

CIVICO MUSEO TEATRALE
“CARLO SCHMIDL”

Fondo Cesare Nordio

2009

Fondo Cesare Nordio

**Riordinato da
Franca Tissi Santorini**

PREMESSA

Cesare Nordio nasce a Trieste il 31 agosto 1891 da una famiglia che ha dato i natali anche al giornalista Mario (1889-1989).

Nordio inizia gli studi di composizione a Trieste con Perinello, per trasferirsi – ventenne – al Conservatorio di Lipsia, alla grande scuola di Max Reger (1873-1916). Consegue il diploma di composizione e di direzione d'orchestra a Milano e ritorna nella sua città natale, trovando una sistemazione provvisoria al Teatro Verdi, quale sostituto del direttore d'orchestra Rodolfo Ferrari.

Allo scoppio della guerra mondiale si arruola, volontario, nell'esercito italiano con altri quattro fratelli, di cui due caduti eroicamente al fronte. Finita la guerra, rientra a Trieste ed insegna composizione, estetica e storia della musica al Conservatorio, svolgendo, contemporaneamente, attività di critico musicale presso il giornale "L'era nuova" di Trieste, nonché per "L'ora" di Palermo, città dove si trasferisce, nel 1924, per dedicarsi all'insegnamento nel Conservatorio "Vincenzo Bellini".

Per le sue doti innate di innovatore e organizzatore, l'anno dopo, è nominato direttore del Liceo Musicale di Bologna, il prestigioso istituto che aveva visto alla direzione Ferruccio Busoni (1866-1924).

E proprio a Busoni il Nordio lega il suo nome quando, dopo la Seconda Guerra Mondiale, riceve l'incarico di dirigere il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano (1948-1962) e per onorare il venticinquesimo della scomparsa di Busoni, pensa di istituire un concorso internazionale per giovani pianisti. All'epoca numerosi furono i consensi; il concorso fu ripetuto di anno in anno per 53 anni¹, imponendosi come uno dei concorsi musicali più prestigiosi al mondo. Per promuovere in grande stile l'iniziativa Nordio coinvolge nel comitato d'onore del concorso i nomi più illustri del

¹ Dal 2003 è intitolato *Festival pianistico internazionale "Ferruccio Busoni"*.

concertismo di allora: oltre ad Arturo Benedetti Michelangeli, Carlo Zecchi e Gino Tagliapietra, danno la loro adesione le più insigni personalità del mondo musicale internazionale come Aleksandr Borovskij, Alfred Cortot, Josè Iturbi, Nikita Magaloff, Nicolaj Orlov, tanto per citarne alcuni. Nel 1954, nell'ambito del "Busoni" viene anche organizzato un convegno internazionale della critica musicale e della musicologia e un premio dedicato alla composizione di un'opera pianistica. In fatto di concorsi il maestro Nordio aveva una certa esperienza: nel 1933, era stato, assieme a Clemens Krauss, il fondatore dei concorsi internazionali di Vienna, che si erano ripetuti con successo anche negli anni 1936 e 1938.

Come compositore Cesare Nordio ha prodotto, nell'arco della sua vita, musica da camera e sinfonica, definita da Giuseppe Radole "di gusto impressionistico". I suoi poemi sinfonici *Festa lontana*, che ebbe la sua prima a Trieste nel 1923, *Il poema di Bruges (La città morta)* composto in tre parti: *Prime luci*, *Il lago d'amore*, *Fantasia notturna* hanno avuto moltissime esecuzioni in Italia e all'estero.

Di lui si ricorda ancora la fiaba musicale, in quattro atti, *L'Augellin Belverde*, che Lucia Boccasini Tranquilli rielaborò dal testo di Carlo Gozzi e che nel 1921 fu rappresentata dalla Società Ginnastica Triestina. Al teatro appartiene anche la partitura di *Giulietta e Romeo*, di Berto Barbarani, melologo eseguito, nel 1929, sotto la direzione dell'autore stesso al teatro comunale di Bologna e a Verona.

