

AREA DELL'IDENTIFICAZIONE

Segnatura

CMT

Titolo

Circolo Artistico di Trieste

Estremi cronologici

1887-1928

Livello di descrizione

Fondo

Consistenza

2 scatole

AREA DELLE INFORMAZIONI SUL CONTESTO

Tipologia del soggetto produttore

Circolo

Denominazione del soggetto produttore

Circolo Artistico di Trieste

Nota biografica

Il "Circolo Artistico di Trieste", nasce nel gennaio 1884 dall'incontro di un gruppo di artisti e professionisti del mondo culturale triestino dell'epoca, a seguito del risveglio artistico del decennio 1870-1880. Venne redatto un Manifesto nel quale si spiegava l'importanza del Circolo e il ruolo che voleva esercitare nel contesto del Territorio.

Per un lungo periodo il "Circolo Artistico di Trieste" diede vita a mostre periodiche e incontri conviviali, segnando un importante percorso nell'arte triestina.

Molto apprezzate le "sabatine", incontri culturali del sabato, che spesso prevedevano scherzi o spettacoli satirici con protagonisti i principali esponenti della società triestina dell'epoca.

Le attività svolte sono narrate nel libro di Carlo Wostry edito nel 1934 da Le Panerie e riproposto in edizione anastatica nel 1991 dalle edizioni Italo Svevo.

Attorno al circolo artistico sono transitati i principali artisti e intellettuali triestini vissuti a cavallo tra 1800 e 1900.

Il Museo Teatrale conserva la documentazione relativa alla sezione musicale del circolo artistico, in particolare l'organizzazione dei concerti del 1927 di cui si occupò Carlo Schmidl. Il museo inoltre conserva i programmi di sala dei concerti organizzati dal Circolo. Nella sezione Programmi sono confluiti anche programmi di sala di spettacoli allestiti nella Sala Massima del Circolo Artistico da altre associazioni come L'Università Popolare. La sezione teatrale è meno documentata ma, alcuni documenti presenti in biblioteca e nell'archivio fotografico, danno contezza dell'alto livello delle

manifestazioni organizzate dal Circolo. Si pensi per esempio alle fotografie delle Morbinose di Carlo Goldoni con le scene e costumi di Argio Orell visibili anche nello storytelling del catalogo integrato dei beni culturali al link https://beniculturali.comune.trieste.it/narrazione/?s_id=368307

Storia archivistica

I documenti pervenuti fanno parte della collezione di Carlo Schmidl e infatti, salvo una cartella preliminare di documentazione relativa a documentazione personale di Carlo Schmid e la moglie, Anastasia Serra, si collocano per lo più nell'anno 1927 ovvero l'anno in cui Carlo Schmidl organizzò il ciclo di concerti per il Circolo. I carteggi pervenuti riguardano le proposte arrivate e i copialettere con le risposte date da Carlo Schmidl.

I manoscritti sono stati risistemati in ordine alfabetico e numerati con la numerazione corrente dei manoscritti del Museo Teatrale.

Gli altri documenti mantengono la separazione per tipologia rilevata dalla conservazione precedente e sono numerati in carte per cartella.

Ambito e contenuto

La documentazione copre un arco cronologico di 40 anni

Procedure, tempi e criteri di valutazione scarto

Non è stato scartato alcun materiale

Incrementi previsti

Non sono previsti incrementi

Criteri di ordinamento

Il materiale è stato riordinato seguendo la sua conservazione pregressa, mantenendo la divisione in cartelle divise per tipologia di materiale e carteggio in ordine alfabetico.

Segue una sezione di appunti manoscritti con liriche varie e calligrafie diverse

Condizioni che regolano l'accesso

Consultazione consentita come da normativa vigente

Condizioni che regolano la riproduzione

Come previsto dal recente decreto, è consentita la ripresa fotografica autonoma del materiale. I documenti possono essere digitalizzati su richiesta previo pagamento dei costi di riproduzione come previsto dal tariffario comunale. Prima di una eventuale pubblicazione è necessario richiedere un'autorizzazione e, in caso di pubblicazioni distribuite in vendita, è richiesto un corrispettivo fisso per uso di immagini a fini commerciali.

