

ARCHIVIO
DARIO DARIS

(Dono Liliana Kojouharova Daris, 8.6.1992)

Riordinato dalla Cooperativa degli
Archivisti - Paleografi Trieste

Sandi Deschmann
Marina Dorsi
Barbara Sablich
Franca Tissi
Caterina Zocconi

Cenni biografici

Dario Daris nacque a Prostejov (Cecoslovacchia) il 26 ottobre 1918. Studiò a Trieste, dove collaborò con Carlo Schmidl nella ricerca di informazioni musicali. Si trasferì quindi a Bonn. Alla fine della guerra venne rinchiuso in un campo di concentramento e perse i preziosi archivi di ricerca. Rimpatriato, lavorò a Milano come fotografo pubblicitario e consulente pubblicitario della direzione centrale della UPIM - Rinascente. Collaborò al "Giornale degli artisti", dove tenne una rubrica *Cenni biografici su gli artisti lirici* dall'agosto 1958 al febbraio 1963. Qui cominciò a pubblicare i dati biografici raccolti, non andando purtroppo oltre la lettera A, da *Abarbanell Lina* a *Allegri Elisa*. Sposò in seconde nozze Liliane Kojouharova, cantante lirica, che lo affiancò nella ricerca.

Morì a Milano il 14 dicembre 1991.

La moglie, per interessamento del cognato Sergio Daris, donò l'8 giugno 1992 il prezioso archivio al Civico Museo Teatrale C. Schmidl di Trieste.

Premessa

L'archivio di Dario Daris è costituito da un'immensa quantità di note e appunti, frutto di una continua e appassionata attività di ricerca di informazioni musicali, nata dalla collaborazione con Carlo Schmidl, maestro e amico, e durata almeno cinquant'anni, fino alla morte.

L'interesse musicale si concentra sul mondo della lirica, in particolare sugli interpreti di ogni epoca e parte del mondo, di fama maggiore o minore, anche comprimari.

Il paziente ed accurato lavoro di documentazione porta Daris a consultare archivi e biblioteche, a setacciare fonti bibliografiche e la stampa, a intrattenere relazioni epistolari con chi è in grado di arricchire il suo patrimonio di notizie: cantanti lirici e loro parenti ed eredi, ma soprattutto centri anagrafici. Anche i cimiteri divengono sua meta frequente, utili a scoprire corretti dati anagrafici.¹

Si tratta dunque di un'enorme banca dati, nell'ordine dei 15 - 20.000 artisti censiti, fonte unica e ricca di notizie.

Questo insieme di dati non è organizzato sistematicamente, non esistono schedari, indici, registri: Daris riporta gli appunti, manoscritti o dattiloscritti, di volta in volta su materiale diverso, spesso di riciclo - il retro di compiti scolastici, per esempio, schede di evidenza vendita della Rinascente, fotografie².

¹ Una grande passione è alla base di quest'impresa. Bisogna tener presente che a questa Daris può dedicarsi solo nel tempo libero, con slancio da amatore, poiché la sua vita lavorativa lo impegna in altri e ben diversi ambiti.

² A Milano Daris divenne fotografo pubblicitario, proseguendo l'attività che il padre svolgeva a Trieste, e poi consulente pubblicitario della UPIM - Rinascente. Testimonianze interessanti di questi lavori sono appunto tantissime fotografie, usate sul retro a mo' di scheda, che possono offrire divertenti spunti di memoria della pubblicitistica anni'50, in quanto propongono vetrine di diversi articoli e prodotti di largo consumo. Ci sono poi molte fotografie delle gite sociali del dopolavoro della Rinascente.

Le schede di Daris offrono per lo più dati sintetici, molte volte frammentari e lacunosi; quasi mai sono citate le fonti.

Innanzitutto è indicato il cognome dell'artista, non sempre il nome, la grafia è a volte incerta o non leggibile distintamente; spesso la voce (tenore, baritono, soprano, ecc.); se conosciute, la data e il luogo di nascita e di morte, del debutto e di altre rappresentazioni di cui si è avuta notizia.