Tra il materiale musicale, alquanto cospicuo, custodito nel fondo archivistico, figurano anche composizioni per violino ed orchestra e per pianoforte. Nell'archivio sono anche conservati moltissimi programmi di sala dei concerti in cui vennero eseguite le musiche del compositore. Oltre all'attività didattica, direttoriale e compositiva il maestro ricopre l'incarico di segretario del

sindacato nazionale dei musicisti italiani².

Raggiunta l'età del pensionamento, mentre a Bolzano passa il "testimone" al giovane concittadino Giorgio Cambissa (1921-1998) il compositore viene prescelto, nel 1964, per coordinare l'organizzazione artistica del Conservatorio nazionale superiore del Cairo. Il soggiorno in Egitto è interrotto dallo scoppio della guerra con Israele (1967) e Nordio, rientrato in Italia, si stabilisce a Bologna, chiamato a fare parte della direzione del Teatro di quella città, incarico che ha ricoperto fino alla morte, avvenuta il 9 settembre 1977. Le sue spoglie riposano a Trieste, nel cimitero di Sant'Anna.

Il materiale documentario conservato presso il Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" è il frutto di numerose donazioni, succedutesi dall'anno 1940 fino all'anno 2008 (dono Aurelio Nordio, figlio del compositore, datato 19 maggio).

Gli atti, ora riordinati, sono condizionati in tredici cartolari e coprono un arco di tempo dal 1910 al 1977. Lo stato di conservazione del materiale è buono.

Tra la documentazione più interessante vale la pena ricordare la corrispondenza intercorsa tra Nordio e i compositori, i direttori d'orchestra, gli strumentisti che, negli anni, si sono succeduti a Bolzano in veste di membri della commissione giudicatrice del concorso "Busoni": lettere e cartoline di Arturo Benedetti Michelangeli, talvolta firmate confidenzialmente "Ciro", lettere molto spiritose del pianista Carlo Zecchi, lettere di Nikita Magaloff, Ildebrando Pizzetti, Pietro Mascagni, Umberto Giordano, Luigi Dallapiccola.

All'interno dei cartolari la corrispondenza è organizzata cronologicamente e riporta, a matita, il numero di inventario dato dalla riordinatrice; detta "segnatura" è riportata anche sulle camicie e nel Catalogo autografi del

² Vedi intervista a Cesare Nordio in qualità di responsabile del Sindacato (corporazione) dei musicisti, in Massimo Favento "Eugenio Visnoviz e la città musicalissima" in "La città musicalissima di Eugenio Visnoviz. Studi e testimonianze in occasione del Centenario, 1906-2006.", Università Popolare di Trieste in collaborazione con il Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl", Pizzicato, 2009.

Museo. Una nota informativa sui personaggi, nella maggior parte musicisti, che hanno avuto rapporti epistolari con Cesare Nordio è riportata alla fine dell'inventario. Per ogni persona è stato stilato l'elenco delle lettere inviate con la specifica del luogo di partenza della lettera, la data e il numero di autografo (segnato con ms.).

Per quanto riguarda l'attività artistica di Nordio, tutta la documentazione è stata visionata e condizionata in otto cartolari. Molte delle composizioni manoscritte sono firmate e riportano spesso il titolo, il nome del luogo in cui sono state composte e la data. Le numerose immagini – anche con dedica – trovate tra il materiale archivistico sono state schedate e numerate: ora fanno parte dell'Archivio fotografico del Museo.

Fanno parte del dono anche due cassette ed un nastro magnetico con le registrazioni, effettuate dalla RAI di Bolzano, di alcuni brani composti da Nordio. Il materiale non è datato.

INVENTARIO

- | | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> – Note biografiche – Elenco composizioni (dal 1908 al 1955) – Documentazione personale – Corrispondenza inviata a Cesare Nordio – Corrispondenza inviata da Cesare Nordio a Carlo Schmidl e ad altri destinatari (minute di lettere) – Telegrammi inviati a Cesare Nordio – Inviti – Atti diversi – “Note informative” sui direttori d’orchestra, compositori , strumentisti ³ – Riproduzioni fotografiche ⁴ | <p>1911-1975</p> <p>1910-1976</p> <p>1916-1977</p> <p>1926-1959</p> <p>1964-1966</p> <p>1935; s.d.</p> |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> – Composizioni di Cesare Nordio (manoscritte ed a stampa) | <p>1908-1916</p> |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> – Composizioni di Cesare Nordio (manoscritte ed a stampa) | <p>1922-1923</p> |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> – Composizioni di Cesare Nordio (manoscritte ed a stampa) | <p>1924-1931</p> |

³ Elenco non completo.

