

FONDO ADOLFO ANGELI

Riordinato da
Franca Tissi Santorini

PREMESSA

Il materiale del fondo archivistico Adolfo Angeli è stato donato nel giugno dell'anno 1992 dalla cognata dell'Angeli, Santina Hvastia, al Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl", essendo mancato il donatore due mesi prima della consegna della documentazione.

Il fondo, secondo l'attuale condizionamento, consta di sei buste; è in ottimo stato di conservazione e gli atti, ora riordinati, coprono un arco di tempo che va dal 1916 al 1958.

Il nome del dott. Angeli, nato a Trieste nel 1901, di professione economo presso l'Ospedale Psichiatrico Provinciale della stessa città, è legato alla storia delle filodrammatiche studentesche del primo dopoguerra: dalla Lega Studentesca Italiana all'Associazione Goliardica Triestina e quindi al Gruppo Universitario Fascista per passare, nel 1935, alle dipendenze del Dopolavoro Provinciale di Trieste (Filodrammatica Opera Nazionale Dopolavoro O.N.D.).

Il materiale donato al Museo è testimone dell'attività di Angeli iniziata nel 1916 in una compagnia ginnasiale per passare nel 1919, ancora giovinetto, a capo della sezione filodrammatica della Lega Studentesca Italiana, che "il 4 aprile di quello stesso anno dava la prima recita, in Trieste redenta, organizzando al Teatro Fenice una serata di beneficenza pro mutilati e invalidi", rappresentando *La cameriera nova* di Girolamo Rovetta (1851-1910).

Nel 1934, in collaborazione con la Società dei Concerti di Trieste, la sezione filodrammatica prende parte all'esecuzione della *Storia del soldato*, libretto di C. F. Ramuz, musica di I. Strawinskij, preparata dal professor Ettore Sigon (1898-1987) con la messa in scena dello scultore triestino Ugo Carà (1908-2004).

Nel 1936, seguendo gli esempi di Roma e Milano, si inaugura anche a Trieste il ciclo del "Sabato Teatrale", sotto gli auspici dell'Ispettorato del Teatro (Ministero Stampa e Propaganda) e del Dopolavoro centrale con l'alta protezione del Partito (P.N.F.) per "offrire a tutti i lavoratori, a prezzo modestissimo, rappresentazioni di prosa, di lirica, di sinfonismo, che costituiscono non solo un piacevole diletto, ma anche un elemento di edificazione spirituale e di cultura artistica"

Il primo spettacolo della compagnia filodrammatica, rappresentato al Politeama Rossetti, è la commedia comica *Alla moda* di D. Falconi e O. Biancoli.

Nel 1937 va in scena al Teatro Verdi di Trieste *Il colore dell'anima*, “una delle più belle ed interessanti commedie” di Rino Alessi (1885-1914).

Questi sono solamente alcuni lavori teatrali del suo repertorio che comprendeva anche autori classici ed autori meno conosciuti come si può vedere nel dettagliato elenco delle “recite sostenute”, fornito dallo stesso Angeli (b. 1).

Il nucleo documentario è di notevole rilievo in quanto testimone di un particolare momento della vita culturale italiana; è completo ed esauriente: accanto alle diverse raccolte di riviste dell'epoca, quasi tutte rilegate, e alla biblioteca del dott. Angeli, si trovano le fotografie degli spettacoli rappresentati a Trieste al Teatro Verdi, al Politeama Rossetti, al Teatro Filodrammatico, alla Sala Fenice, all'Excelsior di Barcola ma anche al Teatro Puccini di Udine, al Teatro Tartini di Pirano, al Teatro Nazionale di Zara, alla Sala Comunale di Montona, tanto per citarne alcuni.

Con grande precisione sono stati raccolti i programmi di sala dal 1916 al 1938 e i manifesti delle rappresentazioni, la rassegna stampa ed i numerosi copioni con annotazioni e correzioni autografe di Adolfo Angeli, la corrispondenza professionale e privata (tra cui una cartolina di saluti firmata dalla soprano americana, di origine italiana, Tatiana Menotti), bozzetti e figurini.

Sparsi tra gli atti sono stati rinvenuti un messaggio inviato da Gabriele d'Annunzio all'attrice Giulietta de Riso (Smirne, 16 luglio 1898), che recitò per i legionari a Fiume il 31 agosto 1920, i bozzetti di G. Rossi e K. Cergoly per le commedie *L'osteria degli innamorati* di M. Massa e *La canzone dell'equatore* di C. Batti (vedi schede allegate), e il testo di una breve prolusione sul teatro polacco, tenuta dal giornalista Mario Nordio, in occasione della messa in scena, il 22 maggio 1935, alla Sala Massima di via Coroneo 15, della commedia *L'avvocato delle rose* di J. Szaniawski (1886-1970).

Tre album (1916-1938) - condizionati nella b.6 - fungono da accurato “diario” che permette di ripercorrere ogni tappa del lavoro teatrale del dott. Angeli. In essi sono custoditi, incollati alle pagine, i programmi degli spettacoli, la corrispondenza, la rassegna stampa, le firme autografe di tutti gli attori che prendevano parte allo spettacolo, le eventuali sostituzioni e in calce le indicazioni riguardanti l'allestimento scenico, il nome del

suggeritore e del direttore di scena; inoltre le date delle rappresentazioni ed il numero progressivo delle recite, il luogo in cui lo spettacolo veniva dato, le cause per cui una rappresentazione poteva essere sospesa.

Tra il materiale che costituisce il fondo archivistico sono stati reperiti alcuni atti isolati appartenenti al baritono Oscar Angeli, padre di Adolfo, tra cui il diploma di canto conseguito a Bologna nel 1893. Gli atti sono condizionati nella b.1, in una cartellina a parte, e coprono un arco di tempo che va dal 1891 al 1909.

Oscar Angeli, figlio di un droghiere, nasce a Trieste il 21 ottobre 1868 e muore nella sua città natale il 14 aprile del 1929.

