciulla del West

Madama Butterfly

Tosca (2 pezzi)

Turandot

Ludovico Rocca, *Il Dibuk*

Raimondo Rodriguez, *Antony*

Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*

Guglielmo Tell

L'italiana in Algeri

Mosè

L'occasione fa il ladro

Richard Strauss, *Elettra*
Il Cavaliere della Rosa
Salomé

Ambrogio Thomas, *Mignon* (2 pezzi)

Giuseppe Verdi, *Aida*
Un ballo in maschera
Ernani (2 pezzi)
Falstaff
La forza del destino
Otello (2 pezzi)
Rigoletto
Simon Boccanegra
La traviata

Franco Vittadini, *Anima allegra*

Richard Wagner , *L'anello del Nibelungo:*
L'oro del Reno,
La Walchiria (2 pezzi),
Il crepuscolo degli dei
I Maestri Cantori (2 pezzi)
Parsifal
Tannhauser
Tristano e Isotta (2 pezzi)

Ermanno Wolf-Ferrari, *Sly*

Pietro Zampa, *Patria*

Riccardo Zandonai, *Giuliano*
Giulietta e Romeo

22

SPARTITI

Alfredo Catalani, *La Wally*

Ruggero Leoncavallo, *Pagliacci*

Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana*

Giuseppe Verdi, *Aida*

Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera*

Richard Wagner, *Lobengrin*
Die goldene Geige

LIBRI

23*

E. Ballerini, *Umorismo paesano*

G. Bonifacio, *L'imboscato*

E. Colonna, *La requisitoria del processo Pagnini*

R.M. Cossàr, *Esazione di tasse a Gorizia nel Cinquecento*

G. D'Annunzio, *Canti della guerra latina*

C. Dickens, *Il grillo del focolare*

G. Frisoni, *Deutsche Handelskorrespondenz*

G. Gambirasio, *Due mesi di carcere*

E. Genero, *Falùve*

E. Genero, *Soto 'l cielo de Venezia*

C. Goldoni, *Il bugiardo*

G. Gratton, *Trieste segreta*

Haydée, *Allieve di quarta*

Haydée, *Le quasi artiste*

B. Larese, *Borezzi del 700 – Un poeta al “Florian” – La
“puta” de Goldoni*

Macieta, Fargnòcole, rime in vernacolo triestino, Ettore
Vram editore, Trieste, 1899

C. Manganaro, *Italianità di Trieste*

B. Marin, *Pisino e la sua scuola*

G. Masserini, *Preludi*

G. Masserini, *Voci della mia terra*

Mayer, *La felicità*

24* G. Padovan, *Scritti vari* (2 volumi)

Piccioni, *Mangiapappa e Zuccatonda*

Polli, *Il raggio oltre la fronda*

G. Quarantotto, *Pòmiga e Pomigadori*

E. Ricciardi, *Acciaio laminato*

E. Rosamani, *Uomini siate e non pecore matte*

M. Rota, *Vagabondo*

G. Sambo, *Schiavi in frack*

Savini , *Satùl*

Solomos, *Inno alla libertà*

Sperante, *Cinematografo*

Sperante, *Fiame bianche*

Sperante, *Sogni e ricordi*

Sperante, *Spetando l'ora*

G. Tanasco, *Sulla posizione giuridica di Trieste*

Tribel, *Prose musicali*

* * * * *

Trieste vernacola – antologia della poesia dialettale triestina

Poesie patriottiche dei tempi passati : 1891 – 1914

La madre – Antologia lirica di poeti viventi

Lettere di volontà e di passione – Pagine di volontari

Poesie di autori vari

Evviva – Raccolta di brindisi per tutte le occasioni

Enciclopedia ricreativa

Rimario della lingua italiana

Unica cabala del lotto completa

Raccolta di commedie per marionette :

- *Il matrimonio di Facanapa*

- *Quattro uomini in una casa*

25*

RIVISTE

Pagine istriane, periodico mensile scientifico-letterario-artistico, Capodistria, giugno-settembre 1910

Il secolo illustrato, n° 23, 1 dicembre 1920, Società Editoriale Italiana

Il travaso delle idee, organo ufficiale delle persone intelligenti, n. 2, 1934; n. 17, 1935

I protagonisti della guerra, Storia di ieri e di oggi, rivista quindicinale, 30 ottobre 1940, Roma

Mezzo secolo di vita triestina attraverso la stampa umoristica (1900 – 1950), Trieste, 1959¹⁹

Storia della Venezia Giulia. 8 settembre 1943 – 12 giugno 1949, 1° e 2° fascicolo, Edizioni A.P.S., Trieste

Trieste, novembre 1953, a cura del Comitato per la difesa dell'italianità di Trieste e dell'Istria, Trieste, 1953

Bollettino della Società Italiana degli autori ed editori, gennaio-febbraio 1955

Rivista italiana di Letteratura dialettale, fondata e diretta da Filippo Fichera, n° 1, 2, 3, 4, 1931; n° 2, 1932, Milano

Canta Trieste – Rievocazioni di inni e canzoni cantati a Trieste dal 1890 al 1914, Pro Opere assistenziali del Fascio Femminile di Trieste, 20 giugno 1933 (2 pezzi)

I nostri artisti: Giuseppina Calligaris, Flavio Andò, Tommaso Salvini, Giannina Chiantoni, Leopoldo Fregoli, Casa editrice Salvatore Biondo, Palermo

Il Gazzettino azzurro, settimanale letterario-artistico-sociale-musicale, anno I, n° 1-8, ottobre – dicembre 1945

Piedigrotta, 1947, Casa Editrice Musicale Mario, Napoli

Piedigrotta, 1952, Casa Editrice Mario, Napoli

* * * * *

Materiale non condizionabile in contenitori:

- 2 stemmi di famiglia (un calco in gesso ed un quadro)
- 7 quadretti con personaggi caricaturali
- 1 fotografia , incorniciata, con de Dolcetti ed altre due persone, con la scritta *Lux et umbra*, 1924
- 1 foto ritratto, incorniciata, di de Dolcetti
- 3 foto ritratto, incorniciate, donate a de Dolcetti
- 1 quadro con ritratto di de Dolcetti
- 1 disegno caricaturale del *Marameo*
- 1 omaggio augurale per la nomina di de Dolcetti a cavaliere