⁴ Dono Riccardo Nordio, 31.10.1994; dono Riccardo Nordio, 06.12.1996.

- 5 – Composizioni di Cesare Nordio (manoscritte ed a stampa) 1932-1958
- 6 – Partitura, spartito, libretto de *L'Augellin Belverde*, fiaba musicale in un prologo e quattro atti, libretto di Lucia Boccasini Tranquilli, tratto dall'omonima fiaba di Carlo Gozzi (1720-1806), musiche di Cesare Nordio, Trieste aprile-maggio, 1921⁵ 1921
- 7 – Parti per orchestra de *L'Augellin Belverde*⁶
- 8 – *Giulietta e Romeo* di Berto Barbarani. Intermezzi orchestrali e melologi⁷ 1929
– Bozzetti (4 pezzi)⁸
- 9 – Abbozzi ed appunti musicali di Cesare Nordio 1909-1930; s.d.
– “Operetta”, abbozzi ed appunti musicali di Cesare Nordio⁹ s.d.

⁵ Dono Aurelio Nordio, 26.05.1998. Manoscritto. Con corrispondenza e note, s.d. Alla fine della partitura appunti dell'autore. Per il programma di sala, vedi b.11.

⁶ Dono Aurelio Nordio, 26.05.1998. Manoscritto. Nella parte del primo violino, a pag. 8 v. si legge: “Augusto Jancovich e Simone Ball, gloria e vanto dell'arte triestina suonarono quest'opera li 7, 9, 13 giugno. Il fachiro. Levi e Baraldi, Testimoni”. Nella parte del fagotto, a pag. 4 r. si legge: “Dini Umberto. Trieste, 1921, 7 giugno. Ginnastica”.

⁷ Dono Aurelio Nordio, 26.05.1998 e 19.05.2008.

⁸ Ibidem.

⁹ Dono Aurelio e Laura Nordio a mano di Riccardo Nordio, 06.12.1996. Si noti che sul retro di un foglio pentagrammato ci sono alcune note sul Quartetto Triestino.

- 10 – Partiture, spartiti, parti per orchestra di altri compositori (a stampa)¹⁰ 1914 - 1924
- 11 – Programmi di sala¹¹ 1913-1973
 – Manifesti e locandine¹² 1916-1973
- 12 – Rassegna stampa¹³ 1920-1976
- 13 – Concorsi musicali¹⁴ 1933-1963
 – Inaugurazione della nuova sala dei concerti del Conservatorio di Musica di Stato “Claudio Monteverdi”, Bolzano¹⁵ 1949-1952
 – Concorso pianistico internazionale “Ferruccio Busoni”, Bolzano¹⁶ 1949-1987
 – Concorso pianistico internazionale “Ferruccio Busoni”: regolamenti¹⁷ 1949-1987

¹⁰ Alcuni sono mutili.

¹¹ Dono Aurelio e Laura Nordio, 23.03.1998 e dono Aurelio e Laura Nordio a mano di Riccardo Nordio, 06.12.1996. Con autografo di Zandonai sul programma di sala della Società dei Concerti “Guido Michelli” di Ancona, 1935.

¹² I manifesti sono quattro, la locandina una sola, datata a mano 1916.

¹³ Dono Aurelio e Laura Nordio, 06.12.1996 e dono Aurelio Nordio, 19.05.2008.

¹⁴ Dono Aurelio e Laura Nordio, a mano di Riccardo Nordio, 06.12.1996; dono Aurelio e Laura Nordio, 23.03.1998; dono Aurelio Nordio, 19.05.2008.