Da alcune note di Carlo Schmidl, conservate nella rassegna stampa del Museo Teatrale, si evince che Angeli aveva studiato canto a Bologna con il celebre Maestro Bossi. Non potendo esercitare l'arte del cantante perché non riuscì mai a vincere il suo grande timor panico, fu un bravissimo maestro di canto al Conservatorio Tartini di Trieste, eccellente dicitore e fraseggiatore.

Oscar Angeli si esibì comunque sulle scene; ciò è riportato negli articoli di giornale (1895-1899), conservati in un quadernetto, dove viene messa in risalto "la bella e sonora voce ch'egli modula con facilità non comune" in alcune opere da lui interpretate, tra le quali *Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana*, *Manon*, *I Puritani*, *Il Trovatore*, *La Sonnambula*.

Nel fondo archivistico si possono trovare gli spartiti e le partiture appartenenti al baritono ed una scatola con il cliché di una caricatura di Adolfo Angeli, diverse lastre e pellicole fotografiche dell'attività della filodrammatica.

Il Museo espone in un cassetto riservato ad Angeli alcuni programmi di sala, due foto in costume e due recensioni degli spettacoli. Al muro è appeso un ritratto di Angeli del pittore Mario Lannes, olio su tela, del 1946.

INVENTARIO

1

Documentazione Oscar Angeli (padre di Adolfo Angeli)

- Documenti personali 1891 – 1909
- Corrispondenza privata e di lavoro 1922 – 1923
- Rassegna stampa (incollata su quadernetto)¹ 1895 – 1899

Documentazione Adolfo Angeli

- Corrispondenza privata e di lavoro² 1916 – 1959
- Altri destinatari³ 1920 – 1936
- Elenco delle recite dal 1916 al 1938 1916 – 1938
- Attrezzeria per le commedie:
 - Facciamo divorzio e La danza dei sette veli*⁴ 1923
- Quadernetti di conti e appunti (3 pezzi) 1924 – 1926
- “Progetti di costumi” per *Il colore dell’anima* di Rino Alessi, Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Trieste, 1937
(fotocopie degli originali) 1937
- Rassegna stampa 1919 – 1953
- Testo conferenza M. Nordio sul teatro polacco 1935
- Musica di A. Illersberg per la commedia *Il bugiardo*
di C. Goldoni⁵ 1938

¹ Allegati un telegramma e un biglietto, 1899. Vedi anche Rassegna Stampa C.M.T.

² Con cartolina di Tatiana Menotti, (ms. 2759).

³ Allegata una dedica di G. d’Annunzio a Giulietta de Riso, 1920 (ms. 2758).

⁴ Allegato promemoria con le battute d’uscita e d’entrata degli attori per *Facciamo divorzio* di V. Sardou.

⁵ Vedi b. 6, diari delle recite.

- Documenti personali (un attestato rilasciato dalla
Provincia di Trieste) 1944
- Ritratti di Adolfo Angeli a china e matita⁶ 1922; s.d.
- Atti isolati 1927 – 1940
- Rubrica s.d.

2

Angeli Adolfo*I due sordi***Antonucci Antonio***Se il diavolo ride...***Batienko C.***Eva politica***Batti Cesare***La canzone dell'equatore**Cambio di guardia**La canzone dell'aurora, 1937***Capriolo Gino***Una lampada alla finestra***Curiel Carlo Leone***Una bella trovata**Il veleno**Il cavalier d'industria***de Dolcetti Carlo***Il mistero del 32° piano della 64ª Strada, 1933*

⁶ Il ritratto a matita riporta la data 22.02.1922, Caffè Specchi.

Dei Premuda Alberto Lelio

Il millennio

Domeneghini Lino

Nascere... non basta, 1927

Ferrari Paolo

Una poltrona storica

Filippini Gian Nino

Battaglie perdute

Giovanella Carlo

Il castelletto, 1964

Hennequin & Duval

La frustata (Le coup de fouet)⁷

3

Marini Girolamo

Seta o cotone?

Mayer-Forster Guglielmo

Aidelberga mia!⁸

Mazzolotti P. A.

Sei tu l'amore?, 1927

Mian Luigi

Per la vita, 1916

Lo studente e la signora

Milelli Ugo

Le mani in croce, 1928

⁷ Traduzione di Gandolin.

⁸ Traduzione e riduzione di Giorgio Tamino. Due copie.

Molnár Francesco

Il diavolo

Mörtier Alfred

*Machiavelli*⁹

Oxilia Nino

La donna e lo specchio

Plauto

*Aulularia*¹⁰

Romolotti Guido

I ladri

Amore in tempo di guerra

4

Ramuz C. F.

Storia del soldato, musica di Igor Štrawinskij¹¹

Sambo Guido

Notte di Carnevale

Saporetti Carlo

Dopo la bufera, 1930

Sarfatti

El minueto, 1956¹²

Serra Salvatore

Hai paura? No, 1931

Lo schiavo

Anime torbide, 1931

⁹ Traduzione di Carlo L. Curiel. Con programma di sala, 1931 e rassegna stampa, 1932.

¹⁰ In parte manoscritto. Traduzione di M. de Szombathely.

¹¹ Versione italiana di E. Sigon, Trieste, Società dei Concerti, 1934. Inserito il programma.

¹² Con dedica.

Svevo Italo (pseudonimo di Ettore Schmitz)

L'avventura di Maria

Szaniawski Jerzy

L'avvocato e le rose, 1935¹³

Terenzio

Adelphoe (I fratelli), 1928¹⁴

Tricoli Mario

Quando si sa ancora godere e soffrire, 1919¹⁵

Vidal Lucio

Mamma Catina, 1935

Littoriale della Cultura e dell'Arte. G.U.F. di Trieste,

30 aprile 1934. Trasmissione radiofonica "Buondi

Microfono" di Mario Granbassi e Paolo Veronese

1934

5

- Testi diversi 1917 – 1947
- Copioni di cui non è stato individuato l'autore¹⁶

6

Diari delle recite dal 1916 (1^a recita) al 1938 (95^a recita) corredati dalla rassegna stampa, dai programmi di sala, dalla corrispondenza, e dalle firme autografe degli attori, componenti della sezione filodrammatica, che si esibirono nei numerosi spettacoli¹⁷

1916 – 1938

¹³ Traduzione di B. Marzan. Tre copie.

