

**CIVICO MUSEO TEATRALE  
“CARLO SCHMIDL”**

**FONDO  
ULDERICO  
MANANI**

Riordinato da Cristina Zacchigna

**2025-2026**

\*Dono Ulderico Manani, 24 novembre 2025

# 1

## LIRICA

### **Acis e Galatea** di Georg Friedrich Händel

Spoletto Festival USA Charleston 1994

Scene e costumi di Ulderico Manani

- Figurini  
CMT OA 4/1736-1746
- Scene  
CMT OA 4/1747-1771
- Programma di sala con cartolina
- Rassegna stampa (2 c.)
- Piante e sezioni (6 c.)

### **Alceste** di Euripide

Produzione Pasquale Cocivera per il Teatro dei Due Mari

Teatro Olimpico di Vicenza, 2004

scene e costumi di Ulderico Manani

- Figurini  
CMT OA 4/973-993
- Scene  
CMT OA 4/994-1009
- Fotocopie scene (3 c)
- 1 programma di sala
- 1 locandina

### **Alceste** lettura di Euripide, Savino, Rilke, Pressburger

Trieste, Teatro Romano, 2008

- Figurini  
CMT OA 4/2138-2141
- Piante. Sezioni, fotocopie (23 c.)

### **Assassino nella cattedrale** di Ildebrando Pizzetti

Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 2002

- Figurini  
CMT OA 4/1010-1084
- Scene  
CMT OA 4/1085-1105
- Rassegna stampa (3 c.)
- Piante. Sezioni, fotocopie (6 c.)
- 1 locandina
- 1 programma di sala

### **Don Carlos** di Giuseppe Verdi

Strasburgo, Opera du Rhin, 10-23 giugno 1996

Mulhouse, La Filature, 27-29 giugno 1996

Salzburg, Frossesfestspielhaus, ottobre 1997

Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 4-28 novembre 1997

- Scene  
CMT OA 4/1383-1390
- 2 locandine, 1 manifesto
- Fotocopie attrezzatura, piante, sezioni (19 c.)
- Recensioni (1 fasc. +11 fogli distaccati)
- Regia/ luci (46 c.)
- 4 programmi di sala

## 2

**Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti

Opera de Rhin, 1992

- Figurini  
CMT OA 4/1394-1410
- Scene  
CMT OA 4/1411-1434
- locandina, programma di sala, manifesto
- piante e progetto della struttura di base [16 c.]
- 1 busta con [9 c.] di rassegna stampa

**Ernani** di Giuseppe Verdi

Concorso nazionale di scenografia, 1980

- Figurini  
CMT OA 4/1989-2001
- Scene  
CMT OA 4/2002-2018
- Attestato di “particolare segnalazione”

**Fidelio** di Ludwig van Beethoven

Teatro lirico Giuseppe Verdi, marzo 1990

- Figurini  
CMT OA 4/1792-1819
- Studi per la scena  
CMT OA 4/1820-1834
- Luci  
CMT OA 4/1835-1865
- Foto CMT F 56873
- [4 c.] di rassegna stampa
- 1 manifesto
- 8 fotocopie progetti e varie
- [2 c.] dattiloscritte, visione metafisica di Fidelio a firma di Ulderico Manani

## 3

**Die fliegende Holländer** di Richard Wagner

Verona, Teatro Filarmonico, 2001

- Programma di sala
- Figurini  
CMT OA 4/1167-1181
- Scene  
CMT OA 4/1182-1189A
- Piante Teatro Filarmonico (4 c)

**Die fliegende Holländer** di Richard Wagner  
Roma, Teatro dell'Opera, 2004

- Locandina
- Programma di sala (1 fotocopia)
- Figurini  
CMT OA 4/1200-1233
- Scene  
CMT OA 4/1234-1245
- Piante impianto fisso (4 c.)

**La Gioconda** di Amilcare Ponchielli  
Catania, Teatro Bellini, 1991

- Scene  
CMT OA 4/1575-1623
- Figurini  
CMT OA 4/1624-1637
- 1 manifesto
- Fotocopie figurini (16 c.)

**Götterdämmerung** di Richard Wagner  
Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 2001

- Figurini  
CMT OA 4/1246-1278
- Scene  
CMT OA 4/1279-1296
- Impianto scenico  
CMT OA 4/1297-1314
- Disegni Siparietto, Onda, copertura, palcoscenico  
CMT OA 4/2231-2232, 2236-2237
- 1 manifesto
- Piante (12 c.)

**Hoffmanns Erzählungen** di Jacques Offenbach  
Aachen, Stadttheater, 1993

- Programma di sala
- Figurini  
CMT OA 4/1638-1662
- Scene  
CMT OA 4/1663-1666
- Fotocopie, collage e tavola colori (8 c.)

- Rivista Premiere Aachen, Theater Aachen in Bad Aachen

**Katja Kabanova** di Leoš Janáček  
Augsburg, Städtische Bühnen, 1992

- Programma di sala
- Foto CMT F 56646-56650
- Figurini  
CMT OA 4/1772-1887
- Scene  
CMT OA 4/1888-1891
- Disegni pareti e pianta (5 c.)
- Rassegna stampa (1 c.)

## 4

**Lohengrin** di Richard Wagner  
Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 2004

- Programma di sala
- rassegna stampa (6 c.)
- Figurini  
CMT OA 4/1873-1939
- Disegni  
CMT OA 4/1940-1942
- Fotocopie dettagli e piante (10 c.)
- Manifesto

**Die Meistersinger von Nürnberg** di Richard Wagner  
Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 1991

- Programma di sala
- Scene
- Fotocopie piante
- Rassegna stampa (12 c.)
- Manifesto

**Mireille** di Charles Gounod  
Essen, Theater, 1988

- Figurini  
CMT OA 4/2108-2116, 2136-2137
- Scene  
CMT OA 4/2117-2134
- Programma di sala (con 2 fogli sciolti allegati)
- Rivista Essener Theater Thema, September 1989
- Elementi scenici, fotocopie (11 c.)

**Eine Nacht in Venedig** di Wolfgang Amadeus Mozart  
Wörtherseehalle, Messehalle, 1997

- Programma di sala
- Figurini

CMT OA 4/1190-1199

**Norma** di Vincenzo Bellini

Dublin, Grand Opera society, 1989

- Figurini  
CMT OA 4/1712-1724
- Fotocopie costumi (2 c.)
- Scene  
CMT OA 4/1725-1733
- Programma di sala con 1 programma allegato
- 1 fotografia CMT F 56874
- Piante, disegni per i fondali, fotocopie (8 c.)

**La notte** di Wolfgang Amadeus Mozart

Spoletto, Festival dei due mondi, 1987

- Figurini
- Scene
- Locandina
- Programma di sala del 30. festival dei due mondi, 1987
- Fotografie CMT F 56875-56880
- Rassegna stampa (8 ritagli)

**Parisina** di Gaetano Donizetti

Wexford Festival opera, 1996

Lugo, Teatro Rossini, 1997

- Figurini  
CMT OA 4/1350-1364
- Scene  
CMT OA 4/1365-1374
- Disegni  
CMT OA4/1375-1382
- 2 programmi di sala
- Rassegna stampa (8 c.)

## 5

**Le rosignol**

Catania, Teatro Bellini, 1991

- Manifesto
- Locandina
- Disegni  
CMT OA 4/2081-2084

**Salomè**

Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 1998

- Programma di sala
- Programmi (2 c.)

- 2 lettera di Ulderico Manani a Wolfgang Bozic
- Richiesta firma contratto per Salomè
- Invito a prolusione di Quirino Principe
- Manifesto
- Busta di rassegna stampa
- Figurini  
CMT OA 4/1106-1146
- Scene  
CMT OA 4/1147-1164
- Disegni  
CMT OA 4/1165-1166
- 1 busta piante e fotocopie (18 c.)

### **Die schöne und das Scheusal ovvero Zemira e e Azor**

Leipzig, Opernhaus, 1992

- Programma di sala
- Figurini  
CMT OA 4/2149-2156
- Scene  
CMT OA 4/2157-2191
- Pubblicazione 300 Jahre Leipziger Oper 1693-1993 (con figurini)
- Fotocopie rassegna stampa (6 p.)
- Attrezzatura e disegni  
CMT OA 4/2192-2230
- Fotocopie e piante (6 c.)

### **Stiffelio** di Giuseppe Verdi

Piacenza, Teatro Municipale, 2000

Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 2000

São Carlos, Teatro Nacional, 2004

- Programmi di sala (3)
- Figurini  
CMT OA 4/1561-1564
- Percorso di ricerca che precede l'idea finale di regia/spazio scenico di "Stiffelio"  
CMT OA 4/1565-1574
- Cartella di rassegna stampa
- Manifesti (2)
- Fotocopie e piante (13 c.)

## **6**

### **Tristan und Isolde** di Richard Wagner

Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 1996

- Programma di sala
- Lettera di ringraziamento del dott. Dugulin per il dono dei bozzetti, 1996
- Rassegna stampa su mostra bozzetti e donazione al museo Schmidl (3 ritagli)
- Rassegna stampa (15 ritagli)
- Programma prova generale
- Piante e elenco luci (9 c.)

- Pubblicazione Dialogo con la musica anno 1, n. 1, dicembre 1995
- Lettera di Gianni Gori a Ulderico Manani
- Manifesto
- Disegno luci  
CMT BZ 7952-7962 Allegati
- CMT F 56645
- Ipotesi A CMT  
OA 4/2085-2091
- Ipotesi B  
CMT OA 4/2092-2098
- Ipotesi C  
CMT OA 4/2099-2101
- Ipotesi D  
CMT OA 4/2102-2107
- Piante e assionometrie (13 c.)