¹⁵ L'inaugurazione ufficiale ebbe luogo nel 1952. Vedi anche rassegna stampa b.12.

¹⁶ Dono Riccardo Nordio, 31.10.1994; dono Aurelio Nordio, 19.05.2008. Nei verbali compaiono le firme di alcuni musicisti che fecero parte della giuria.

¹⁷ Dono Aurelio Nordio, 19.05.2008.

Note Informativa

Di seguito, in ordine alfabetico, viene dato l'elenco dei personaggi, nella maggior parte musicisti, che hanno avuto rapporti epistolari con Cesare Nordio:

Abbado, Michelangelo
(Alba 1900 – Gardone Riviera 1979)
Violinista, musicologo
da Milano, 18.06.1972 ms. 2615
da Milano, 10.06.1975 ms. 2621

Albert, Otto Herbert
(Bad Lausick, Lipsia 1903 – Bad Reichenhall 1973)
Direttore d'orchestra
da Ronchi, 30.07.1953 ms. 2600
s.l., s.d. ms. 2624

Alessi, Rino
(Cervia 1885 – 1970)
Giornalista, scrittore
da Trieste, 14.05.1925 ms. 2485

Alfano, Franco
(Napoli 1876 – Sanremo 1954)
Compositore
da Torino, 06.1927 ms. 2490
da Sanremo, 08.01.1930 ms. 2504
da Sanremo, 22.06.1933 ms. 2525
da Roma, 21.01.1934 ms. 2529

Backhaus, Wilhelm
(Lipsia 1884 – Villaco 1969)
Pianista
da Lugano, 14.10.1935 ms. 2537

Barison, Cesare
(Trieste 1885 – 1974)
Direttore d'orchestra, compositore
s.l., s.d., ms. 2632

Baton, Rhené
(Courselles-sur-Mer 1879 – Le Mans 1940)
Direttore d'orchestra, compositore
da Chatou, 19.03.1931 ms. 2507

Baumgartner, Paul
(Altstätten, S.Gallo 1903 – Locarno 1976)
Pianista
da Bâle, 14.08.1950 ms. 2590
da Godesberg, 15.03.1957 ms. 2607

Benedetti Michelangeli, Arturo
(Brescia 1920 -- Lugano 1995)
Pianista
da St. Louis, 26.01.1950 ms. 2582
da Bolzano, 29.02.1952 ms. 2598

Bonnet, Joseph-Élie
(Bordeaux 1884 – S. Luce-sur-Mer 1944)
Organista, compositore
da Parigi, 06.02.1932 ms. 2511

Borovskij, Aleksander Kirillovic (Alexander Borovsky)
(Mitau 1889 – Waban 1968)
Pianista russo-americano
da Cap Martin, 26.03.1928 ms. 2494
da Torino, 07.04.1949 ms. 2574

Bossi, Adolfo
(Morbegno 1876 – Milano 1953)
Organista, compositore (fratello di M. E. Bossi)
s.l., 12.02.1932 ms. 2513

Bossi, Marco Enrico
(Salò 1861 – Oceano Atlantico 1925)
Organista, compositore
da Milano, 22.10.1923 ms. 2477

Boutnikoff, Ivan
(Koupiansk 1893 – [...])
Direttore d'orchestra
da Vienna, 07.11.1932 ms. 2522

Busoni, Gerda
(moglie del compositore F. Busoni)
da Stoccolma, 09.08.1955 ms. 2623 (solo la firma è autografa)

Büsser, Henri
(Tolosa 1872 – Parigi 1973)
Direttore d'orchestra, compositore
da Parigi, 10.04.1937 ms. 2546

Cambissa, Giorgio
(Bodio 1921 – Cagliari 1998)
Compositore, direttore d'orchestra
da Bolzano, 14.02.1973 ms. 2616

Casals, Pablo
(El Vendrell 1876 – San Juan 1973)
Violoncellista, compositore, direttore d'orchestra
da Trieste, 1910 ms. 2473

Casella, Alfredo
(Torino 1883 – Roma 1947)
Compositore, pianista
da Roma, 21.02.1942 ms. 2565