¹⁴ Quattro copie di cui una manoscritta. Traduzione di M. de Szombathely. Allegato nullaosta della Società Italiana degli Autori, 1928.

¹⁵ Due copie manoscritte.

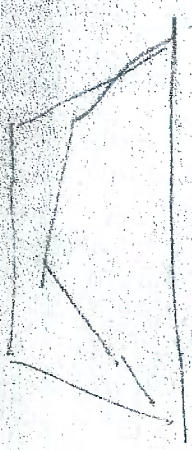
¹⁶ Con lettera di Gianni Bartoli, 1971 (ms. 2760).

¹⁷ Con ms. 2761, 2762, 2763. Allegate tre fotografie.

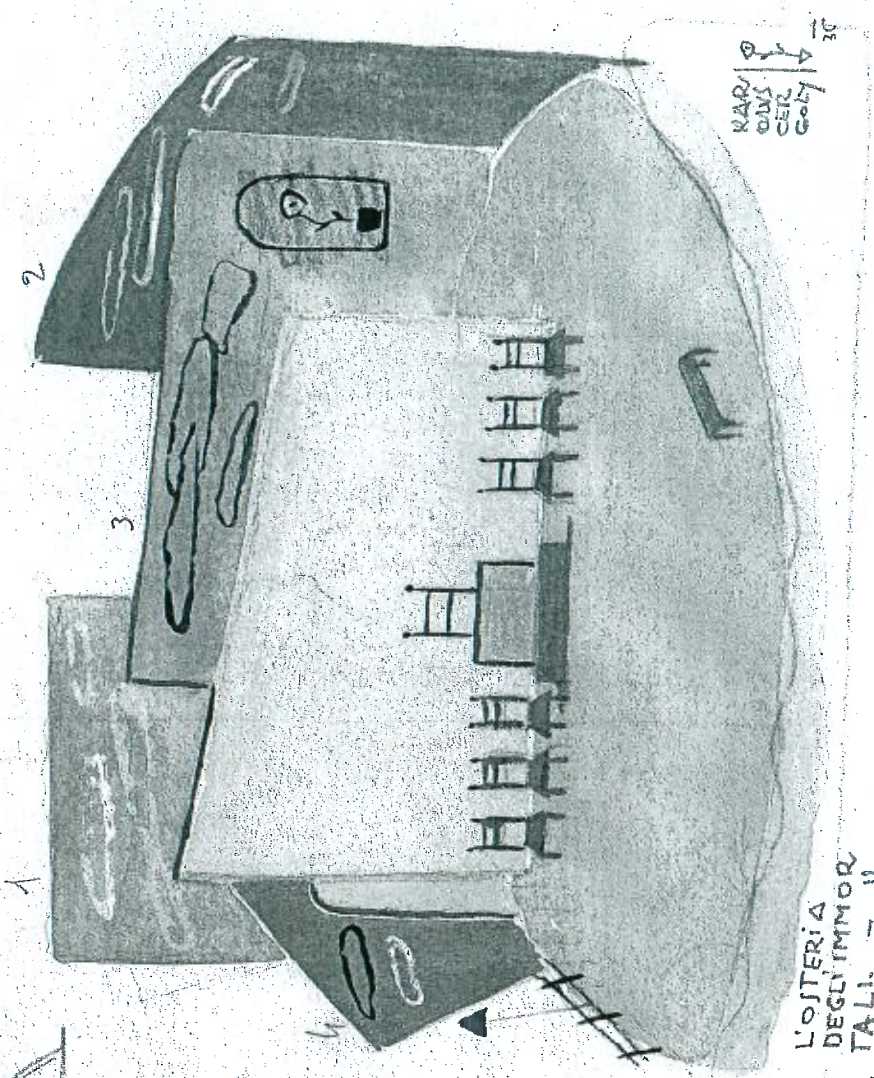
11/6/1992 Angeli, Adolfo

Documenti

A mani della cognata Santina Hvastia (essendo il donatore deceduto il 1/4/92); rassegna stampa, programmi, manifesti, fotografie, copioni e riviste delle attività di filodrammatico del Dott. Angeli (già dirigente della ragioneria dell'ospedale Psichiatrico); la sua biblioteca è stata acquistata contestualmente. La parte riguardante i veneti verrà donata in seguito a pubblicazione avvenuta