Possono seguire notizie biografiche più o meno ricche e articolate, corredate da articoli di giornale e da eventuale corrispondenza intercorsa per acquisire notizie.

Sotto lo stesso cognome, nello stesso raccoglitore, cartellini di grandezze e formati diversi o buste di plastica, sempre di riciclo, si possono trovare raccolti dati relativi ad artisti diversi accomunati così, non necessariamente appartenenti alla stessa famiglia o epoca.

Non sempre le distinzioni tra una scheda e l'altra risultano evidenti, vi sono ripetizioni, note su personaggi senza nome o nomi senza note. La ricerca si amplia anche ad altri ruoli teatrali e spesso si indirizza in senso trasversale tenendo ad acquisire notizie in modo indiretto.

Il criterio enciclopedico che sostiene la gigantesca mole d'indagine costituisce il problema più grosso del lavoro di Daris. Un uomo da solo non può essere in grado di affrontare e documentare l'intero mondo della lirica in tutta la sua ampiezza e ricchezza, senza circoscriverlo ad un'epoca, ad un settore. Ed ecco Daris specializzarsi nello studio dei cantanti veneti, intesi come appartenenti alle Tre Venezie, Istria compresa. Purtroppo non riesce a completare e pubblicare l'importante monografia.

Affascinante, dunque, addentrarsi all'interno di questo fondo, complesso e lungo il riordino. Il materiale donato dalla vedova, era pervenuto al Civico Museo Teatrale C. Schmidl in scatoloni e non era così fruibile da parte del pubblico. Si è cercato di riunire nel modo più completo le schede e gli appunti non ordinati, ricomponendo il lavoro interrotto dal Daris.

Gli si è data una veste ordinata, secondo il criterio alfabetico evidentemente utilizzato dal Daris, raccogliendo e distinguendo in singole cartelline tutte uguali, gli svariati pezzi relativi a ciascun artista, dal singolo appunto al fascicolo o album.

Nell'impossibilità di suddividere i dati forniti per cantanti dallo stesso cognome, questi sono stati mantenuti in un'unica cartellina, in ordine alfabetico per nome. All'esterno si è riportato cognome e nome, o nomi dei compresenti, citando alla fine gli eventuali doppi cognomi.

Ne sono risultati 129 cartolari d'archivio.

In inventario, per ogni cartolare, si danno gli estremi alfabetici, citando per intero il cognome. Segue l'archivio relativo ai cantanti lirici Veneti, 34 cartolari. Va notato che, per stessa ammissione di Daris, non di tutti è certa l'origine veneta.

Nella busta 164 si è sistemato il ritratto fotografico di Dario Daris, la poca corrispondenza, appunti e note che non potevano trovare sistemazione altrove.

Vi era poi una gran mole di materiale a stampa, originale, in fotocopia o fotografia, ritagliato o a pagina intera, giornali e riviste. Si trattava delle fonti accumulate e usate dal Daris nel corso di decenni di studio. Per lo più gli articoli sono in lingua italiana, frequenti quelli scritti in cirillico. Affrontando questa parte si è avuta la sensazione che la sua ricerca si fosse trasformata nel tempo in una vera ansia incontenibile di documentare che lo portava a ritagliare da tutta la stampa che gli passava tra le mani qualsiasi notizia riguardasse, anche molto marginalmente e indirettamente, il mondo della lirica e in senso più lato dello spettacolo: direttori d'orchestra, ballerini, coreografi, cantanti di musica, ecc. Negli ultimi vent'anni poi, non sappiamo con quale intendimento, Daris inizia a ritagliare e conservare articoli relativi alla scomparsa di personaggi vari, jazzisti, politici, scienziati, intellettuali, ecc.

Su questa parte si è intervenuti aggregando e ordinando gli articoli relativi al mondo dello spettacolo in senso lato in ordine alfabetico, quelli relativi alla lirica in ordine cronologico, per mese, trimestre o semestre, secondo due serie preesistenti. Infine si sono sistemati gli articoli relativi alla scomparsa dei personaggi vari.