Castelnuovo-Tedesco, Mario
(Firenze 1895 – Los Angeles 1968)
Compositore
da Firenze, 31.07.1953 ms. 2604

Chigi Saracini, Guido
(Siena 1880 – 1965)
Di nobile casata, promotore di eventi musicali
da Siena, 26.07.1942 ms. 2568

Cilea, Francesco
(Palmi 1866 – Varazze 1950)
Compositore
da Napoli, 10.02.32 ms. 2512

Cillario, Carlo Felice
(S. Rafael, Mendoza 1915 – Bologna 2007)
Violinista, direttore d'orchestra
da Parigi, 07.06.1974 ms. 2620

Cortot, Alfred-Denis
(Nyon, Vaud 1877 – Losanna 1962)
Pianista, direttore d'orchestra
da Firenze, 19.03.1951 (data di spedizione. La lettera porta la data del 25.04.1949) ms. 2594

Cuccoli, Arturo
(Bologna 1869 – Padova 1935)
Violoncellista
da Padova, 20.12.1934 ms. 2534

Dallapiccola, Luigi
(Pisino 1904 – Firenze 1975)
Compositore, pianista
da Firenze, 21.04.1940 ms. 2466
da Forte dei Marmi, 10.08.1953 ms. 2601
da Firenze, 10.08.1974 ms. 2618

Del Pueyo, Otto
(luoghi e date non reperiti)
da Bruxelles, 20.09.1949 ms. 2579
da Bruxelles, 24.02.1950 ms. 2583
da Bruselles, 11.08.1953 ms. 2602

De Sabata, Victor

(Trieste 1892 – S.M. Ligure 1967)
Direttore d'orchestra, compositore
s.l., 20(?) .05.1927 ms. 2489
da Gavarno, 04.07.1940 ms. 2561

Elmendorff, Karl
(Düsseldorf, 1891 – 1962)
Direttore d'orchestra
s.l., 09.11.1941 ms. 2564

Failoni, Sergio
(Verona 1890 – Sopron, Ungheria 1948)
Direttore d'orchestra
s.l., s.d., ms. 2628
s.l., s.d., ms. 2629

Ferrara, Franco
(Palermo 1911 – Firenze 1985)
Direttore d'orchestra
da Roma, 02.02.1946 ms. 2571
da Siena, 14.08.1974 ms. 2619
da Roma, 23.12.1976 ms. 2622

Ferrari Trecate, Luigi
(Alessandria 1844 – Roma 1964)
Organista, compositore
da Parma, 07.04.1934 ms. 2530

Fitelberg, Grzegorz (padre)
(Dvinsk, Lettonia 1879 – Katowice 1953)
Direttore d'orchestra, violinista, compositore
da Varsavia, 15.06.1934 ms. 2531
da Varsavia, 11.01.1934 ms. 2635

Fitelberg, Jerzy (figlio)
(Varsavia 1903 – New York 1951)
Compositore
da Berlino, 30.07.1932 ms. 2520

Fiume, Orazio
(Monopoli 1908 – Trieste 1976)
Compositore
da Trieste, 14.12.1960 ms. 2611
da Trieste, 6.05.1964 ms. 2613

Fleischer, Anton
(Makó 1891 – Budapest 1945)
Compositore, direttore d'orchestra
da Budapest, 06.02.1930 ms. 2505
da Budapest, 16.11.1932 ms. 2524

Giordano, Umberto

(Foggia 1867 – Milano 1948)

Compositore

da Milano, 23.07.1928 ms. 2495

da Milano, 29.09.1928 ms. 2497

da Milano, 10.02.1929 ms. 2501

da Milano, 09.05.1931 ms. 2508

da S.M.Ligure, 30.07.1934 ms. 2532

da Milano, 23.04.1940 ms. 2561

Graef, Otto

(luoghi e date non reperiti)

Pianista

da Francoforte, 24.06.1949 ms. 2577

da Francoforte, 07.08.1949 ms. 2578

Guarnieri, Antonio

(Venezia 1880 – Milano 1952)