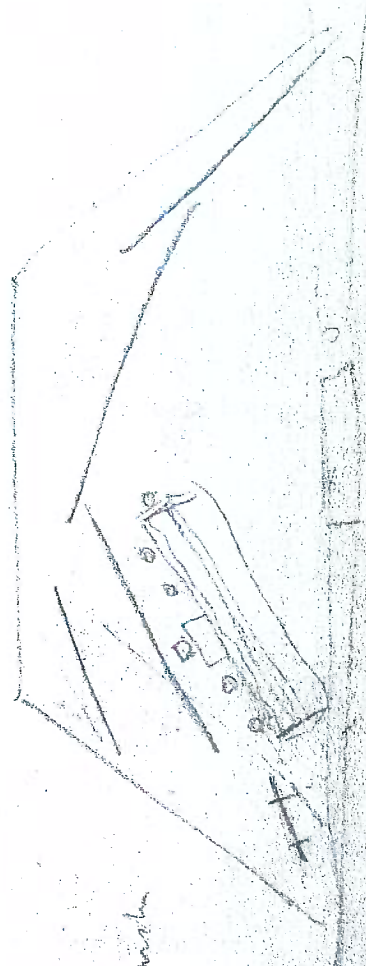


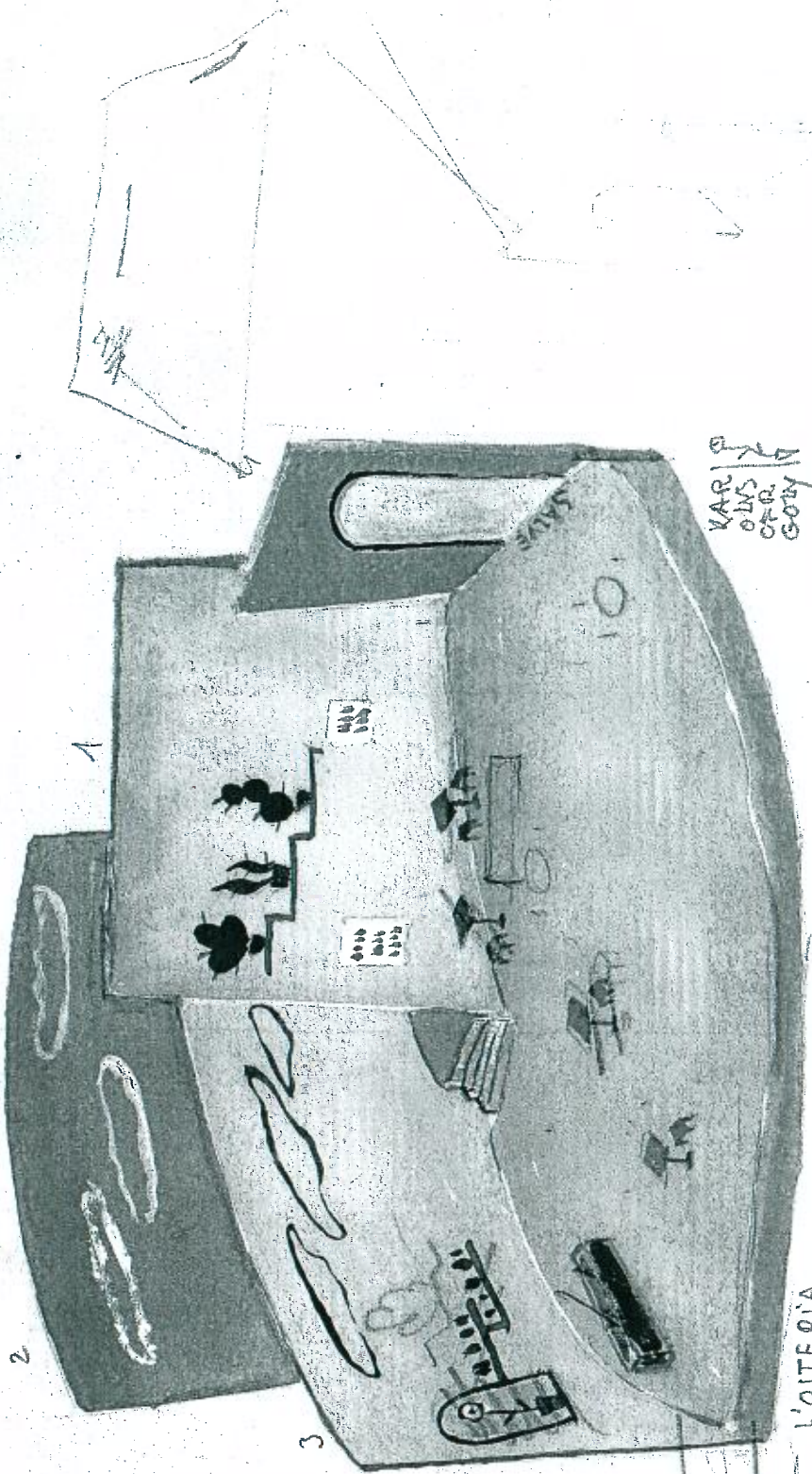
525



L'OSTERIA
DEGL'IMMOR
TALI. I. H. H.

un nuovo vino
 cornice di marmo
 sportelli a l'ingrosso
 spegnere la luce
 cassetta bella con decoro anche
~~una finestrino~~
 tavolo di faggio