Ogni immagine che verrà diffusa o pubblicata dovrà riportare la fonte: Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl, Fondo Circolo Artistico di Trieste

Lingua della documentazione

Italiano, tedesco, ceco, francese

Caratteristiche materiali e requisiti tecnici

Il materiale è esclusivamente cartaceo. Si segnala la presenza di veline da copialettere appartenute a Carlo Schmidl

Circolo Artistico - Trieste

“Concerti e serate musicali sociali”

Sedi della Società:

Palazzo Carciotti (via della Cassa n. 4)

via Torrente (poi Carducci n. 22 (poi Sala tartini)

Sala del Teatro Fenice (via S. Francesco 4)

Palazzo Chiozza (sopra i volti di Chiozza)

via S. Francesco n.4 p. 1. (entrata anche in via Stadion)

via Coroneo n. 15 (ex Turnverein Eintracht)

via S. Nicolò n- 7 (sala ex Tina di Lorenzo)

CARTELLA 1

Circolo Artistico, lettere indirizzate a Carlo Schmidl e Anastasia Serra.

Regolamenti

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | Eugenio Scomparini, Presidente del Circolo Artistico di Trieste a Anastasia Serra
Trieste 8 dicembre 1887 | Ammirazione e gratitudine |
| 2 | Eugenio Scomparini, Presidente del Circolo Artistico di Trieste a Anastasia Serra
Trieste 7 aprile 1889 | Riconoscenza e ammirazione |
| 3 | Carlo Schmidl alla Direzione del Circolo Artistico
Trieste 10 maggio 1909 | Ringraziamento per il concerto di Guido Eckhart |
| 4 | Direzione del Circolo Artistico a Carlo Schmidl
Trieste 30 agosto 1926 | Richiesta sottoscrizione obbligazioni per l'acquisto di un organo Goll & Ci. Di Lucerna per la sala del Circolo Artistico |
| 5 | Modulo prestampato da compilare per la sottoscrizione della obbligazioni per l'organo Goll & Ci. Di Lucerna | |
| 6 | Il presidente del Circolo Artistico di Trieste | Richiesta partecipazione Commissione Manifestazioni artistiche del Circolo Artistico |

avv. Georgiadis a Carlo Schmidl
Trieste, 6 febbraio 1928

- 7 Commissione manifestazioni artistiche,
lista membri e delegati
- 8 Regolamento Commissione Manifestazioni
artistiche
- 9 Filippo Manara a Carlo Schmidl
Trieste, 5/10/1928
- 10 Regolamento di cassa, disposizioni generali
- 11 Regolamento interno
- 12 Regolamento della sala gioco
- 13 Regolamento della commissione artistica
- 14 Sala di lettura e biblioteca, Regolamento

CARTELLA 2

Comunicati stampa (a firma di Carlo Schmidl)

- | | | |
|---|---|------------|
| 1 | Alla redazione "Il Piccolo" | 7/12/1927 |
| 2 | Alla redazione "Il Popolo di Trieste" | 7/12/1927 |
| 3 | Al signor Tigoli redazione "il Piccolo" | 24/10/1927 |
| 4 | Alla redazione "Il Popolo di Trieste" | 24/10/1927 |

CARTELLA 3

Appunti di Carlo Schmidl

9 carte

CARTELLA 4

Copialettere di Carlo Schmidl

Lettere inviate

(1927)

5 carte

CARTELLA 5

Buste vuote e biglietti da visita con comunicazioni minute

5 buste

2 biglietti da visita Leandro Criscuolo, Goffredo Giarda

CARTELLA 6

Cataloghi

- Esposizione permanente Concorso internazionale per un ritratto di donna

- Circolo Artistico di Trieste, Catalogo di Studi e bozzetti (2 copie)

CARTELLA 7

Corrispondenza

Busoni, Gerda	Schmidl, Carlo	10/10/27	Berlino	Ms 4185
Busoni, Gerda	Schmidl, Carlo	30/09/27	Berlino	Ms 4186
Consolo, Ernesto	Schmidl, Carlo	08/10/27	Firenze	Ms 4187
Cao Pinna, Cecilia	Schmidl, Carlo	20/12/27	Milano	Ms 4188
Cao Pinna, Cecilia	Schmidl, Carlo	01/01/28	Milano	Ms 4189
Cao Pinna, Cecilia	Schmidl, Carlo	22/01/28		Ms 4190
Cao Pinna, Cecilia	Schmidl, Carlo	22/01/28		Ms 4191
Crepax, Gilbert	Schmidl, Carlo	07/10/27		Ms 4192
Crepax, Gilbert	Schmidl, Carlo	06/11/27		Ms 4193
Crepax, Gilbert	Schmidl, Carlo	22/11/27		Ms 4194
Illersberg, Antonio	Schmidl, Carlo	02/10/27		Ms 4195