Direttore d'orchestra

da Trieste, 18.12.1926 ms. 2486

da Gardone Riviera, 21.12.1926 ms. 2487

da Milano, 21.05.1940 ms. 2563

Gui, Vittorio

(Roma 1885 – Fiesole 1975)

Direttore d'orchestra, compositore

da Fiesole, 13.04.1943 ms. 2570

Illersberg, Antonio

(Trieste 1882 – 1953)

Compositore, direttore di coro

da Trieste, 23.05.1942 ms. 2468

Hoesslin, Franz von

(Monaco 1885 – Sète 1946)

Direttore d'orchestra, compositore

da Liegi, 23.02.1937 ms. 2545

Huberman, Bronisław

(Czestochowa 1882 – Corsier-sur-Vevey 1947)

Violinista

da Vevey, 05.11.1938 ms. 2552

Iturbi, José

(Valencia 1895 – Hollywood 1980)

Direttore d'orchestra, pianista)

da Beverly Hills, 02.05.1949 ms. 2575

Kessissoglù, Angelo

(Trieste 1886 -1962)

Pianista

da Monaco, 17.01.1943 ms. 2569

Kobald, Karl

(Brno (allora Brünn) 1876 – Vienna 1957)

Compositore, insegnante di musica

da Vienna, 03.12.1935 ms. 2538

da Vienna, 09.12.1935 ms. 2539

da Vienna, 16.12.1935 ms. 2540

da Vienna, 01.07.1936 ms. 2543

da Vienna, 06.02.1937 ms. 2544

da Vienna, 05.07.1937 ms. 2548

da Vienna, 16.12.1937 ms. 2550

Kornauth, Egon

(Olomouch 1891 – Vienna 1959)

Compositore, pianista

da Salisburgo, 02.04.1949 ms. 2573

Krauss, Clemens

(Vienna 1893 – Città del Messico 1954)

Direttore d'orchestra

da Vienna, 15.12.1931 ms. 2510

da Vienna, 03.11.1932 ms. 2521

da Vienna, 06.07.1933 ms. 2526

da Londra, 30.05.1949 ms. 2576

Lopez, Sabatino

(Livorno 1867 – Milano 1951)

Critico letterario, drammaturgo

da Milano, 22.11.1949 ms. 2581

Magaloff, Nikita

(San Pietroburgo 1912 – Vevey 1992)

Pianista russo naturalizzato svizzero

da Céligny, 10.08.1950 ms. 2469

da Céligny, 04.07.1950 ms. 2470

da Céligny, 12.04.1950 ms. 2587

da Céligny, 21.09.1957 ms. 2610

Mahler, Fritz (nipote di Gustav Mahler)

(Vienna 1901 – Winston-Salem, Nord Carolina 1973)

Direttore d'orchestra

da Copenaghen, 10.11.1932 ms. 2523

Malipiero, Francesco

(Milano 1914 – 2003)

Compositore

da Asolo, 20.11.1928 ms. 2498

da Venezia, 26.06.1945 ms. 2633

Manzer, Robert

(Tetschen sull'Elba, 1877 – Salisburgo 1942)
Direttore d'orchestra, violinista
da Karlsbad, 19.01.1934 ms. 2527

Marinuzzi, Gino
(Palermo 1882 – Milano 1945)
Compositore, direttore d'orchestra
da Napoli, 07.01.1924 ms. 2480
da Sanremo, 20.05.1925 ms. 2484
da Sanremo, 06.12.1926 ms. 2488

Markevitch, Igor
(Kiev 1912 – Antibes 1983)
Compositore, direttore d'orchestra
da Roma, 13.10.1973 ms. 2617
da Salisburgo, 23.08.1951 ms. 2596

Marx, Joseph
(Graz 1882 – 1964)
Compositore
da Vienna, 30.06.1927 ms. 2492
da Vienna, 10.03.1938 ms. 2551

Mascagni, Pietro
(Livorno 1863 – Roma 1945)
Compositore, direttore d'orchestra
da Milano, 26.04.1937 ms. 2547

Matthey, Ulisse
(Torino 1876 – Loreto 1947)
Organista, compositore
da Torino, 14.05.1932 ms. 2516