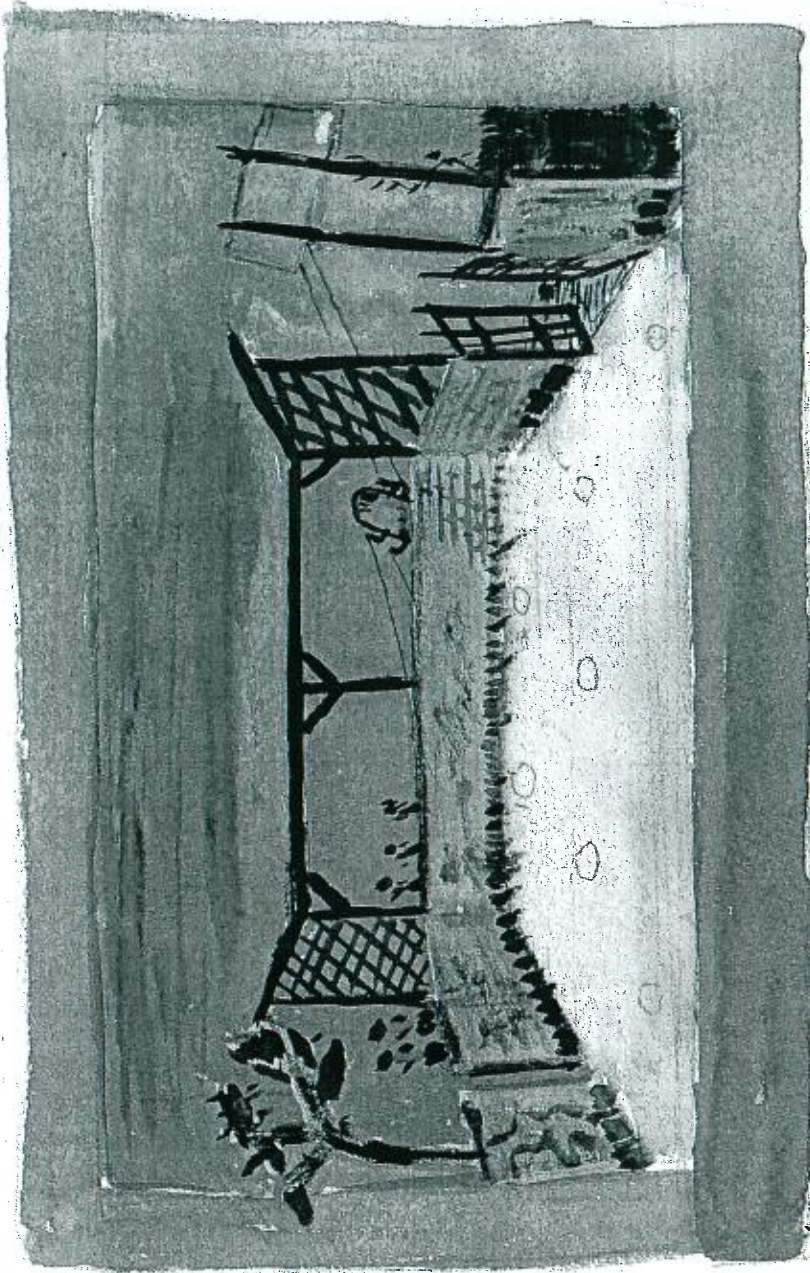




L'OTTERIA
DEGLI IMMORTALI II - III etto

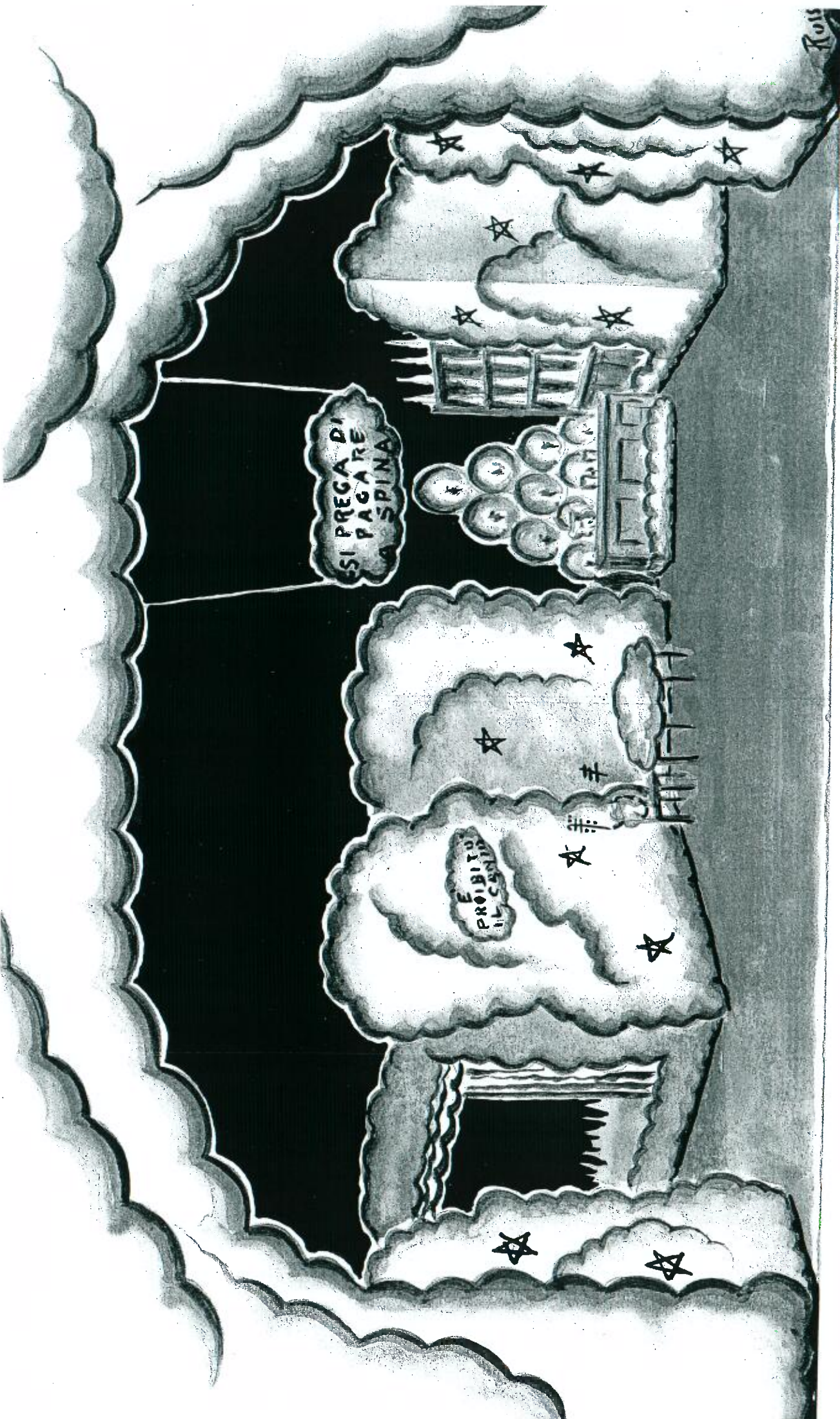
Al Museo di Monaco al centro
non'entrato a Genova e non'è
luci