Questo archivio integra, con le caratteristiche più sopra citate, le serie documentarie curate da Carlo Schmidl e consultabili nel Museo.

All'interno del dono si trovano poi numerose riviste e pubblicazioni, quasi tutte a carattere musicale. Non trattandosi di materiale archivistico non sono state incluse nell'inventario. Sono state comunque sistemate in cartolari a scatole. Se ne fornisce un elenco di massima in appendice.

Una scatola contiene infine materiale fotografico: microfilm e vetrini fotografici, negativi che riproducono ritratti di cantanti, fogli di spartiti, pagine di giornale.

INVENTARIO

CANTANTI LIRICI

- 1 Aarden - Aderhold
- 2 Adici - Akte-Ja-Lander
- 3 Alabiso - Albizzati
- 4 Alboni - Alhemovic
- 5 Aliberti - Alunno
- 6 Alva - Ancora
- 7 Andaver - Anitua
- 8 Annaloro - Anzelotti
- 9 Aparici - Argyris
- 10 Ariani - Arnud
- 11 Aroldi - Atzrodt
- 12 Auber - Azuma

- 13 Babak - Banti
- 14 Bär - Barzotti
- 15 Basabalian - Bazzuri
- 16 Beach - Benzoni
- 17 Berardi - Bezzi
- 18 Biacchi - Blytz
- 19 Boassa - Bolzani
- 20 Bon - Bonsignori
- 21 Borchard - Borzi
- 22 Bosca - Boyer
- 23 Bozzacchi - Brewer
- 24 Briano - Buckman
- 25 Budevskaa - Byron

- 26 Caballè - Callao
- 27 Maria Callas (1947 - 1959)¹
- 28 Maria Callas (1959 - anni '80)
- 29 Callaway - Camuzzi
- 30 Canachi - Capuzzi
- 31 Caraccini - Carpi
- 32 Carrà - Carzuati
- 33 Casaccia - Casula
- 34 Catalani - Cazzola
- 35 Ceban - Cette
- 36 Chabrand - Cicoria
- 37 Ciesinski - Clossè

¹ Articoli e ritagli di giornali raccolti in ordine cronologico in album.

- 38 Coates - Comuniello
- 39 Cona - Coppola
- 40 Corace - Corzolani
- 41 Cosa - Costes
- 42 Cotini - Czengery
- 43 Dabadie - Darvy
- 44 Dascovurt - Dedominici
- 45 De Falce - De Lungo
- 46 Del Mare - Demuth
- 47 De Nardis - Deutekom
- 48 De Valentine - Di Luzio
- 49 Di Marco - Dompieri

- 50 Donà - Dowse
- 51 Dragoni - Dynato
- 52 Eadie - Ewing
- 53 Fabbiani - Fassler
- 54 Faticanti - Fertini
- 55 Festa - Fioroni
- 56 Firpo - Fournets
- 57 Frabetti - Frizzi
- 58 Froger - Fux
- 59 Gabbay - Galzoletti
- 60 Gama - Gazzuolo
- 61 Gebauer - Geszty
- 62 Ghazarian - Ghizzola

- 63 Giacchero - Giovine
- 64 Giraldi - Gostic
- 65 Goti - Grutner
- 66 Guadagni - Gyurkovics
- 67 Haagen - Hazzan
- 68 Heater - Hyoun Ko
- 69 laik - Izzo
- 70 Jacchia - Jussi
- 71 Kabaivanska - Klupp
- 72 Kmentt - Kyrby
- 73 Labatt - Lari-Raia
- 74 Las - Lenzini
- 75 Leo - Lombardini

- 76 Lombardis - Lytting
- 77 Maas - Malvezzi
- 78 Mamedova - Manzuoli
- 79 Mar - Marcucci
- 80 Mardones - Marturano
- 81 Marualdi - Matzenauer
- 82 Mauburgne - Meffert
- 83 Mei - Merusi
- 84 Meschini - Minutillo
- 85 Miolan - Momo²
- 86 Monac - Monzini
- 87 Moody - Morselli

² La cartella Anna Moffo è collocata a parte date le dimensioni.