Mazzoleni, Ester
(Sebenico 1883 – Palermo 1982)
Soprano
da Laurana (ora Croazia) 20.05.1923 ms. 2476

Molinari, Bernardino
(Roma 1880 – 1952)
Direttore d'orchestra
da Roma, 03.10.1931 ms. 2509

Montemezzi, Italo
(Vigasio 1875 – 1952)
Compositore
da Milano 06.02.1931 ms. 2506
da Vigasio, 06.06.[...] ms. 2626

Mulè, Giuseppe
(Termini Imerese 1885 – Roma 1951)

Compositore, direttore d'orchestra
da Palermo, 24.02.1924 ms. 2481
da Palermo, 10.08.1923 ms. 2646

Odnoposoff, Ricardo
(Buenos Aires 1914 – Vienna 2004)
Violinista
da Bad Reichenhall, 24.03.1963 ms. 2612

Orlov, Nikolaj Andreevič (Orloff, Nikolay)
(Ielets 1892 – Inverness 1964)
Pianista
da Grantown-on-Spey, 30.09.1950 ms. 2592 (lettera mutila)
da Grantown-on-Spey, 17.04.1951 ms. 2593
da Grantown-on-Spey, 17.07.1956 ms. 2606
s.l., s.d. ms. 2625 (assieme ad altre pesone)

Panizza, Ettore
(Buenos Aires 1875 – Milano 1967)
Compositore, direttore d'orchestra
s.l., 16.05.1922 ms. 2475

Petrassi, Goffredo
(Zagarolo 1904 – Roma 2003)
Compositore
da Roma, 28.10.1952 ms. 2599

Petri, Egon
(Hannover 1881-Berkeley California 1962)
Pianista, violinista
da Oakland, 25.04.1951 ms. 2595

Pizzetti, Ildebrando
(Parma 1880 – Roma 1968)
Compositore
da Milano, 19.02.1932 ms. 2515
da Roma, 22.01.1951 ms. 2584

Pratella, Francesco Balilla
(Lugo di Romagna 1880 – Ravenna 1955)
Compositore
da Lugo di Romagna, 22.05.1929 ms. 2503
da Ravenna, 19.04.1942 ms. 2566

Příhoda, Váša
(Vodňany, Boemia, 1900 – Vienna 1960)
Violinista
da Rapallo, 04.04.1950 ms. 2586
da St. Gilgen, 20.11.1953 ms. 2603
da St. Gilgen, 26.11.1955 ms. 2605

Prokof'ev, Sergei Sergeevič
(Sontsovka, Ucraina 1891 – Mosca 1953)
Compositore, pianista
da Parigi, 04.03.1935 ms. 2536

Puliti Santoliquido, Ornella
(Firenze 1906 – 1977)
Pianista
da Lugano, 20.02. [...] ms. 2630

Respighi, Ottorino
(Bologna 1879 – Roma 1936)
Compositore
da Roma, 24.12.1924 ms. 2479

Rosé, Arnold
(Rosenblum 1863 – Iași 1946)
Violinista
da Vienna, 26.01.1938 ms. 2553

Rosner, Sigmund
(luoghi e date non reperiti)
da Vienna, 24.05.1932 ms. 2517
da Vienna 02.07.1932 ms. 2519

Rossato, Arturo
(Vicenza 1882 – Milano 1942)
Librettista
da Milano, 22.06.1927 ms. 2491

Sauer, Emil von
(Amburgo 1862 – Vienna 1942)
Pianista, compositore
da Vienna, 04.05.1936 ms. 2542

Schütz, Franz
(Vienna 1892 – 1962)
Organista
da Vienna, 22.01.1939 ms. 2554
da Vienna, 25.01.1939 ms. 2555
da Vienna, 14.12.1939 ms. 2556
da Vienna, 08.05.1939 ms. 2557

Setacciali, Giacomo
(Tarquinia 1868 – Siena 1925)
Compositore
da Roma, 17.12.1924 ms. 2482
da Roma, 31.12.1924 ms. 2483