**La Vestale** di Gaspare Spontini  
Nantes, Opera de Nantes, 1992

- Figurini  
CMT OA 4/1315-1339
- Luci  
CMT OA 4/2233-2235
- Programma di sala
- Locandina
- Scene  
CMT OA 4/1340-1349

**Werther** di Jules Massenet  
Pfalztheater Kaiserslautern

- Programma di sala
- Figurini  
CMT OA 4/1681-1969
- Scene  
CMT OA 4/1697-1705
- Manifesto
- Pubblicazione Theater Zeitung, Kaiserslautern, N. 3, november 1987  
125 Jahre Pfalztheater 1862-1987

## **PROSA**

**Inferiorità** di Italo Svevo  
Trieste, Teatro Bobbio, 2008

- 1 manifesto
- 2 fotocopie
- Comunicato stampa (3 c.)

**O di uno o di nessuno** di Luigi Pirandello  
Trieste, Teatro Cristallo, 2000

- Scene  
CMT OA 4/2143-2148
- Locandina
- Riflessione sulla scenografia di Ulderico Manani inviata a Paolo Quazzolo (3 c.)
- Rassegna stampa (6 c.)
- Attrezzeria (10 c.)

**La presidentessa** di Umberto Simonetta  
Trieste, Teatro Cristallo, 1990

- Locandina
- Scene  
CMT OA 4/1668-1680

## 7

### **PROGETTI NON REALIZZATI**

**Adelson e Salvini** di Vincenzo Bellini  
Studi per l'ipotesi di allestimento  
Spoleto, 1988  
Catania, Teatro Bellini, 1992

- Scene  
CMT OA 4/1446-1470

**La Cenerentola** di Gioachino Rossini  
Progetto

- Scene  
CMT OA 4/1503-1526

**Così fan tutte** di Wolfgang Amadeus Mozart  
Orvieto, Teatro Marcinelli, Progetto non realizzato

- Scene  
CMT OA 4/1493-1502

**Le déserteur** di Pierre-Alexandre Monsigny  
Spoleto, Festival dei due mondi, Teatro C. Melisso  
Progetto su incarico del Maestro Alan Curtis ma poi cancellato

- CMT OA 4/ 1488-1492

**Don Carlos** di Giuseppe Verdi, versione francese  
Studi meditazioni su Schiller-Verdi

- Scene  
CMT OA 4/1535-1560

**Die Entführung aus dem Serail** di Wolfgang Amadeus Mozart

Studi

- Scene  
CMT OA 4/1527-1534

**Fernando Cortez, o la conquista del Messico** di Gaspare Spontini  
Allestimento offerto dal Maestro Luigi Ferrari per il Wexford festival opera, 1998  
Progetti, poi l'opera è stata cancellata

- Progetti A, B, C, D, E, F  
CMT OA 4/2028-2079

**Jeanne d'Arc au Bûcher** di Arthur Honegger  
Progetto non realizzato per la basilica di San Giusto di Trieste con la direzione del Maestro Spiros Argiris, 1989

- Scene  
CMT OA 4/2071-2080

**Moses und Aron** di Arnold Schönberg  
Lyon,. Auditorium M. Ravel, 1989  
Progetto scenico con regia di Bertrand Sauvât, non realizzato

- Fotografia Auditorum Maurice Ravel, CMT F 56775
- Scene  
CMT OA 4/1435-1438 + 4 allegati

**Pittori fiamminghi** di Antonio Smareglia  
Progetto per il Teatro Verdi, non realizzato, 1990

- Scene  
CMT OA 4/2019-2027

**Le prophete** di Giacomo Meyerbeer  
Progetto non realizzato, 1995

- Scene  
CMT OA 4/1439-1445

**Ring** di Richard Wagner  
Meditazioni, 1989

- Progetto 1, Figurini  
CMT OA 4/1944-1951
- Progetto 4, Figurini  
CMT OA 4/1952-1961
- Progetto 6, Figurini  
CMT OA 4/
- Progetto 7, Figurini  
CMT OA 4/1963-1970
- Progetto 9, Figurini  
CMT OA 4/1971-1980

- Progetto 10, Figurini  
CMT OA 4/1981-1988

Werther di Jules Massenet  
Studio, 1986

- CMT OA 4/1484-1487

## **CARTELLA FUORI FORMATO**

**Meistersinger von Nürnberg** di Richard Wagner  
Studio con varie ipotesi per il Festival dei due mondi di Spoleto, 1991  
Progetto mai realizzato

- Scene  
CMT OA 4/1472-1482

Inventario Bozzeti (CMTA OA 4/958-1943)\*

\* da aggiungere Tristan und Isolde, CMT OA BZ 72952-72965 Dono Ulderico Manani 02.02.2005

Alcesti di Euripide, personaggio: Apollo	matita, china, acquerello, tempera, stoffe su carta	CMT OA 4	958	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Alcesti (ipotesi)	Matita, tempera su cartoncino/ carta	CMT OA 4	959	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Alcesti (quando viene riportata dalla morte)	Matita, china, tempera su cartoncino/ carta	CMT OA 4	960	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Con fotocopia con correzione allegata. Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Alcesti (quando viene riportata dalla morte)	Matita, china, tempera su cartoncino/ carta + lucido con stoffe	CMT OA 4	961	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Con lucido e stoffe. Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Alcesti (ipotesi)	Matita, tempera/ carta	CMT OA 4	962	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	
Alcesti di Euripide, personaggio: Alcesti (va a morire)	Fotocopia, matita, tempera, stoffa/ carta	CMT OA 4	963	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Con stoffa allegata. Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Alcesti	Matita/ carta da lucido	CMT OA 4	964	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Con fotocopia allegata. Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Alcesti (va a morire)	Fotocopia, matita, tempera, stoffa/ carta	CMT OA 4	965	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Con stoffe allegate. Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Admeto (studio)	China, matita, tempera, stoffa su cartoncino/ carta	CMT OA 4	966	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Con stoffe allegate. Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Admeto (studio)	China, matita, tempera, stoffa su cartoncino/ carta	CMT OA 4	967	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	
Alcesti di Euripide, personaggio: Admeto (studio)	China, matita, tempera, stoffa su cartoncino/ carta	CMT OA 4	968	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Admeto (studio)	China, matita, tempera/ carta	CMT OA 4	969	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Admeto (studio)	China, matita, tempera, stoffa su cartoncino/ carta	CMT OA 4	970	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Eracle (studio)	Matita, acquerello, pastello, matite colorate/ carta	CMT OA 4	971	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani

Alceste di Euripide, personaggio: Alceste	Matita, acquerello, pastello, matite colorate, stoffe/ carta	CMT OA 4	972	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Alceste	Matita, acquerello, pastello, matite colorate, stoffe/ carta	CMT OA 4	973	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Alceste	fotocopia, cartoncino, matite colorate, colla, china, matita, stoffe/ carta	CMT OA 4	974	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Alceste	fotocopia, china, pastello/ carta	CMT OA 4	975	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, studio per ancilla	Matita, acquerello, tempera, stoffa/ carta	CMT OA 4	976	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: figlio di Alceste	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	977	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio:figlia di Alceste	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	978	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Ferete, medio	Matita, acquerello, tempera, stoffa, cartoncino/ carta	CMT OA 4	979	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	con fotocopia allegata. Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Ferete (studio)	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	980	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Ferete (studio)	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	981	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Thanatos	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	982	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Thanatos	Matita, acquerello, tempera, stoffa/ carta	CMT OA 4	983	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Uno del coro o comparsa	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	984	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Uno del coro o comparsa	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	985	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, personaggio: Uno del coro	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	986	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani

Alcesti di Euripide, personaggio: Uno del coristi	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	987	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Uno del coro	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	988	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Uno del coro	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	989	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Uno del coro	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	990	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Uno del coro, servo	Matita, acquerello, tempera, stoffa/ carta	CMT OA 4	991	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Uno del coro o comparsa	Matita, acquerello, tempera, stoffa/ carta	CMT OA 4	992	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, personaggio: Uno del coro	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	993	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata	CMT OA 4	994	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china	CMT OA 4	995	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china, acquerello, tempera	CMT OA 4	996	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello, tempera, cartapesta	CMT OA 4	997	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello, tempera, corda	CMT OA 4	998	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello, tempera	CMT OA 4	999	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello, tempera	CMT OA 4	1000	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alcesti di Euripide, scena	fotocopia, china,	CMT OA 4	1001	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani

Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello, tempera, corda	CMT OA 4	1002	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello,	CMT OA 4	1003	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello,	CMT OA 4	1004	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello, tempera	CMT OA 4	1005	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello	CMT OA 4	1006	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello	CMT OA 4	1007	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita colorata, acquerello	CMT OA 4	1008	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Alceste di Euripide, scena	fotocopia, china, matita	CMT OA 4	1009	Teatro Olimpico di Vicenza, 24-27 settembre 2004, Produzione Teatro dei due Mari	Scene e costumi di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Tommaso Becket	Matita, acquerello, tempera su cartoncino, fotocopia, china/ carta	CMT OA 4	1010	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Tommaso Becket	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1011	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Tommaso Becket	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1012	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Tommaso Becket	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1013	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Tommaso Becket	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1014	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Tommaso Becket	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1015	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Tommaso Becket	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1016	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani

Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Primo, secondo, terzo sacerdote (veste uguale per tutti 3 sacerdoti)	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1017	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Primo sacerdote (veste + sopravveste doubleface)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1018	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Secondo sacerdote (veste + sopravveste doubleface)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1019	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Primo sacerdote (veste + sopravveste doubleface)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1020	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Secondo sacerdote (veste + sopravveste doubleface)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1021	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Terzo sacerdote (veste + sopravveste doubleface)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1022	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Terzo sacerdote (veste + sopravveste doubleface)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1023	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, sacerdote tipo M, costume per atto I, II (interno cattedrale)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1024	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Compasa (monaco, portatore dello stendardo)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1025	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Compasa - monaco (monaco, portatore 3. stendardo)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1026	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Compasa - monaco (monaco, portatore 1. stendardo)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1027	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Comapasa - monaco (monaco, portatore	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1028	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani

2. standardo)					
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Compasa (popolano che diventa chierico)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1029	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, sacerdote tipo O (uguale per tutta l'opera)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1030	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, sacerdote tipo L (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera su cartoncino/ carta	CMT OA 4	1031	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, monaco tipo Q (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera su cartoncino/ carta	CMT OA 4	1032	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, monaco tipo Q (atto 1.,atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1033	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, monaco tipo R (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1034	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, monaco tipo R (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera su cartoncino/ carta	CMT OA 4	1035	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, monaco tipo P (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1036	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, monaco tipo P (atto 1.,atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1037	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, sacerdote tipo L (atto 1.,atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1038	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, sacerdote tipo M (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1039	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro uomini, sacerdote tipo N (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1040	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani

Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Seconda corifera	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1041	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Mantelli coro donne	matita su lucido	CMT OA 4	1042	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Prima corifera	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1043	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo A (atto 1., 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1044	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo A (intermezzo, atto 2.)	Matita, matite colorate acquerello, china su cartoncino/ carta	CMT OA 4	1045	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo B (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera china su cartoncino/ carta	CMT OA 4	1046	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo B (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1047	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo B (atto 1., 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1048	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo C (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1049	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo C (atto 1., 2.)	Matita, acquerello, china tempera su cartoncino/ carta	CMT OA 4	1050	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo D (atto 1., 2.)	Matita, acquerello, china tempera su cartoncino/ carta	CMT OA 4	1051	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo D (intermezzo, atto 2.)	Matita, matite colorate, acquerello, china/ carta	CMT OA 4	1052	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo E (atto 1., 2.)	Matita, acquerello, china tempera/ carta	CMT OA 4	1053	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale	Matita, matite colorate,	CMT OA 4	1054	Teatro lirico Giuseppe	Regia, scene, costumi, luci

di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo F (atto 1., 2.)	acquerello, china/ carta			Verdi, 12-22 dicembre 2002	di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo F (intermezzo, atto 2.)	Matita, matite colorate, acquerello, china su cartonino/ carta	CMT OA 4	1055	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo G (intermezzo, atto 2.)	Matita, matite colorate, acquerello, china su cartonino/ carta	CMT OA 4	1056	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo G (intermezzo, atto 2.)	Matita, acquerello, china, tempera, su cartonino/ carta	CMT OA 4	1057	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo G (atto 1., 2.)	Matita, matite colorate, acquerello, china, su cartonino/ carta	CMT OA 4	1058	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Coro donne Tipo H (intermezzo, atto 2.)	Matita, matite colorate, acquerello, china/ cartonino	CMT OA 4	1059	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Fanciulli tipo 2 (Atto 2.)	Matita, acquerello, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1060	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Fanciulli tipo 4 (Atto 2.)	Matita, acquerello, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1061	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Fanciulli tipo 3 (Atto 2.)	Matita, acquerello, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1062	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Fanciulli tipo 5 (Atto 2.)	Matita, acquerello, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1063	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Fanciulli tipo 6 (Atto 2.)	Matita, acquerello, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1064	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Fanciulli tipo 1 (Atto 2.)	Matita, acquerello, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1065	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Comparsa poplano	Matita, acquerello, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1066	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Primo tentatore	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1067	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale	Matita, acquerello,	CMT OA 4	1068	Teatro lirico Giuseppe	Regia, scene, costumi, luci

di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Secondo tentatore	tempera/ carta			Verdi, 12-22 dicembre 2002	di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Terzo tentatore	Matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1069	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Quarto tentatore	matita acquerellata, velina, acquerello/ carta	CMT OA 4	1070	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Danzatore con il primo tentatore	matita, acquerello, tempera, carta metallica/ carta	CMT OA 4	1071	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Danzatrice con il primo tentatore (faccia anteriore)	matita, acquerello, tempera, carta metallica/ carta	CMT OA 4	1072	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: Danzatrice con il primo tentatore (faccia posteriore)	matita, acquerello, tempera, carta metallica/ carta	CMT OA 4	1073	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: mimo danzatore	matita, acquerello, tempera, carta metallica/ carta	CMT OA 4	1074	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: l'araldo	matita, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1075	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: primo cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1076	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: primo cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1077	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: secondo cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1078	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: secondo cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1079	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: terzo cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1080	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: terzo cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1081	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti.	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1082	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani

Personaggio: terzo cavaliere				2002	
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: quarto cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1083	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Personaggio: quarto cavaliere	matita, acquerello, tempera, china/ carta	CMT OA 4	1084	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 1.	matita, matite colorate, china/ carta	CMT OA 4	1085	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 1.	matita, matite colorate, china/ carta	CMT OA 4	1086	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 1.	matita, matite colorate, china/ carta	CMT OA 4	1087	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 1.	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1088	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 1.	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1089	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 1.	matita, matite colorate, china/ carta	CMT OA 4	1090	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, china/ carta	CMT OA 4	1091	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1092	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, china/ carta	CMT OA 4	1093	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, china/ carta	CMT OA 4	1094	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1095	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1096	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1097	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1098	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, matite colorate, tempera/ carta	CMT OA 4	1099	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale	matita, matite colorate/	CMT OA 4	1100	Teatro lirico Giuseppe	Regia, scene, costumi, luci

di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	carta			Verdi, 12-22 dicembre 2002	di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Intermezzo	matita, china, tempera, matite acquerellate/ carta	CMT OA 4	1101	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 2.	matita, china, tempera, matite acquerellate/ carta	CMT OA 4	1102	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 2.	matita, china, matite acquerellate/ carta	CMT OA 4	1103	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 2.	matita, china, matite acquerellate/ carta	CMT OA 4	1104	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Assassinio nella Cattedrale di Ildebrando Pizzetti. Atto 2.	matita, china, tempera, matite acquerellate, cartoncino/ carta	CMT OA 4	1105	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 12-22 dicembre 2002	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: quarto giudeo	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1106	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: soldato romano	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1107	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Salomè, danza 7 veli, Telo n. 1 davanti	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1108	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Salomè, danza 7 veli, Telo n. 7	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1109	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Salomè, danza 7 veli, Telo n. 7 davanti	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1110	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Salomè, costume di base	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1111	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Salomè, costume di base	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1112	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Salomè, entrata	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1113	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: terzo giudeo	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1114	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: primo nazareno	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1115	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: secondo nazareno	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1116	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: secondo giudeo	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1117	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss.	matita su lucido/	CMT OA 4	1118	Teatro lirico Giuseppe	Regia, scene, costumi, luci

Personaggio: quinto giudeo	cartoncino			Verdi, 16-31 gennaio 1999	di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: cortigiano di Erodiade	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1119	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Jochanaan	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1120	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Herodes	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1121	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Page	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1122	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Primo soldato	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1123	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Namaan il carnefice	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1124	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Narraboth	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1125	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Narraboth	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1126	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Herodes	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1127	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Quarto soldato	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1128	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Soldato comparsa	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1129	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: un egizio	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1130	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Issacar, schiavo di Herodes	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1131	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Manassa, schiavo di Herodes	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1132	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: ein Sklave	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1133	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: un romano	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1134	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: secondo soldato	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1135	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Cappadocier	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1136	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss.	matita su lucido/	CMT OA 4	1137	Teatro lirico Giuseppe	Regia, scene, costumi, luci

Personaggio: Cortigiano con serpente	cartoncino			Verdi, 16-31 gennaio 1999	di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Ozia	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1138	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Herodias	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1139	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: Herodias	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1140	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: 1. e 2. danzatore	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1141	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: primo giudeo	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1142	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: n.i.	matita su lucido	CMT OA 4	1143	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: n.i.	matita su lucido	CMT OA 4	1144	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: n.i.	matita su lucido	CMT OA 4	1145	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Personaggio: n.i.	matita su lucido/ cartoncino	CMT OA 4	1146	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, carta metallica, china, acquerello, tempera	CMT OA 4	1147	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, acquerello, carta plastificata	CMT OA 4	1148	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, carta metallica, china, acquerello, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1149	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1150	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, acquerello, carta plastificata	CMT OA 4	1151	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, carta metallica, china, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1152	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, acquerello, carta plastificata	CMT OA 4	1153	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani

Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1154	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1155	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, acquerello, carta plastificata	CMT OA 4	1156	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1157	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia, collage, china, matite colorate	CMT OA 4	1158	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	matite colorate, china, acquerello	CMT OA 4	1159	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1160	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	fotocopia, china, acquerello, matite colorate	CMT OA 4	1161	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	A carta metallica, tempera, ceretta B china, acquerello, tempera, C penna biro, mattia, pennarello	CMT OA 4	1162	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	fotocopia, cartoncino, tempera, china	CMT OA 4	1163	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	fotocopia, cartoncino, tempera, china	CMT OA 4	1164	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draammaturgico)	Fotocopia a colori	CMT OA 4	1165	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani

Salomè di Richard Strauss. Bozzetto scenografico (percorso di studio per uno spazio draamaturgico)	Acquerello, china, pitture sabbiate?	CMT OA 4	1166	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16-31 gennaio 1999	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio L'olandese	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1167	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Senta	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1168	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Mary	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1169	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Daland atto 1	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1170	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Daland atto 2	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1171	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Timoniere di Daland	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1172	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Erik	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1173	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazza N. 1	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1174	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazza n. 4	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1175	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazza n. 2	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1176	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazza n. 3	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1177	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazza n. 5	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1178	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazzo n. 1	Fotocopia a colori	CMT OA 4	1179	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazzo n. 2	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1180	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Personaggio Ragazzo n. 3	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1181	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Atto 2.	Matita, acquerello, china / carta	CMT OA 4	1182	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Atto 1	Fotocopia, collage, matite colorate	CMT OA 4	1183	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Atto 2 scena 2	Fotocopia, collage, matite colorate	CMT OA 4	1184	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di	Fotocopia, china, matite	CMT OA 4	1185	Teatro Filarmonico,	Regia, scene, costumi, luci

Richard Wagner. Atto 3 scena 2	colorate, collage,			Verona, 14-20 ottobre 2001	di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner. Atto 1 scena 2	Fotocopia, china, matite colorate, collage, cerette	CMT OA 4	1186	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1187	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner	Fotocopia, matita, china	CMT OA 4	1188	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
L'Olandese volante di Richard Wagner	Fotocopia, matita, china	CMT OA 4	1189	Teatro Filarmonico, Verona, 14-20 ottobre 2001	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1190	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1191	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1192	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1193	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1194	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1195	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1196	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1197	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1198	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Eine Nacht in Venedig di Johann Strauss, atto 2	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1199	Wörthersee-Halle, ottobre 1997	Scene di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Holländer	Collage, acquerello, matita	CMT OA 4	1200	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Holländer	Collage, acquerello, matita	CMT OA 4	1201	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Holländer	Collage, acquerello, matita	CMT OA 4	1202	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Senta	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1203	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Erik	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1204	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Senta	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1205	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Senta	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1206	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di	cartoncino, collage,	CMT OA 4	1207	Teatro dell'Opera di	Regia, scene e costumi di



Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mima	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1225	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Appunti per i costumi dei mimi	collage	CMT OA 4	1226	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mima	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1227	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mima	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1228	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mima	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1229	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mima	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1230	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mimo	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1231	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mima	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1232	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Personaggio: Mima	cartoncino, collage, acquerello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1233	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Impianto	Fotocopia, china, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1234	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Impianto	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1235	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Impianto	Fotocopia, tempera,	CMT OA 4	1236	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Effetto di luce	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1237	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Atto 1	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1238	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Atto 1	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1239	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Atto 1	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1240	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Atto 2	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1241	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Atto 2	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1242	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Impianto	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1243	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Impianto	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1244	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Der fliegende Holländer di Richard Wagner. Finale	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1245	Teatro dell'Opera di Roma, 19-27 novembre 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani

Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Siegfried, atto 1	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1246	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Siegfried	matita, acquerello, tempera	CMT OA 4	1247	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Siegfried	matita, acquerello, tempera	CMT OA 4	1248	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Siegfried	matita, china, matite colorate, stoffe/ carta	CMT OA 4	1249	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Siegfried, elmo: studi	matita, acquerello, china	CMT OA 4	1250	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Siegfried , maschera, elmo	matita, acquerello, china	CMT OA 4	1251	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: 3 Norne	penna biro, collage	CMT OA 4	1252	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: 3 Norne	matita, matite colorate, acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1253	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: 3 Norne	penna biro / carta	CMT OA 4	1254	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Waltraute, parrucca	matita. Penna biro, matite colorate, stoffe	CMT OA 4	1255	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Waltraute	matita, matite colorate, acquerello, china/ cartoncino	CMT OA 4	1256	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Gunther (e Siegfried)	matita, matite colorate, acquerello, china, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1257	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani. Con fotocopia allegata
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Gunther per la caccia	matita, matite colorate/ carta	CMT OA 4	1258	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Gunther (e Siegfried)	collage cartoncino, pennarello, tempera, stoffa/ cartoncino	CMT OA 4	1259	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani. Con fotocopia allegata
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Brünhilde	matita, matite colorate, acquerello, tempera, stoffe/ cartoncino	CMT OA 4	1260	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Brünhilde, prologo	penna biro, fotocopia, matite colorate, stoffe/ carta	CMT OA 4	1261	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Brünhilde. Scena finale e atto 3.	penne biro colorate, fotocopia, stoffe/ carta	CMT OA 4	1262	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio:	matita, matite colorate, acquerello/ carta	CMT OA 4	1263	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani

Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Hagen	matita, acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1264	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Hagen	matita, acquerello, tempera, stoffe/ cartoncino	CMT OA 4	1265	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: 3 figlie del Reno	matita, acquerello, tempera, stoffe/ cartoncino	CMT OA 4	1266	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Guttrune	matita, matite colorate, stoffe/ cartoncino	CMT OA 4	1267	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Guttrune	matita, tempera/ carta	CMT OA 4	1268	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Alberich	collage cartoncino, pennarello, tempera, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1269	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: Wotan	matita, penne biro/ carta	CMT OA 4	1270	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: il servo	matite, penne biro, stoffe/ carta	CMT OA 4	1271	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: 2 becchini	matite, penne biro, stoffe/ carta	CMT OA 4	1272	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: personaggio del coro o figurante	collage cartoncino, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1273	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani. Con fotocopia allegata
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: figurante	collage cartoncino, tempera, china, pennarello/ cartoncino	CMT OA 4	1274	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: coro maschile	collage cartoncino, tempera, china, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1275	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: figurante	collage cartoncino, tempera, china, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1276	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: personaggio del coro o figurante	matita, china, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1277	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Personaggio: personaggio del coro o figurante	matita, china, acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1278	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto scenico.	matita, china, acquerello, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1279	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto scenico.	fotocopia, china/ cartoncino	CMT OA 4	1280	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani

Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto scenico.	fotocopia, china/ cartoncino	CMT OA 4	1281	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto scenico.	fotocopia, china/ cartoncino	CMT OA 4	1282	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Prologo.	matita, china, acquerello, matite colorate, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1283	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 1, scena arrivo Siegfried	matita, china, collage, acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1284	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 1, rupe delle Walchirie	matita, matite colorate, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1285	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 1, scena 3, rupe delle Walchirie	matita, china, collage acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1286	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 1, Reggia Ghibicunghi	matita, china, acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1287	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 2. inizio	fotocopia, china/ carta	CMT OA 4	1288	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 2. fine	matita, china, acquerello, matite colorate, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1289	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. sc. 1 (vallata selvaggia)	matita, china, acquerello, matite colorate, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1290	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. le tre figlie del Reno	matita, collage, acquerello, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1291	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. corteo funebre	matita, collage, acquerello, china, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1292	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. La pira di Siegfried	matita, acquerello, china, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1293	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. S'alza l'ondata del Reno	matita, china, acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1294	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3, Il Reno invade	fotocopia, matite colorate/ carta	CMT OA 4	1295	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3, incendio del Walhalla	matita, collage, china, acquerello, matite colorate, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1296	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto fisso polimorfo	Fotocopia, china, matite colorate/ carta	CMT OA 4	1297	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto polimorfo	China, matite colorate, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1298	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di	China, matite colorate/	CMT OA 4	1299	Teatro lirico Giuseppe	Scene e costumi di

Richard Wagner. Impianto polimorfo	cartoncino			Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto atto 3. scena 1.	China, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1300	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto Atto 1.	China, matite colorate, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1301	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto fisso polimorfo	Fotocopia, china, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1302	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto fisso polimorfo	Fotocopia, china, matite colorate/ carta	CMT OA 4	1303	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto fisso polimorfo	Fotocopia, china, matite colorate/ carta	CMT OA 4	1304	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Prologo: le Norne	China, matite colorate, cerette, acquerello, collage, rete di fili, tempera/ carta	CMT OA 4	1305	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. Le figlie del Reno	Fotocopia, collage, acquerello, matite colorate/ cartoncino	CMT OA 4	1306	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. scena 1	Collage, acquerello, matite colorate, china/ cartoncino	CMT OA 4	1307	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Finale: il Reno	China, acquerello, matite colorate, china, tempera/ carta	CMT OA 4	1308	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3. scena finale	China, matite colorate, acquerello, tempera, cerette/ carta	CMT OA 4	1309	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 1.	China, matite colorate, acquerello, tempera/ carta	CMT OA 4	1310	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Prologo, Siegfried a cavallo	China, matite colorate, acquerello / carta	CMT OA 4	1311	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Atto 3, scena 1.	caollage, matite colorate, cerette/ carta	CMT OA 4	1312	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Prologo	caollage, matite colorate, cerette/ carta	CMT OA 4	1313	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Götterdämmerung, di Richard Wagner. Impianto	Matite colorate, china, fissante/ cartoncino	CMT OA 4	1314	Teatro lirico Giuseppe Verdi, 16 novembre-1 dicembre 2001	Scene e costumi di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: La gran vestale	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1315	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choëur (consoli)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1316	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choëur (consoli)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1317	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini.	China, acquerello/	CMT OA 4	1318	Opera de Nantes, 20-26	Costumi, decori e luci di