- 88 Mosca - My
- 89 Nabokov - Nicot
- 90 Nieckarz - Nyblon
- 91 Ober - Oppicelli
- 92 Orani - Ozerov
- 93 Pabst - Pampanini
- 94 Panardi - Pasero
- 95 Pasi - Pavarini
- 96 Pavarotti
- 97 Paverini - Perja
- 98 Pesadoni - Pik
- 99 Pilarczik - Plum

- 100 Pobbe - Pozzuoli
- 101 Prada - Pyne
- 102 Quadrelli - Quivar
- 103 Raab - Ratto
- 104 Rauch - Riboni
- 105 Ricardi - Rjwacka
- 106 Roan - Romoli
- 107 Roncagli - Rozze
- 108 Ruanova - Rysanek
- 109 Saal - Sample
- 110 Sanchez - Sayao
- 111 Sbev - Scekerliiski

- 112 Schacklock - Sciutti
- 113 Sckafeer - Servoli
- 114 Sesona - Sirti
- 115 Sistermans - Sopranis
- 116 Sora - Spivakosky
- 117 Spletter - Sthemann
- 118 Stiattesi - Szemere
- 119 Tabacchi - Tazzarelli
- 120 Tear - Thrull
- 121 Tibaldi - Travicino
- 122 Trebbi - Tyssen
- 123 Ubaldi - Uzunov

- 124 Vacani - Vayne
- 125 Veber - Vietti
- 126 Viganò - Vultaggio
- 127 Wachter - Wysor
- 128 Xavier - Zawsner
- 129 Zbruve - Zyllis

CANTANTI LIRICI VENETI

- 130 Accorsi - Aversi
- 131 Bacichi - Bazzani
- 132 Bearzi - Bisinelli
- 133 Bolgan - Bozzato
- 134 Bradaschia - Buoso
- 135 Caceffo - Capuzzo
- 136 Carlin - Cazzioletti
- 137 Cecchele - Chiericati
- 138 Ciampi - Corvetti
- 139 Cosma - Curiel
- 140 Dabalà - Davia
- 141 Dean - Drog

- 142 Ederle - Fronzi
- 143 Fùgel - Garimberti
- 144 Gasdia - Glessich
- 145 Gobbi - Gumirato
- 146 Macor - Mastella
- 147 Hüeber - Lupato
- 148 Matiussi - Morotto
- 149 Moscachetti - Otta
- 150 Paccagnella - Peruzzi
- 151 Peterlongo - Pobbe
- 152 Poggiani - Puppo
- 153 Quaiatti - Rizzini

- 154 Ricciarelli
- 155 Ricciarelli
- 156 Roccato - Russotto
- 157 Sabbadin - Severi
- 158 Sgaravato - Swaizer
- 159 Tabiaddon - Tirelli
- 160 Tocchio - Turrini
- 161 Uberti - Weiselberger
- 162 Zaccolo - Zawaski
- 163 Zecchini - Zuliani

* * * * *

164	Ritratto fotografico di Dario Daris	
	Corrispondenza ³	1938 - 1992
	Corrispondenza relativa a richiesta di dati anagrafici su artisti lirici	1974 - 1979
	Versi e poesie	
	Appunti, note , elenchi	
	Rubrica alfabetica opere liriche ⁴	
	Contratti con artisti per la rappresentazione del <i>Matrimonio segreto</i> di Cimarosa, eseguito al Circolo Rinascente Upim di Milano, 25 maggio 1957	
	Miscellanea	
165	Materiale a stampa e schede manoscritte relativi spettacoli lirici	1814 - 1900
166	Id.	1901 - 1930
167	Id.	1931 - 1945
168	Id.	1946 - 1952
169	Id.	1953 - 1956
170	Id. gennaio - dicembre	1957

³ Carteggio con Carlo Schmidl.