Petri, M.	Schmidl, Carlo	03/10/27	Bologna	Ms 4196
Petri, M.	Schmidl, Carlo	16/11/27	Zakopan	Ms 4197
Poltronieri, Alberto	Schmidl, Carlo	04/10/27	Magenta	Ms 4198
Quartetto triestino	Schmidl, Carlo	25/09/27	Trieste	Ms 4199
Ravanello, A (Istituto Pollini Padova)	Schmidl, Carlo	03/10/1927	Padova	Ms 4200
Sadero, Geni	Schmidl, Carlo	28/10/27	Trieste	Ms 4201
Sadero, Geni	Schmidl, Carlo	10/11/27	Trieste	Ms 4202
Serato, Arrigo	Schmidl, Carlo	29/09/27	Roma	Ms 4203
Serato, Arrigo	Schmidl, Carlo	05/10/27	Bologna	Ms 4204
Serato, Arrigo	Schmidl, Carlo	23/11/27	Bologna	Ms 4205
Ticharich, Zdenka	Schmidl, Carlo	29/09/27	Budapest	Ms 4206
Visnovitz, Eugenio	Schmidl, Carlo	10/10/27		Ms 4207
Zadora, Michael	Schmidl, Carlo	04/11/27	Berlin	Ms 4208

CARTELLA 8
Corrispondenza senza seguito

Zathureczky, Edoardo de	Schmidl, Carlo	23/09/27	Kosice	Ms 4209
Ruini Cambon, Margherita	Schmidl, Carlo	06/12/27	Milano	Ms 4210

Sigon, Ettore	Schmidl, Carlo	22/12/27	Trieste	Ms 4211
Manzutto, Gian Giacomo (Sindacato fascista musicisti)	Circolo Artistico Trieste	26/11/27	Trieste	Ms 4212
Sartori, Egida	Schmidl, Carlo	07/02/28		Ms 4213
Tirindelli, Pier Adolfo	Schmidl, Carlo	15/09/27	Roma	Ms 4214
Zanarini, Arturo	Direzione Circolo Artistico Trieste	13/09/27	Bologna	Ms 4215
Bossi, Adolfo	Direzione Circolo Artistico Trieste	14/10/27	Milano	Ms 4216
Canterini Romagnoli (Balilla Pratella)	Schmidl, Carlo	01/03/28	Lugo	Ms 4217
Lorenzoni, Renzo (per Serato)	Schmidl, Carlo	04/12/27	Padova	Ms 4218
Lorenzoni, Renzo (per Serato)	Schmidl, Carlo	12/12/1927	Padova	Ms 4219
Lurini, Renata	Schmidl, Carlo	20/09/27	Firenze	Ms 4220
Maffioletti, Maria	Schmidl, Carlo	01/06/27		Ms 4221
Remy, Principe	Schmidl, Carlo	19/10/27		Ms 4222
Quartetto Sevcik-Lhotsky (Kubelik)	Circolo Artistico Trieste	13/12/27	Praga	Ms 4223
Silvestri, Renzo	Circolo Artistico Trieste	11/10/27	Roma	Ms 4224
Camus, Clara (Unione Nazionale Concerti)	Schmidl, Carlo	05/08/27	Roma	Ms 4225
Camus, Clara (Unione Nazionale Concerti)	Schmidl, Carlo	30/10/27		Ms 4226

CARTELLA 9

Corrispondenza Ufficio Concerti Milano

CARTELLA 10

Liriche varie

CARTELLA 11

Documentazione relativa ai programmi di sala

1	Flumiani, Ugo	Schmidl, Carlo	Sollecito per i programmi dei concerti per l'anno 1928
2	Bozza Programma Albertina Ferrari 23.01.1928		
3	Viezzoli, Giuseppe	Schmidl, Carlo	Modifiche al programma del concerto del 16 gennaio, con programma allegato
4	Programma manoscritto per il programma del concerto Giarda/Bonelli, 22.12.1930		

RASSEGNA STAMPA