Personaggio: Choeur (senatori)	cartoncino			novembre1992	Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Coro o comparse atto 1.	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1319	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur (senatori)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1320	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur (senatori)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1321	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur (senatori)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1322	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur (sacerdoti)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1323	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur ou figurant (peuple)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1324	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur ou figurant (Guerrier)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1325	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Ginna	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1326	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Licinio, atto 1. scena 2, atto 2	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1327	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Il sommo sacerdote	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1328	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Licinio atto 3	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1329	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Giulia, atto 1 scena 5	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1330	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: La gran vestale 1 atto 1 parte, 3. atto	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1331	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: La gran vestale 1. atto 2. parte	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1332	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur (vestali ou matrone)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1333	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: choeur (vestali)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1334	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: choeur (vestali)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1335	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: choeur (vestali ou peuple)	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1336	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Giulia atto 1. scena 2	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1337	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Licinio atto 1	China, acquerello/ cartoncino	CMT OA 4	1338	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Personaggio: Choeur (sacerdoti)	matita, china, collage, cera, matite colorate/ carta	CMT OA 4	1339	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. 3. atto	Fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1340	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. 3. atto	Fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1341	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Impianto	Matita, penna biro, tempera, acquerello.	CMT OA 4	1342	Opera de Nantes, 20-26 novembre1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani

Vestale di Spontini. Atto 1 finale	cera, matita, matite colorate, tempere, china/ carta	CMT OA 4	1343	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Atto 2 scena 1	fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1344	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Atto 1, atto 3	china, lucido, cera, carbone	CMT OA 4	1345	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Atto 2 ultima scena	Fotocopia	CMT OA 4	1346	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Atto 2 scena 4	china, lucido, cera, carbone, matite colorate	CMT OA 4	1347	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Finale atto 3	fotocopia, cere colorate,	CMT OA 4	1348	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Vestale di Spontini. Atto 3 finale	fotocopie, matite colorate	CMT OA 4	1349	Opera de Nantes, 20-26 novembre 1992	Costumi, decori e luci di Ulderico Manani
Parisina di Donizetti. Personaggio: Parisina, atto 2, 2, parte	matita, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1350	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Parisina, atto 2, 2, parte	matita, matite colorate, cera, china, tempera / cartoncino	CMT OA 4	1351	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Parisina, atto 2.	matita, matite colorate, cera, china, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1352	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Ugo	matita, matite colorate, cera, china, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1353	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Ugo	matita, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1354	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Azzo	matita, matite colorate, cera, china, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1355	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Imelda	matita, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1356	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Ernesto	matita, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1357	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Coro (Ernesto)	matita, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1358	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Coro	matita, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1359	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design

				novembre 1997	
Parisina di Donizetti. Personaggio: Coro	matita, matite colorate, pennarello, polvere metallica, china/ cartoncino	CMT OA 4	1360	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Coro	matita, matite colorate, pennarello, china/ cartoncino	CMT OA 4	1361	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Coro	matita, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1362	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Coro	matita, matite colorate, cera, pennarello, china/ cartoncino	CMT OA 4	1363	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Personaggio: Coro	matita, matite colorate, cera, china, polvere metallica/ cartoncino	CMT OA 4	1364	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Impianto fisso nel teatro Royal di Wexford (Ireland)	matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1365	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 1. Sinfonia	Fotocopia, matite colorate, penna biro	CMT OA 4	1366	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 1. scena 1	matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1367	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 1. Scena 2. (5)	matite colorate, cera, china, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1368	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 1. scena 3 (9)	matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1369	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 2 scena 1	Collage, matite colorate, cera, china, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1370	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 2 scena 2 (4)	Fotocopia, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1371	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 2	matita, matite colorate,	CMT OA 4	1372	Wexford festival opera	Scene, costumi, light

scena 2 (7) vestibolo che mette alle torri	cera, china/ cartoncino			1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	design
Parisina di Donizetti. Atto 2 scena 4, atto 3 scena 1	matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1373	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Atto 2 scena 5, atto 3 scena 4 ultima	matite colorate, cera, china, tempera a polvere metallica/ cartoncino	CMT OA 4	1374	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: cipresso	collage in rilievo carta	CMT OA 4	1375	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: vela	matite colorate china carta	CMT OA 4	1376	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: letto connesso alla gradinata	matita, tempera, pennarello	CMT OA 4	1377	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: castello	fotocopia, tempera a polvere metallica	CMT OA 4	1378	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: muri fissi nell'avanscena	china, tempera	CMT OA 4	1379	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: tela fortezza e dipinta	china, tempera	CMT OA 4	1380	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: muro mobile carro	china, tempera	CMT OA 4	1381	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Parisina di Donizetti. Dettaglio: muro mobile carro	china, tempera	CMT OA 4	1382	Wexford festival opera 1996, 17 ottobre-1 novembre 1996; Teatro Rossini, Lugo, 21-23 novembre 1997	Scene, costumi, light design
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 1, Fontainebleau	china tempera cartoncino	CMT OA 4	1383	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe	China, matite colorate,	CMT OA 4	1384	Opera du Rhin,	Scene e light design di

Verdi. Atto 2, scena 1	cera			Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 2 scena 2	China, matite colorate, cera, evidenziatore	CMT OA 4	1385	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 3 scena 1	China, matite colorate, cera, evidenziatore	CMT OA 4	1386	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi Atto 3 scena 2	China, matite colorate, cera	CMT OA 4	1387	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 4, scena	China, matite colorate, cera	CMT OA 4	1388	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 4. scena 2	China, matite colorate, cera	CMT OA 4	1389	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 5	China, matite colorate, cera	CMT OA 4	1390	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 1, Fontainebleau	China, lucido, cartoncino	CMT OA 4	1391	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno	Scene e light design di Ulderico Manani

				1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	
Don Carlos di Giuseppe Verdi. Atto 1, Fontainebleau	China, lucido, cartoncino	CMT OA 4	1392	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi, Atto 1 (Fontainebleau) Fond/ Toile	Fotocopia	CMT OA 4	1393	Opera du Rhin, Strasburgo, 10-23 giugno 1996; La Filature, Mulhouse, 27-29 giugno 1996; Frossesfestspielhaus, Salzburg, ottobre 1997, Teatro lirico Giuseppe Verdi, Trieste, 4-28 novembre 1997	Scene e light design di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Adina (Jupon)	Acquerello, china, matite colorate, cera/ carta	CMT OA 4	1394	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Adina atto 1.	Acquerello, china, matite colorate, cera, stoffe/ carta	CMT OA 4	1395	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Giannetta	Collage, fotocopia, acquerello, matite colorate, stoffa/ carta	CMT OA 4	1396	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Nemorino	Acquerello, china, matite colorate, cera, stoffe/ carta	CMT OA 4	1397	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Belcore	Acquerello, china, pennarello, stoffe, cera/ carta	CMT OA 4	1398	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Dulcamara	Acquerello, china, pennarello, stoffe, cera/ carta	CMT OA 4	1399	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Dame du choeur A4	Matite colorate, china, tempera, acquerello/ carta	CMT OA 4	1400	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Dame du choeur B4	Matite colorate, china, acquerello/ carta	CMT OA 4	1401	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: dame du choeur B2	Matite colorate, china, acquerello/ carta	CMT OA 4	1402	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Dame du choeur A2	Matite colorate, china, acquerello/ carta	CMT OA 4	1403	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Dames du choeur	Fotocopia, collage, matite colorate, tempera, acquerello/ carta	CMT OA 4	1404	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: Dames du choeur 3	fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1405	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: messieurs du choeurs	fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1406	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggio: messieurs du choeurs	collage, matite colorate, acquerello,	CMT OA 4	1407	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggi: mimi, macchinisti, figurants (addetti ai carrelli)	china, matite colorate, tempera, acquerello	CMT OA 4	1408	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggi: mimi, macchinisti, figurants, messieurs du choeur (addetti ai carrelli)	china, matite colorate, tempera, acquerello	CMT OA 4	1409	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Personaggi: figurants, messieurs du choeur	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1410	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	china, matite colorate, collage, carta	CMT OA 4	1411	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	china, matite colorate, carta	CMT OA 4	1412	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	china, matite colorate, collage di fotocopie carta	CMT OA 4	1413	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1414	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1415	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1416	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1417	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1418	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1419	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, collage, acquerello, tempera, cera, cartoncino	CMT OA 4	1420	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, collage, acquerello, tempera, cera, cartoncino	CMT OA 4	1421	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	Fotocopia, china, cera/ carta	CMT OA 4	1422	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage, cera	CMT OA 4	1423	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1424	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, collage, acquerello, cartoncino	CMT OA 4	1425	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, fotocopia, collage	CMT OA 4	1426	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, collage, fotocopia acquerello, cartoncino, acquerello	CMT OA 4	1427	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, collage, fotocopia, acquerello, cartoncino, tempera	CMT OA 4	1428	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	Penna, biro, collage, fotocopia, acquerello	CMT OA 4	1429	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	acquerello, cera, carta, matite colorate	CMT OA 4	1430	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	acquerello, cera, carta, matite colorate	CMT OA 4	1431	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	acquerello, cera, carta, matite colorate	CMT OA 4	1432	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	matite colorate, pennarello, china, collage, carte metalliche	CMT OA 4	1433	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Attrezzistica/ decori	carte metalliche, collage, fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1434	Opera du Rhin, Strasburgo, 3-12 febbraio 1992; Colmar 21-23 febbraio 1992; Mulhouse 26 febbraio- 2 marzo 1992	Decorati, costumi, coreografie e luci di Ulderico Manani
Moses und Aron di Arnold Schönberg	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1435	Auditorium M. Ravel, Lyon (progetto non realizzato)	Progetto scenico di Ulderico Manani
Moses und Aron di Arnold	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1436	Auditorium M. Ravel, Lyon	Progetto scenico di