⁴ Con indicazione dell'autore della musica e del libretto della 1^a rappresentazione (data, luogo, cantanti, direttori).

171	Materiale a stampa e schede manoscritte relativi spettacoli lirici, gennaio - agosto	1958
172	Id. settembre - dicembre	1958
173	Id. gennaio - marzo	1959
174	Id. aprile - luglio	1959
175	Id. agosto - dicembre	1959
176	Id. gennaio - marzo	1960
177	Id. aprile - luglio	1960
178	Id. agosto - dicembre	1960
179	Id. gennaio - marzo	1961
180	Id. aprile - luglio	1961
181	Id. agosto - dicembre	1961
182	Id. gennaio - marzo	1962

183	Materiale a stampa e schede manoscritte relativi spettacoli lirici, aprile - giugno	1962
184	Id. luglio - settembre	1962
185	Id. ottobre - dicembre	1962
186	Id. gennaio - febbraio	1963
187	Id. marzo - maggio	1963
188	Id. giugno - dicembre	1963
189	Id. gennaio - dicembre	1964 - 1967
190	Id. gennaio - dicembre	1968 - 1969
191	Id. gennaio - dicembre	1970
192	Id. gennaio - dicembre	1971
193	Id. gennaio - dicembre	1972
194	Id. gennaio - dicembre	1973

195	Materiale a stampa e schede manoscritte relativi spettacoli lirici, gennaio - luglio	1974
196	Id. agosto - dicembre	1974
197	Id. gennaio - dicembre	1975
198	Id. gennaio - dicembre	1976
199	Id. gennaio - dicembre	1977
200	Id. gennaio - dicembre	1978
201	Id. gennaio - dicembre	1979
202	Id. gennaio - dicembre	1980
203	Id. gennaio - dicembre	1981
204	Id. gennaio - dicembre	1982 - 1983
205	Id. gennaio - dicembre	1984
206	Id. gennaio - dicembre	1985

207	Materiale a stampa e schede manoscritte relativi spettacoli lirici, gennaio - dicembre	1986
208	Id. gennaio - dicembre	1987
209	Id. gennaio - dicembre	1988
210	Id. gennaio - dicembre	1989
211	Id. gennaio - dicembre	1990 - 1991
212	Id.	s.d.
213	Materiale a stampa relativo al mondo dello spettacolo, ordinato alfabeticamente	A - Ben
214	Id.	Ber - Car
215	Id.	Cas - Du
216	Id.	E - H
217	Id.	J - Mi
218	Id.	Mo - Pok

219	Materiale a stampa relativo al mondo dello spettacolo, ordinato alfabeticamente	Pol - Si
220	Id.	Sk - Z
221	Articoli di giornali relativi alla scomparsa di personaggi vari A - Z	1969 - 1971
222	Articoli di giornale relativi alla scomparsa di personaggi vari	1953 - 1971
223	Id.	1972 - 1973
224	Id.	1974
225	Id.	1975 - 1979
226	Id.	1980 - 1981
227	Id.	1982 - 1983
228	Id.	1984
229	Id.	1985
230	Id.	1986

231	Articoli di giornale relativi alla scomparsa di personaggi vari	1987
232	Id.	1988
233	Id.	1989 - 1991
234	Articoli di giornale relativi a Jazzisti scomparsi Articoli di giornale	anni '70 - '90 s.d.

APPENDICE

"Bulgarian Music"	1988 - 1990
"Corriere del Teatro"	1950 - 1963
"Corriere Internazionale del Teatro"	1960 - 1966
"Giornale degli Artisti"	1949 - 1963
"Ilustracion Espagnola"	1880 - 1881 1889 1891
"La Martinella"	1970 - 1976
"Meamür"	1979 - 1983
"Musicalin Horizonti"	1985 - 1988
"Opera"	1950 - 1974
"Rassegna Melodrammatica"	1947 - 1968 1973 - 1979
"Settimo Giorno"	1950 - 1953
Riviste varie	