VAR 19
OVS
GONY



LA CANZONE
DELL'EDVAIDRE

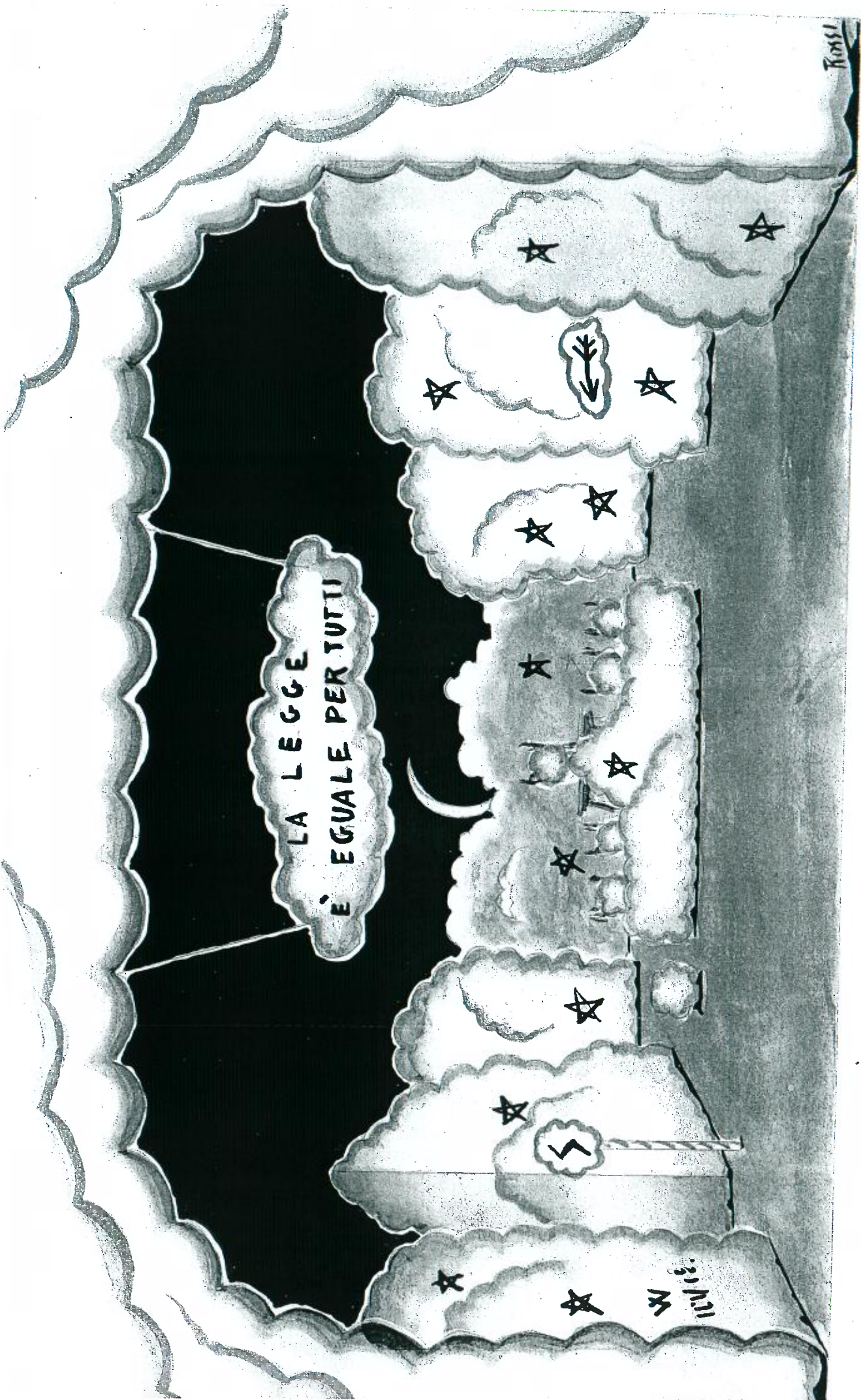
STAMPA 36



SI PREGA DI
PAGARE
A SPINA

E' PROIBITO
IL CENITO

LA LEGGE
È EGUALE PER TUTTI



COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera sin

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Bozzetto per scenografia

TECNICA

Tempera e matita su carta

SOGGETTO*L'osteria degli immortali*, testo teatrale di Mario Massa. I atto**AUTORE**

Carolus Luigi Cergoly Serini (Trieste 1908 - 1987)

FIRMA/SIGLA

Al centro verso des.: Karolus Cergoly

DATAZIONE

1936

DATA

Al centro verso des.: 36

MISURE IN CM. (h x b)

19,5 x 25,5

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Visione totale del palcoscenico. Interno. Pavimento giallo; 4 quinte (numerate) più un fondo centrale disposti a pavimento in maniera irregolare e dipinti in azzurro cielo con nuvole. Al centro sei sedie rosse in fila, più una dietro bancone. Panca a sinistra

ISCRIZIONEAl centro verso sin.: *L'osteria degli immortali*. I atto

In basso a sin.: descrizione scenografia, luci, spostamenti

CORNICE**BIBLIOGRAFIA**

Locandina allegata

MOSTRE**RAPPRESENTAZIONI**

Trieste, Teatro del Dopolavoro, Sala Massima, via Coroneo 15 , 28.05.1936

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 11.06.1992

N. FOTOGRAFIA**ALLEGATI**

Locandina dello spettacolo e un bozzetto di boccascena con sipario aperto solo a metà, non identificato

NOTE

Come si evince dalla locandina gli scenari per lo spettacolo erano stati realizzati da G. Rossi, su bozzetti dello stesso Carolus.

Nella stessa serata era rappresentato anche il testo in un quadro *La canzone dell'equatore*.