Schönberg				(progetto non realizzato)	Ulderico Manani
Moses und Aron di Arnold Schönberg	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1437	Auditorium M. Ravel, Lyon (progetto non realizzato)	Progetto scenico di Ulderico Manani
Moses und Aron di Arnold Schönberg	fotocopia, china	CMT OA 4	1438	Auditorium M. Ravel, Lyon (progetto non realizzato)	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le prophète di Giacomo Mayerbeer	china su cartoncino	CMT OA 4	1439	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le prophète di Giacomo Mayerbeer	fotocopia, matita,	CMT OA 4	1440	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le prophète di Giacomo Mayerbeer	china su cartoncino	CMT OA 4	1441	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le prophète di Giacomo Mayerbeer	Fotocopia, matita, matite colorate	CMT OA 4	1442	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le prophète di Giacomo Mayerbeer	fotocopia, matita,	CMT OA 4	1443	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le prophète di Giacomo Mayerbeer	china, matite colorate,	CMT OA 4	1444	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le prophète di Giacomo Mayerbeer	fotocopia, matita,	CMT OA 4	1445	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli (pianta)	CMT OA 4	1446	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1447	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, matite colorate, cera	CMT OA 4	1448	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, acquerelli, cera	CMT OA 4	1449	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	China, cera	CMT OA 4	1450	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	China, cera	CMT OA 4	1451	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Matita, cera, tempera	CMT OA 4	1452	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1453	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, matite colorate, tempera, cera	CMT OA 4	1454	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, matite, tempera (pianta)	CMT OA 4	1455	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di	Penna biro, cera	CMT OA 4	1456	Progetto non realizzato,	Progetto scenico di

Vincenzo Bellini				ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, matite, tempera	CMT OA 4	1457	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli tempera	CMT OA 4	1458	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli tempera	CMT OA 4	1459	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Acquerello, tempera, cartoncino	CMT OA 4	1460	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, acquerello, tempera	CMT OA 4	1461	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1462	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia, acquerelli, tempera	CMT OA 4	1463	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli, china	CMT OA 4	1464	Progetto non realizzato, ipotesi per Spoleto 1988, Teatro Cajo Melisso e ex chiesa San Nicolò	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli, china	CMT OA 4	1465	Catania, Teatro Bellini, 1992	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli, china	CMT OA 4	1466	Catania, Teatro Bellini, 1992	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli, china, tempera	CMT OA 4	1467	Catania, Teatro Bellini, 1992	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli, china, tempera	CMT OA 4	1468	Catania, Teatro Bellini, 1992	Progetto scenico di Ulderico Manani
Adelson e Salvini di Vincenzo Bellini	Fotocopia acquerelli, china, tempera	CMT OA 4	1470	Catania, Teatro Bellini, 1992	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 1	Fotocopia, cera, pennarello, matite colorate, china	CMT OA 4	1471	Spoleto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 1	matite colorate, china	CMT OA 4	1472	Spoleto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 1	Fotocopia, cera, matite colorate, china	CMT OA 4	1473	Spoleto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard	cera, china	CMT OA 4	1474	Spoleto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con	Progetto scenico di Ulderico Manani

Wagner. Atto 1				ipotesi per progetto mai realizzato	
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 2	Fotocopia, cera, pennarelli,, matite colorate, china	CMT OA 4	1475	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 2	Acquerello, cera, matite colorate, china	CMT OA 4	1476	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 2	Pastelli a olio, matite colorate, china, acquerello	CMT OA 4	1477	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 2	Fotocopia, cera, acquerelli, matite colorate, china	CMT OA 4	1478	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 3 scena 1	Pastelli a olio, acquerelli, matite colorate, china	CMT OA 4	1479	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 3 scena 1	Fotocopia, cera, acquerelli, matite colorate, china	CMT OA 4	1480	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 3 scena 1	Acquerelli, china, matite colorate	CMT OA 4	1481	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 3 scena 5	Pastelli, matitecolorate, cera	CMT OA 4	1482	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 3 scena 5	pastelli a olio, collage, tempera	CMT OA 4	1483	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Werther di Massenet	china, matite colorate, acquerello, tempera	CMT OA 4	1484	Spoletto, Festival dei due mondi, 1991. Studio con ipotesi per progetto mai realizzato	Progetto scenico Studio di Ulderico Manani
Werther di Massenet	china, matite colorate, acquerello, tempera, collage, cera matita	CMT OA 4	1485		Studio scenico di Ulderico Manani
Werther di Massenet	china, matite colorate, acquerello, tempera, cera collage, matita	CMT OA 4	1486		Studio scenico di Ulderico Manani
Werther di Massenet	china, matite colorate, acquerello, tempera, cera collage, matita	CMT OA 4	1487		Studio scenico di Ulderico Manani
Le deserteur di Pierre Alexander Monsigny	china, matite colorate, acquerello, tempera, cera collage, matita	CMT OA 4	1488	Spoletto, Teatro C. Melisso, Festival dei due mondi, su incarico del Maestro Alan Curtis, 1988. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le deserteur di Pierre Alexander Monsigny	china, collage, acquerello, matita, cera	CMT OA 4	1489	Spoletto, Teatro C. Melisso, Festival dei due mondi, su incarico del	Progetto scenico di Ulderico Manani

				Maestro Alan Curtis, 1988. Progetto non realizzato	
Le deserteur di Pierre Alexander Monsigny	china, collage, pennarello, tempera, matita, cera	CMT OA 4	1490	Spoletto, Teatro C. Melisso, Festival dei due mondi, su incarico del Maestro Alan Curtis, 1988. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le deserteur di Pierre Alexander Monsigny	china, collage, acquerello, matita, cera	CMT OA 4	1491	Spoletto, Teatro C. Melisso, Festival dei due mondi, su incarico del Maestro Alan Curtis, 1988. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Le deserteur di Pierre Alexander Monsigny	china, collage, acquerello, matita, cera, tempera	CMT OA 4	1492	Spoletto, Teatro C. Melisso, Festival dei due mondi, su incarico del Maestro Alan Curtis, 1988. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1493	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1494	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1495	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate, collage,	CMT OA 4	1496	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1497	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1498	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1499	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1500	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1501	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1502	Orvieto, Teatro Mancinelli, 1995. Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	fotocopia, pennarelli	CMT OA 4	1503	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	tempera, acquerello, china	CMT OA 4	1504	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	tempera, acquerello, china	CMT OA 4	1505	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	tempera, acquerello, china, fotocopia, collage	CMT OA 4	1506	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani

La Cenerentola di Gioachino Rossini	tempera, acquerello, china, fotocopia	CMT OA 4	1507	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	matite colorate, pennarello, collage	CMT OA 4	1508	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	fotocopia, matite colorate, cera	CMT OA 4	1509	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1510	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1511	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1512	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Fotocopia, cera, pennarello, acquerello, tempera	CMT OA 4	1513	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, tempera, cera	CMT OA 4	1514	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, tempera	CMT OA 4	1515	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, acquerello, china, matite colorate, pennarello	CMT OA 4	1516	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	fotocopia, matite colorate, pennarello	CMT OA 4	1517	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate, pennarello	CMT OA 4	1518	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, pennarello, matita	CMT OA 4	1519	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1520	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1521	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1522	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1523	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1524	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate, acquerello	CMT OA 4	1525	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
La Cenerentola di Gioachino Rossini	Collage, fotocopia, matite colorate, acquerello, pennarello	CMT OA 4	1526	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1527	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate, china, collage	CMT OA 4	1528	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate, collage	CMT OA 4	1529	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate, collage	CMT OA 4	1530	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate, collage	CMT OA 4	1531	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate, collage	CMT OA 4	1532	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate, collage	CMT OA 4	1533	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani

Die Entführung aus den Serail di Wolfgang Amadeus Mozart	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1534	Progetto non realizzato	Progetto scenico di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1535	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, cera	CMT OA 4	1536	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	collage, fotocopia,	CMT OA 4	1537	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	collage, fotocopia,	CMT OA 4	1538	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, cera, china	CMT OA 4	1539	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia	CMT OA 4	1540	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, china, matite colorate, penarello	CMT OA 4	1541	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1542	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1543	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, china, pennarello, cera	CMT OA 4	1544	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, china, matita, matite colorate	CMT OA 4	1545	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matita. Cera	CMT OA 4	1546	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Collage, matita, penna biro, matite colorate, colla	CMT OA 4	1547	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1548	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	pennarello, tempera, cera, china	CMT OA 4	1549	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, pennarello	CMT OA 4	1550	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1551	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1552	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, china	CMT OA 4	1553	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, china, evidenziatore	CMT OA 4	1554	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1555	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, pennarelli	CMT OA 4	1556	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, pennarelli	CMT OA 4	1557	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico

					Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate, pennarelli	CMT OA 4	1558	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1559	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Don Carlos di Giuseppe Verdi (versione francese)	Fotocopia, matite colorate	CMT OA 4	1560	Studi	Studi/ meditazioni su Schiller Verdi, di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Personaggio: Donna del coro con scialle e cuffia	Matita, cera	CMT OA 4	1561	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Personaggio: Donna del coro con scialle e cuffia	Matita, cera	CMT OA 4	1562	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Cuffia per coro femminile	Matita, cera	CMT OA 4	1563	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Cuffia per coro femminile	Matita, cera	CMT OA 4	1564	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste.	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani

				Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 1 Scena 1	Cera, pennarello, china	CMT OA 4	1565	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 1 Scena 1	China, cera, matite colorate, pennarello	CMT OA 4	1566	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 1 scena 10	Collage, pennarello, cera, china	CMT OA 4	1567	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 2	Cera, china	CMT OA 4	1568	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste.	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani

				Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 2	Cera, china, pennarello	CMT OA 4	1569	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 2 sezione 3	china su lucido	CMT OA 4	1570	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 3 scena 1	Cera, china	CMT OA 4	1571	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 3 scena 1	Cera, china, tempera, matite colorate, acquerello, collage	CMT OA 4	1572	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani

				Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 3 scena 9	Cera, china, tempera, matite colorate, acquerello, collage	CMT OA 4	1573	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Stiffelio di Giuseppe Verdi. Atto 1	Fotografia di progetto	CMT OA 4	1574	Percorso di ricerca prima dell'idea finale di regia/spazio scenico. Coproduzione fra il Teatro Municipale di Piacenza e la Fondazione Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Piacenza, Teatro Municipale, 29 marzo-2 aprile 2000 Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 14-23 dicembre 2000 Portogallo, Teatro Nacional de São Carlos, 3-11 giugno 2004	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	China e matite colorate	CMT OA 4	1575	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	Fotocopia a colori	CMT OA 4	1576	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	Fotocopia a colori	CMT OA 4	1577	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	Fotocopia, stoffe A; China, acquerelli, cera B	CMT OA 4	1578	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	fotocopia, stoffe	CMT OA 4	1579	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	fotocopia, stoffe	CMT OA 4	1580	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	fotocopia, stoffe	CMT OA 4	1581	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani





(Arrigo Boito)	progetto			15 febbraio 1992	coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	china su lucido	CMT OA 4	1630	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	china, matite colorate, cera, tempera, collage, acquerello	CMT OA 4	1631	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	Fotografia a colori di progetto	CMT OA 4	1632	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	Fotocopia, pennarello	CMT OA 4	1633	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	Fotocopia, cera	CMT OA 4	1634	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	China cartoncino	CMT OA 4	1635	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	fotocopia, chian, cartoncino	CMT OA 4	1636	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Gioconda di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)	Fotocopia cartoncino	CMT OA 4	1637	Catania, Teatro Bellini, 4-15 febbraio 1992	Regia, scene, costumi e coreografia di Ulderico Manani
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, tempera, pennarello cartoncino	CMT OA 4	1638	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	China, tempera, collage di carta argentata	CMT OA 4	1639	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	matite colorate, china, cera, tempera	CMT OA 4	1640	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	tempera, china, pennarello, acquerello, cera	CMT OA 4	1641	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, matite colorate	CMT OA 4	1642	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, matite colorate, pennarelli	CMT OA 4	1643	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1644	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1645	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, tempera, stoffe e polveri metalliche	CMT OA 4	1646	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, tempera, polveri metalliche	CMT OA 4	1647	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, tempera, polveri metalliche	CMT OA 4	1648	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, pennarello, matite colorate, polveri metalliche	CMT OA 4	1649	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, pennarello, matite colorate, polveri metalliche	CMT OA 4	1650	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1651	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie

Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, tempera, pennarello cartoncino	CMT OA 4	1652	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, pennarello, tempera, cartoncino	CMT OA 4	1653	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, matite colorate, pennarello cartoncino	CMT OA 4	1654	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, matite colorate, pennarello, cartoncino, polvere metallica	CMT OA 4	1655	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, cera, china, pennarello cartoncino	CMT OA 4	1656	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	matite colorate, china, acquerello cartoncino	CMT OA 4	1657	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	collage, fotocopia, cera, matite colorate	CMT OA 4	1658	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	china, pennarello, matite colorate, tempere	CMT OA 4	1659	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	Collage, matite colorate, cera, china/ cartoncino	CMT OA 4	1660	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	Collage, matite colorate, cera, pennarello, china/ cartoncino	CMT OA 4	1661	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Figurino	Collage, matite colorate, cera, china, acquerello, tempera/ cartoncino	CMT OA 4	1662	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Attrezzi di scena	pennarello, cera, matite colorate	CMT OA 4	1663	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Attrezzi di scena	temppera, pennarello, cera	CMT OA 4	1664	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Attrezzi di scena	pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1665	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
Les contes d'Hoffmann di Jaques Offenbach. Attrezzi di scena	collage, matite colorate,	CMT OA 4	1666	Aachen, Grosses Haus, 11 dicembre 1993	Allestimento (Costumi e attrezzatura) e coreografie
La presidentessa di Umberto Simonetta	Fotocopia, cera, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1667	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	China, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1668	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	China, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1669	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	China, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1670	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Fotocopia, cera, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1671	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Fotocopia, cera, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1672	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi

La presidentessa di Umberto Simonetta	China, pennarello, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1673	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	China, pennarello, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1674	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Pennarello, tempera, cera, china	CMT OA 4	1675	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Pennarello, tempera, cera, china	CMT OA 4	1676	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Fotocopia, china, cera, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1677	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Fotocopia, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1678	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Tempera, china, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1679	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
La presidentessa di Umberto Simonetta	Fotocopia, collage, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1680	Teatro Cristallo, Trieste, 8-30 dicembre 1990	Scene di Ulderico Manani, regia di Mario Licalsi
Werther di Jules Massenet. Figurino	Tempera, cera, china, matite colorate	CMT OA 4	1681	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	matita, acquerello, tempera	CMT OA 4	1682	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	matita, acquerello, tempera, matite colorate	CMT OA 4	1683	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	matita, acquerello, tempera, matite colorate	CMT OA 4	1684	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Pennarello, matita, matite colorate, cera, tempera	CMT OA 4	1685	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	matita, acquerello, tempera, matite colorate	CMT OA 4	1686	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Pennarello, china, cera, tempera	CMT OA 4	1687	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Cera, matita, pennarello	CMT OA 4	1688	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Acquerello, pennarello, matita, cera	CMT OA 4	1689	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Matite colorate, china, tempera	CMT OA 4	1690	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Matita, acquerello, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1691	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Matite colorate, tempera, china, acquerelli	CMT OA 4	1692	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Acquerello, cera, matita, tempera	CMT OA 4	1693	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Matita, matite colorate,	CMT OA 4	1694	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Acquerello, matita, cera	CMT OA 4	1695	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Figurino	Cera, matite colorate, tempera, matita	CMT OA 4	1696	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre	Scene, costumi, light design

				1987	
Werther di Jules Massenet. Scena	Fotocopia, collage, tempera, matite colorate	CMT OA 4	1697	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	China, tempera, cera	CMT OA 4	1698	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	China, pennarello, tempera	CMT OA 4	1699	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	Fotocopia, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1700	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	China, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1701	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	China, pennarello, tempera	CMT OA 4	1702	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	matita, china, matite colorate	CMT OA 4	1703	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	China, tempera, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1704	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
Werther di Jules Massenet. Scena	Matite colorate, tempera, cera, acquerello	CMT OA 4	1705	Pfalztheater, Kaiserslautern, novembre 1987	Scene, costumi, light design
La notte, musica strumentale e vocale di Wolfgang Amadeus Mozart. Figurino	Cartoncino, china, acquerello	CMT OA 4	1706	Festival dei due mondi, Spoleto, 1987	Scene, costumi ed elementi coreografici
La notte, musica strumentale e vocale di Wolfgang Amadeus Mozart. Figurino	Cartoncino, china, matita, tempera, acquerello	CMT OA 4	1707	Festival dei due mondi, Spoleto, 1987	Scene, costumi ed elementi coreografici
La notte, musica strumentale e vocale di Wolfgang Amadeus Mozart. Figurino	Cartoncino, china, matita, acquerello. Matite colorate	CMT OA 4	1708	Festival dei due mondi, Spoleto, 1987	Scene, costumi ed elementi coreografici
La notte, musica strumentale e vocale di Wolfgang Amadeus Mozart. Figurino	Cartoncino, matita, acquerello, Matite colorate, tempera	CMT OA 4	1709	Festival dei due mondi, Spoleto, 1987	Scene, costumi ed elementi coreografici
La notte, musica strumentale e vocale di Wolfgang Amadeus Mozart. Scenografia	Carta, tempera, china, matite colorate, fotocopia	CMT OA 4	1710	Festival dei due mondi, Spoleto, 1987	Scene, costumi ed elementi coreografici
La notte, musica strumentale e vocale di Wolfgang Amadeus Mozart. Scenografia	Carta, tempera, china, matita	CMT OA 4	1711	Festival dei due mondi, Spoleto, 1987	Scene, costumi ed elementi coreografici
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	China, matita, tempera, acquerello, matite colorate, pennarelli, collage, stoffa su carta	CMT OA 4	1712	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	tempera, cera, matita, matite colorate, pennarello, cartoncino	CMT OA 4	1713	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	matite colorate, acquerello, china, matita cartoncino	CMT OA 4	1714	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	fotocopia, pennarello, matite colorate, stoffa, carta	CMT OA 4	1715	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani

Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	china, acquerello, matite colorate, stoffe, cartoncino	CMT OA 4	1716	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	China, Acquerello, matite colorate, cartoncino	CMT OA 4	1717	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	matita, acquerello, matite colorate, cera, stoffe, cartoncino	CMT OA 4	1718	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	China, tempera, stoffa	CMT OA 4	1719	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	Cera, china, matta, matite colorate, stoffa, cartoncino	CMT OA 4	1720	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	china, acquerello, matite colorate, stoffe, cartoncino	CMT OA 4	1721	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	China, acquerello, matite colorate, cartoncino	CMT OA 4	1722	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	China, acquerello, cartoncino	CMT OA 4	1723	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Figurino	China, acquerello, stoffa, cartoncino	CMT OA 4	1724	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, acquerello, matita colorata, tempera	CMT OA 4	1725	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, china, mattie colorate	CMT OA 4	1726	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, mattie colorate	CMT OA 4	1727	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, mattie colorate	CMT OA 4	1728	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, acquerelli, matite colorate, china, tempera	CMT OA 4	1729	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, acquerelli, matite colorate, china, tempera	CMT OA 4	1730	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1731	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1732	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (idea)	Fotocopia, china, matite colorate	CMT OA 4	1733	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini.	Fotocopia	CMT OA 4	1734	Dublin Grand Opera	Scene e costumi di

