

DOCUMENTI PERSONALI E CORRISPONDENZA

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | - Documenti personali di Antonio Smareglia con appunti biografici ¹ | 1896-1930 |
| | - Corrispondenza familiare ² | 1900-1927 |
| | - Corrispondenza inviata ad Antonio Smareglia (in ordine cronologico) | 1887-1933 |
| | - Corrispondenza spedita da Antonio Smareglia (in ordine cronologico) | 1896-1928 |
| | - Corrispondenza: mittenti e destinatari diversi | 1901-1954 |
| | - Corrispondenza dattiloscritta e in fotocopia | 1899-1978 |
| | - Telegrammi | 1923-1929 |

PARTITURE E SPARTITI

- | | |
|----------|--|
| 2 | - <i>Preziosa</i> ³ |
| | - <i>Bianca da Cervia. Marcia funebre</i> |
| | - <i>Re Nala. Il ciel con le sue mille conche d'or. Romanza</i> ⁴ |
| | - <i>Vassallo di Szigeth</i> ⁵ |
| | - <i>Cornelius Schut</i> (parti) |

¹ Allegato acrostico per le nozze di A. Smareglia con M. Polla, 1882; frase autografa del Maestro -ormai completamente cieco- in ricordo di una cena con i parenti (ms. 3453); in molta corrispondenza solo la firma del compositore è autografa.

² Con corrispondenza R. Pierobon ad A. Smareglia e ad A. Tamburlini sulla separazione del compositore dalla moglie Maria, 1900.

³ Manoscritto. Riportato: “ Si riferisce alla pag. 274 dello spartito di pianoforte”.

⁴ “Il teatro illustrato”, n. 75, 1887.

⁵ Con dedica del compositore a T. Costantini, 01.10.1903.

- 3 - *Cornelius Schut* (bozze di stampa)⁶
- *Cornelius Schut*⁷
- 4 - *Nozze Istriane*⁸
- *La Falena*
 - *Oceana*⁹
 - *Abisso*¹⁰
- 5 - *Barcarola* per pianoforte¹¹
- *Contrappunto a tre parti*¹²
 - *Due canzoni Gradesi*¹³
 - *Geme lasso il cavaliere*, ballata per voce e pianoforte da l'opera *Caccia lontana*¹⁴
 - *Inno-marcia per l'inaugurazione del monumento a Giuseppe Tartini*, per banda e coro, parole di Silvio Benco (1896)
 - *Inno dei canottieri Istriani*. Barcarola. Parole del Dott. N. Stradi. Scritto nell'anno 1886.¹⁵
 - *Leonora*, Ballata di C. A. Bürger. Sinfonia descrittiva per orchestra.¹⁶
 - Musica sacra (1929; 1930)

⁶ Copyright 1908.

⁷ Con nota manoscritta "Come eseguito la prima volta a Vienna; prima edizione poi cambiata".

⁸ Anche manoscritto. Con "arrangiamento" trovato presso l'archivio storico di Casa Ricordi (fotocopia) e critica (a stampa) di U. Tomicich.

⁹ Anche manoscritto. Con indicazioni autografe di S. Benco per la messa in scena, ed ode satirica anonima sull'opera, 1902.

¹⁰ Omaggio del Circolo Musicale Giuliano.

¹¹ Dedicata a F. Fabricci.

¹² Manoscritto autografo con note all'interno.

¹³ Parole di B. Marin. Edizione per soprano o tenore. Arti Grafiche L. Smolars e Nipote, Trieste, 1929.

¹⁴ In fotocopia.

¹⁵ Anche manoscritto.

¹⁶ Con dedica a F. Faccio, ed esempio d'iscrizione dedicatoria.

- *Quattro canti*, per soprano
 - Fantasia sull'opera *Il Vassallo*
 - Pagine di musica manoscritta¹⁷
 - Giulio Smareglia: romanze, gavotte, serenate¹⁸
- 6** - “Der Grosse Einsame” (Il grande solitario), di Hugo Tomicich¹⁹

RASSEGNA STAMPA

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 7 | - Rassegna stampa ²⁰ | 1903-1968 |
| 8 | - Locandine e programmi di sala | 1899-1987 |
| | - Inviti a manifestazioni culturali | 1957-2005 |
| | - Certificato rilasciato dal compositore a Renato Ruggier (ms. 2780) | 1919 |
| | - Articoli manoscritti e dattiloscritti di Antonio Smareglia (dettati ad altra persona) e del figlio Ariberto | 1899-1936 |
| | - Atti sciolti | |
| | - Elenchi documentazione | |
| | - Cartelline vuote | |
| 9 | - Contenitori ed album dei documenti in mostra ²¹ | |

¹⁷ Documentazione in pessimo stato di conservazione. Firma del compositore, 1927 ms. 3455.

¹⁸ Fratello del compositore (1866-1935). Allegata lettera inviata dal Maestro a C. Schmidl, s.d. ms. 3454.

¹⁹ Menabò in lingua tedesca, con riproduzioni di immagini fotografiche. Gli originali di alcune fotografie sono custoditi nell'archivio fotografico del C.M.T. Dono Hedwig Tomicich, 15.05.1957.

²⁰ Anche in album e in fotocopia. Vedi anche rassegna stampa C.M.T.

²¹ Spartito autografo *Nozze Istriane* dono del senatore a vita C. Merzagora, 05.05.1975; libretto autografo di S. Benco dell'opera *Abisso*.

DONO ADUA RIGOTTI SMAREGLIA (03.04.1993)

La documentazione è quasi tutta in fotocopia, al di fuori del carteggio Smareglia/Direzione Teatro Verdi (1921) dove alcune lettere sono scritte da altra mano e portano solo la firma del compositore, divenuto, all'epoca, completamente cieco.

- | | |
|---|-----------|
| 10 - “Carteggio A. Smareglia/Direzione Teatro Verdi, Trieste, sull'esecuzione dell'opera <i>Nozze Istriane</i> ” | 1921 |
| - Corrispondenza famiglie Smareglia e Rigotti ²² | 1962-1985 |
| - Rassegna stampa <i>Nozze Istriane</i> ²³ | 1895-1979 |
| - Rassegna stampa <i>La Falena</i> ²⁴ | 1897-1975 |
| - Rassegna stampa <i>Oceana</i> ²⁵ | 1903-1949 |
| - Rassegna stampa <i>Abisso</i> | 1914-1979 |
| - Rassegna stampa (in fotocopia) | 1879-1985 |
| - Pubblicazioni (in fotocopia) | 1923-1939 |
| - Spartiti e pagine musicali (in fotocopia) | 1896-1930 |
| - Riproduzioni fotografiche ²⁶ | |
| - Appunti sciolti | |

²² Allegate due fotografie in fotocopia. Gli originali 31285 e 31286 sono nell'archivio fotografico del C.M.T.

²³ Allegata piccola guida attraverso l'opera, V. Levi, 1954 (fotocopia).

²⁴ Allegato articolo di I. Valletta, 1929 (fotocopia).

²⁵ Allegata piccola guida attraverso l'opera, V. Levi, 1949.

²⁶ Gli originali si trovano nell'archivio fotografico del C.M.T. dal n. 30523 al n. 30547.