Fanno parte dello stesso dono:

- un bozzetto per *La canzone dell'equatore* (numerato 4/511)

- due bozzetti di Giacomo Rossi relativi a *L'osteria degli immortali*, (numerati 4/512 e 4/513) collocati nella cartella dei bozzetti degli artisti della famiglia Rossi

Fotografie relative in archivio fotografico CMT

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /14.10.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera sin

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Bozzetto per scenografia

TECNICA

Tempera e matita su carta

SOGGETTO*L'osteria degli immortali*, testo teatrale di Mario Massa. II e III atto**AUTORE**

Carolus Luigi Cergoly Serini (Trieste 1908 – 1987)

FIRMA/SIGLA

Al centro verso des.: Karolus Cergoly

DATAZIONE

1936

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

19,5 x 25,5

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Visione totale del palcoscenico. Interno. Pavimento giallo; 3 quinte (numerate), più una laterale che funge da entrata, disposte a pavimento in maniera irregolare e dipinte in azzurro cielo con nuvole, finestra e vasi di cactus. Al centro della scena tavolini da bar con sedie, bancone sulla sinistra, scale al centro

ISCRIZIONE

Al centro verso sin.: *L'osteria degli immortali*. II e III atto
In basso a sin.: descrizione scenografia

CORNICE

BIBLIOGRAFIA

Locandina allegata

MOSTRE**RAPPRESENTAZIONI**

Trieste, Teatro del Dopolavoro, Sala Massima, via Coroneo 15 , 28.05.1936

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 11.06.1992

N. FOTOGRAFIA**ALLEGATI**

Locandina dello spettacolo e un bozzetto di boccascena con sipario aperto solo a metà, non identificato

NOTE

Come si evince dalla locandina gli scenari per lo spettacolo erano stati realizzati da G. Rossi, su bozzetti dello stesso Carolus.

Nella stessa serata era rappresentato anche il testo in un quadro *La canzone dell'equatore*.

Fanno parte dello stesso dono:

- un bozzetto per *La canzone dell'equatore* (numerato 4/511)
- due bozzetti di Giacomo Rossi relativi a *L'osteria degli immortali*, (numerati 4/512 e 4/513) collocati nella cartella dei bozzetti degli artisti della famiglia Rossi

Fotografie relative in Archivio fotografico CMT

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /14.10.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera sin

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Bozzetto per scenografia

TECNICA

Tempera e matita su carta

SOGGETTO*La canzone dell'equatore*, testo teatrale di Cesare Batti. Atto unico**AUTORE**

Carolus Luigi Cergoly Serini (Trieste 1908 - 1987)

FIRMA/SIGLA

Al centro verso des.: Carolus

DATAZIONE

1936

DATA

Al centro verso des.: 36

MISURE IN CM. (h x b)

19,5 x 25,5

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Esterno; cortile cinto da muretto e griglia per rampicanti; albero a sinistra; cancelletto sulla destra

ISCRIZIONE**CORNICE****BIBLIOGRAFIA**

Locandina allegata

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro del Dopolavoro, Sala Massima, via Coroneo 15, 28.05.1936

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 11.06.1992

N. FOTOGRAFIA**ALLEGATI**

Locandina dello spettacolo e un bozzetto di boccascena con sipario aperto solo a metà, non identificato

NOTE

Come si evince dalla locandina gli scenari per lo spettacolo erano stati realizzati da G. Rossi, su bozzetti dello stesso Carolus.

Nella stessa serata era rappresentato anche il testo *L'osteria degli immortali*.

Fanno parte dello stesso dono:

- due bozzetti per *L'osteria degli immortali* (numerati 4/509 e 4/510)
- due bozzetti di Giacomo Rossi relativi a *L'osteria degli immortali*, (numerati 4/512 e 4/513) collocati nella cartella dei bozzetti degli artisti della famiglia Rossi

Fotografie relative in Archivio fotografico CMT

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /15.10.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera sin

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Bozzetto per scenografia

TECNICA

Tempera su cartoncino

SOGGETTO*L'osteria degli immortali*, testo teatrale di Mario Massa. I atto**AUTORE**

Giacomo Rossi [junior] (1894 - 1944)

FIRMA/SIGLA

In basso a des.: Rossi

DATAZIONE

1936

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

17 x 30

CONSERVAZIONE

Ottima

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Numerose quinte a forma di nuvola su tinta violetta con decorazioni a stelle. Al centro un tavolo di giudizio con sedie disposte ai lati. In alto cartello con la scritta "la legge è uguale per tutti"

ISCRIZIONE

Sul retro: bozzetto per "L'osteria degli immortali" di M. Massa, eseguito dallo scenografo Rossi

CORNICE**BIBLIOGRAFIA**Locandina allegata ai numeri 4/509 - 4/511 (Cergoly: *L'osteria degli immortali*)

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro del Dopolavoro, Sala Massima, via Coroneo 15, 28.05.1986

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 11.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

Locandina dello spettacolo e un bozzetto di boccascena con sipario aperto solo a metà, non identificato, allegato ai numeri 4/509 – 4/511 (Cergoly: *L'osteria degli immortali*)

NOTE

Come si evince dalla locandina gli scenari per lo spettacolo erano stati realizzati da G. Rossi, su bozzetti di Carolus Cergoly

Nella stessa serata era rappresentato anche il testo in un quadro *La canzone dell'equatore*.

Fanno parte dello stesso dono:

- un bozzetto per *La canzone dell'equatore* (numerato 4/511)
- due bozzetti di Carolus Cergoly relativi a *L'osteria degli immortali*, (numerati 4/509 e 4/510)

Fotografie relative in Archivio fotografico CMT

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /14.10.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera sin

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Bozzetto per scenografia

TECNICA

Tempera su cartoncino

SOGGETTO*L'osteria degli immortali*, testo teatrale di Mario Massa. II atto**AUTORE**

Giacomo Rossi [junior] (1894 - 1944)

FIRMA/SIGLA

In basso a des.: Rossi

DATAZIONE

1936

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

17 x 30

CONSERVAZIONE

Ottima

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Numerose quinte a forma di nuvola su tinta marrone-aranciato con decorazioni a stelle; sfondo nero. Al centro un tavolino e un bancone da bar. In alto cartello con la scritta "si prega di pagare a spina". A sinistra altra scritta a parete "è proibito il canto"

ISCRIZIONE

Sul retro: bozzetto per "L'osteria degli immortali" di M. Massa, eseguito dallo scenografo Rossi

CORNICE**BIBLIOGRAFIA**Locandina allegata ai numeri 4/509 - 4/511 (Cergoly: *L'osteria degli immortali*)

MOSTRE**RAPPRESENTAZIONI**

Trieste, Teatro del Dopolavoro, Sala Massima, via Coroneo 15, 28.05.1936

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 11.06.1992

N. FOTOGRAFIA**ALLEGATI**

Locandina dello spettacolo e un bozzetto di boccascena con sipario aperto solo a metà, non identificato, allegato ai numeri 4/509 – 4/511 (Cergoly: *L'osteria degli immortali*)

NOTE

Come si evince dalla locandina gli scenari per lo spettacolo erano stati realizzati da G. Rossi, su bozzetti di Carolus Cergoly

Nella stessa serata era rappresentato anche il testo in un quadro *La canzone dell'equatore*.