Sitt, Hans

(Praga 1850 – Lipsia 1922)
Violinista, compositore
da Lipsia, 22.02.1914 ms. 2474

Strauss, Richard
(Monaco di Baviera 1864 – Garmisch-Partenkirchen 1949)
Compositore, direttore d'orchestra
da Garmisch, 29.05.1942 ms. 2467

Tagliapietra, Gino
(Lubiana (ora Slovenia) 1887 – Venezia 1954)
Pianista, compositore
da Venezia, 25.05.1942 ms. 2567
da Venezia, 08.03.1950 ms. 2585
da Venezia, 25.01.1951 ms. 2591
da Venezia, 11.07.1949 ms. 2627

Testoni, Alfredo
(Bologna 1856 – 1931)
Commediografo, poeta
da Bologna, 31.01.1929 ms. 2499
da Bologna, 1929 ms. 2502

Toni, Alceo
(Lugo di Romagna 1884 – Milano 1969)
Compositore
s.l., 18.09.1927 ms. 2493

Uminska, Eugenia
(luoghi e date non reperiti)
Professione sconosciuta
da Varsavia, 23.01.1934 ms. 2528

Vidusso, Giorgio
(Trieste 1926)
Pianista, operatore culturale
da Trieste, 28.03.1958 ms. 2609

Vogel, Wladimir
(Mosca 1896 – Zurigo 1984)
Compositore
da Ascona, 08.10.1958 ms. 2608

Votto, Antonino
(Piacenza 1896 – Milano 1985)
Pianista, direttore d'orchestra
Bolzano, 22.08.1949 ms. 2634 (verbali Premio Busoni)

Wührer, Friedrich
(Vienna 1900 – Manheim 1975)
Pianista

da Salisburgo, 12.08.1950 ms. 2588
da Salisburgo, 14.08.1950 ms. 2589
da Salisburgo, 21.08.1951 ms. 2597

Zandonai, Riccardo

(Sacco di Rovereto, Trento 1883 – Pesaro 1944)

Compositore, direttore d'orchestra

da Torino, 10.10.1924 ms. 2533

da Pesaro, 05.02.1935 ms. 2535

Zandonai, Tarquinia

(luoghi e date non reperiti)

Moglie del compositore Riccardo Zandonai

da Pesaro, 07.06.1969 ms. 2614

da Rovereto, 08.10.1949 ms. 2580

Zanella, Amilcare

(Monticelli d'Ongina 1873 – Pesaro 1949)

Pianista, direttore d'orchestra, compositore

da Pesaro, 26.03.1929 ms. 2500

da Pesaro, 15.02.1932 ms. 2514

Zangarini, Carlo

(Bologna 1874 – 1943)

Librettista

da Bologna, 24.08.1928 ms. 2496

s.l., 22.01.1936 ms. 2541

s.l., 21.11.1939 ms. 2558

s.l., 24.12.1939 ms. 2559

Zecchi, Carlo

(Roma 1903 – Salisburgo 1984)

Pianista, direttore d'orchestra

da Torino, 20.02.1950 ms. 2471

da Salisburgo, 02.08.1953 ms. 2472

da Menaggio, 07.09.1937 ms. 2549

da Roma, 19.03.1948 ms. 2572

da Roma, 12.05. [...] ms. 2631

Zuelli, Guglielmo

(Reggio Emilia 1859 – Milano 1941)

Direttore d'orchestra e compositore

da Parma, 14.12.1924 ms. 2478

da Alessandria, 02.06.1932 ms. 2518

BIBLIOGRAFIA

Andrea Bambace, *Cinquant'anni suonati. Storia e cronaca del Concorso Busoni*, Bolzano, 1997.

Giuseppe Radole, *Ricerche sulla vita musicale a Trieste 1750-1950*, Edizioni Italo Svevo, Trieste, 1988.

Giuseppe Radole, *Trieste, la musica e i musicisti, 1945-1989*, Edizioni Pubbliservice, Trieste, 1992.

Vito Levi, *La vita musicale a Trieste. Cronache di un cinquantennio 1918-1968*, Comune di Trieste, Trieste, 1999.