Scena (Fondale)				Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Ulderico Manani
Norma di Vincenzo Bellini. Scena (Fondale)	Fotocopia	CMT OA 4	1735	Dublin Grand Opera Society, National Concert Hall, 27 marzo-3 aprile 1989	Scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	China, cera, polvere metallica	CMT OA 4	1736	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	China, cera, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1737	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	China, pennarello, matite colorate	CMT OA 4	1738	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	China, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1739	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	China, matite colorate, matita	CMT OA 4	1740	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	china, matite colorate	CMT OA 4	1741	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	china, matite colorate	CMT OA 4	1742	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	china, matite colorate	CMT OA 4	1743	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	china, matite colorate	CMT OA 4	1744	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	china, matite colorate	CMT OA 4	1745	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Figurino	china, matite colorate	CMT OA 4	1746	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Scena	China, cera	CMT OA 4	1747	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Scena	China, cera, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1748	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Scena	China, cera, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1749	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani

				giugno 1994	
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	Collage, tempera, polvere metallica	CMT OA 4	1750	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	china, matita, matite colorate, cera	CMT OA 4	1751	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	china, matita, cera	CMT OA 4	1752	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, cera, matite colorate,	CMT OA 4	1753	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	china, matite colorate,	CMT OA 4	1754	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	Cera, china, carta metallica	CMT OA 4	1755	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, matite colorate, pennarelli	CMT OA 4	1756	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, matite colorate, fotocopie	CMT OA 4	1757	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	china, matite colorate,	CMT OA 4	1758	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, matite colorate, fotocopie	CMT OA 4	1759	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	Fotocopia, collage, china, matite colorate	CMT OA 4	1760	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	china, matite colorate,	CMT OA 4	1761	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	Colalge, carta metallica, stoffa, cera, penanrelli, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1762	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, carta metallica	CMT OA 4	1763	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, lucido, carta metallica	CMT OA 4	1764	Spoleto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani

				giugno 1994	
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, lucido, carta metallica, tempera, acquerello, collage	CMT OA 4	1765	Spoletto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	Collage, cordoncini annodati, gommapiuma, tempera	CMT OA 4	1766	Spoletto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, tempera, matite colorate, fogli metallici	CMT OA 4	1767	Spoletto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	collage, matite colorate,	CMT OA 4	1768	Spoletto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	Collage, tempera, matite colorate, china	CMT OA 4	1769	Spoletto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Attrezzatura	China, lucido, matite colorate	CMT OA 4	1770	Spoletto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Acis e Galatea di Georg Friederic Handel. Cambiamento delle scene	matite colorate, china, penanrelli, carta metallica, acquerelli	CMT OA 4	1771	Spoletto festival USA, Charleston, Dock Street Theatre, 26 maggio-1 giugno 1994	Regia, scene e costumi di Ulderico Manani
Katja Kabanowa di Leoš Janáček	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1772	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1773	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1774	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1775	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1776	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1777	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1778	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento

Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1779	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1780	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1781	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1782	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1783	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1784	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1785	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1786	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Figurino	collage, china, cera, matite colorate	CMT OA 4	1787	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Fondali	Fotocopia	CMT OA 4	1788	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Fondali	Fotocopia	CMT OA 4	1789	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Fondali	Fotocopia	CMT OA 4	1790	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Katja Kabanowa di Leoš Janáček. Fondali	Fotocopia	CMT OA 4	1791	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Matita, acquerello, tempera	CMT OA 4	1792	Städtische Bühnen Augsburg, maggio-giugno 1993	Scenografia, illuminazione e direzione dei movimento del movimento
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Fotocopia, stoffe	CMT OA 4	1793	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van	China, tempera,	CMT OA 4	1794	Trieste, Teatro lirico	Scene, costumi, disegno

Beethoven. Figurino	acquerelli, stoffa			Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Fotocopia, stoffe	CMT OA 4	1795	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	China, fotocopia, pennarelli, acquerello	CMT OA 4	1796	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	matita, china, tempera, acquerello	CMT OA 4	1797	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	china, acquerello, tempera	CMT OA 4	1798	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	china, acquerello, pennarelli	CMT OA 4	1799	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	collage, china, tempera, pennarello	CMT OA 4	1800	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	fotocopia, stoffa	CMT OA 4	1801	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	fotocopia, stoffa	CMT OA 4	1902	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	fotocopia, matite colorate, cera, tempera	CMT OA 4	1803	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	fotocopia, matite colorate, cera, tempera	CMT OA 4	1804	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	China, pennarello, tempera	CMT OA 4	1805	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	China, cera, acquerello	CMT OA 4	1806	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	China, cera, acquerello	CMT OA 4	1807	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Collage, china, cera, acquerello, pennarello	CMT OA 4	1808	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Collage, china, cera, acquerello, pennarello	CMT OA 4	1809	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Collage, china, cera, acquerello, pennarello	CMT OA 4	1810	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Collage, china, cera, acquerello, pennarello, tempera	CMT OA 4	1811	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	China, cera, tempera	CMT OA 4	1812	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	China, collage, acquerello, tempera	CMT OA 4	1813	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Collage, tempera, pennarello	CMT OA 4	1814	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Collage, cera, matita, pennarello	CMT OA 4	1815	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Matita, collage, cera	CMT OA 4	1816	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Figurino	Acquerello, china, tempera	CMT OA 4	1817	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani



disegni per regia/ luci				marzo-5 aprile 1990	
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1842	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1843	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1844	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1845	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1855	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1856	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1857	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1858	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1859	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1860	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1861	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1862	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1863	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1864	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Fidelio di Ludwig van Beethoven. Note con disegni per regia/ luci		CMT OA 4	1865	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 15 marzo-5 aprile 1990	Scene, costumi, disegno luci di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 1	Carta/ china, pastello	CMT OA 4	1866	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 31 gennaio-25 febbraio 1992	Scene di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 1	Fotocopia, matite colorate, pastelli	CMT OA 4	1867	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 31 gennaio-25 febbraio 1992	Scene di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 2	Fotocopia, china, matite colorate, pastelli	CMT OA 4	1868	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 31 gennaio-25 febbraio 1992	Scene di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 2	pennarelli, matite colorate, pastelli, china	CMT OA 4	1869	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 31 gennaio-25 febbraio 1992	Scene di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 3	matite colorate, pastelli china	CMT OA 4	1870	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 31 gennaio-25 febbraio 1992	Scene di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner. Atto 3	pennarelli, matite colorate, pastelli, china	CMT OA 4	1871	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 31 gennaio-25 febbraio 1992	Scene di Ulderico Manani
Die Meistersinger von Nürnberg di Richard	matite colorate, pastelli china	CMT OA 4	1872	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 31	Scene di Ulderico Manani

Wagner. Atto 3				gennaio-25 febbraio 1992	
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	matita, china, pennarello, acquerello	CMT OA 4	1873	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	China, pastello, tempera, acquerello	CMT OA 4	1874	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	China, pastello, tempera, acquerello	CMT OA 4	1875	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	China, pastello, tempera, acquerello, pennarello	CMT OA 4	1876	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	China, matita, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1877	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	China, matita, tempera, pastello	CMT OA 4	1878	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	Matita, matite colorate, tempera	CMT OA 4	1879	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	Matita, tempera, vernice	CMT OA 4	1880	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	Matita, matite colorate, pennarello,	CMT OA 4	1881	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	Matita, china, matite colorate, pennarello,, acquerello, pastello	CMT OA 4	1882	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	matita, china, pennarello, acquerello, pastello	CMT OA 4	1883	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	matita, china, pennarello, acquerello, pastello	CMT OA 4	1884	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	matita, china, pennarello, acquerello, pastello	CMT OA 4	1885	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	matita, china, pennarello, acquerello, pastello	CMT OA 4	1886	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	matita, china, pennarello, acquerello, pastello, vernice	CMT OA 4	1887	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	china, pennarello, acquerello, pastello, vernice (o tempera)	CMT OA 4	1888	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	matita, china, pennarello, acquerello, pastello	CMT OA 4	1889	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani





Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	china, acquerello, pastello	CMT OA 4	1926	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	china, acquerello, matita pastello, tempera	CMT OA 4	1927	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	china, acquerello, pastello, tempera	CMT OA 4	1928	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Costume	china, pennarello, acquerello, pastello	CMT OA 4	1929	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	china, pennarello, acquerello, pastello, matita	CMT OA 4	1930	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	china, pennarello, acquerello, pastello, matita, vernice o tempera	CMT OA 4	1931	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Figurino	china, pennarello, acquerello, pastello	CMT OA 4	1932	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Scenografia	Fotocopia, matite colorare, china,	CMT OA 4	1933	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Scenografia	Fotocopia, matite colorare, china,	CMT OA 4	1934	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Scenografia	Fotocopia, matite colorare, china,	CMT OA 4	1935	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Scenografia	Fotocopia, matite colorare, china,	CMT OA 4	1936	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Scenografia	Fotocopia, matite colorare, china, matita	CMT OA 4	1937	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Scenografia	Fotocopia, matite colorare, china,	CMT OA 4	1938	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Scenografia	Fotocopia, matite colorare, china,	CMT OA 4	1939	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Disegno per fondale	China. Aquerello, pennarello	CMT OA 4	1940	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Disegno per fondale	China. Aquerello, pennarello	CMT OA 4	1941	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Disegno per fondale	China. Aquerello, pennarello	CMT OA 4	1942	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani
Lohengrin, opera di Richard Wagner. Disegno per fondale	China. Aquerello, pennarello	CMT OA 4	1943	Trieste, Teatro lirico Giuseppe Verdi, 24 febbraio-9 marzo 2005	Regia, scene, costumi, luci di Ulderico Manani