Fanno parte dello stesso dono:

- un bozzetto per *La canzone dell'equatore* (numerato 4/511)
- due bozzetti di Carolus Cergoly relativi a *L'osteria degli immortali*, (numerati 4/509 e 4/510)

Fotografie relative in archivio fotografico CMT

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /14.10.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 - 1970)**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a sin.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

21 x 17

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Figura maschile intera di profilo verso sin. in tenuta militare. Cappello con coprinuca; mantello; giacca; cinturone; stivali

ISCRIZIONEA sin. dall'alto: pantaloni/ giubba/ berretto con fazzoletto da deserto/ barracano/ cinturone/ stivaloni/
camicia (eventuale)/ per tre ufficiali

In basso a des.: n°1

CORNICE

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /17.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 - 1970). Costume per Alberto**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a sin.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

16,5 x 17

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE**Figura maschile ~~intera~~ in tenuta militare. Casco; giacca; cinturone; stivali*Solo busto,***ISCRIZIONE**

A sin. in alto: 2

A des. verso l'alto: casco; giacca-giubba; pantaloni lunghi

A des. in basso: Alberto

CORNICE

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita colorata su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 – 1970). Costume per Durand**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a sin.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

21 x 11

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE** $\frac{3}{4}$ di figura maschile, di profilo verso destra, in tenuta militare**ISCRIZIONE**

A sin. in alto: 3

A des. verso l'alto: berretto / giubba / pantaloni / cinturone / stivaloni

A des. in basso: Durand

CORNICE

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita colorata su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 – 1970). Costume per Ali**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a sin.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

17 x 10,5

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE** $\frac{3}{4}$ di figura maschile, di fronte. Costume turco**ISCRIZIONE**A des. in alto: **4**

A sin. in alto: fez-turbante / giacca / fascia / pantaloni / scarpe intonate / al costume

A des. in basso: Ali

CORNICE

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita colorata su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 – 1970). Costume per Serva**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a sin.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

21 x 10,5

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Figure femminili (2). A sin.: figura intera di fronte. Lunga veste di taglio morbido, tipo orientaleggiante; lungo velo sul capo; monili; regge un contenitore largo e basso sul capo. A des.: busto con collane e orecchini ad anello

ISCRIZIONE

A des. in alto: 5

A des. in basso: veste-vestaglia / con ornamento / una fascia / collane ecc. / scarpe analoghe / Serva

CORNICE

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita colorata su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 – 1970). Costume per Ponsard**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a sin.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

21 x 17

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE** $\frac{3}{4}$ di figura maschile di profilo verso sinistra. Tenuta militare con casco da esploratore**ISCRIZIONE**

A sin. in alto: casco / giacca / pantaloni lunghi

A des. in alto: 6

A des.: in basso: n° 5 / Ponsard

CORNICE

BIBLIOGRAFIA

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita colorata su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 – 1970). Costume per Sofia**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso al centro: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

22 x 17

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE** $\frac{3}{4}$ di figura femminile. Tenuta maschile tipo esploratore, caschetto compreso**ISCRIZIONE**

A des. dall'alto: 7 / casco / giacca o camicetta / pantaloni / stivaloni / barracano / sciarpa per / cintura

A des.: in basso: Sofia

CORNICE**BIBLIOGRAFIA**

MOSTRE

[Empty text box]

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

[Empty text box]

ALLEGATI

[Empty text box]

NOTE

[Empty text box]

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

[Empty text box]

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita colorata su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 - 1970)**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a des.: Rello

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

22 x 9

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE** $\frac{3}{4}$ di figura femminile. Abiti maschili tipo esploratore, caschetto compreso; fascia colorata in vita**ISCRIZIONE****CORNICE****BIBLIOGRAFIA**

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita colorata su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 – 1970)**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso a des.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

22 x 17

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE**

Figura femminile intera con braccio destro alzato. Abiti maschili; barracano; stivaloni; capelli sciolti

ISCRIZIONE**CORNICE****BIBLIOGRAFIA**

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO

COLLOCAZIONE

P2. Biblioteca. Cassettiera

PERTINENZA

Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl"

OGGETTO

Figurino

TECNICA

China e matita su carta

SOGGETTO*Il colore dell'anima*, commedia in tre atti di Rino Alessi (1885 - 1970)**AUTORE**

Ignoto

Costumi realizzati dalla Casa d'Arte Amedeo Finzi, Milano

Autore delle scenografie: Rossi

FIRMA/SIGLA

In basso verso des.: R

DATAZIONE

1937

DATA

s.d.

MISURE IN CM. (h x b)

28 x 22

CONSERVAZIONE

Buona

RESTAURO**DESCRIZIONE** $\frac{3}{4}$ di figura maschile di profilo verso destra. Caschetto da esploratore; pince-nez; giacca; pantaloni; matita che fuoriesce dalla tasca destra della giacca; pietra preziosa (?) sulla cravatta**ISCRIZIONE**

Sul retro: Progetto di costumi

CORNICE**BIBLIOGRAFIA**

MOSTRE

RAPPRESENTAZIONI

Trieste, Teatro Comunale "G.Verdi", 1937

ACQUISIZIONE

Dono Adolfo Angeli 10.06.1992

N. FOTOGRAFIA

ALLEGATI

NOTE

COMPILATORE/DATA

Marta Finzi /18.11.2009

ULTIMO AGGIORNAMENTO