

**ARCHIVIO**

**JOHN GUALIANI**

**(Dono Gigliola Galli, 8.3.1994)**

Riordinato dalla Cooperativa degli  
Archivisti - Paleografi Trieste

Sandi Deschmann  
Marina Dorsi  
Barbara Sablich  
Franca Tissi  
Caterina Zocconi



## Premessa

John Gualiani nacque a Rock Hill (America) il 26 marzo 1916. Si dedicò per tutta la vita, con fervida passione, al canto e alla ricerca di notizie sulla vita artistica di cantanti lirici dei secoli XIX e XX. Morì il 30 ottobre 1993<sup>1</sup>.

L'8 marzo 1994 la signora Gigliola Galli donava al Museo Civico Teatrale C. Schmidl l'archivio e la biblioteca del consorte John Gualiani.

Il materiale si presentava come una disordinata raccolta di libri, riviste e carte di diversa natura.

Come prima operazione si divisero il materiale librario ed a stampa da quello manoscritto o dattiloscritto. Si operò una scelta tra i libri di carattere prettamente musicale e gli altri di genere diverso e si enumerarono i libretti d'opera.

John Gualiani, da appassionato musicologo, aveva raccolto notizie ed appunti sui cantanti lirici. Da un attento esame delle singole carte si è potuto intravedere quale doveva esser stato il suo piano di lavoro: schedare i cantanti lirici ed in particolare i tenori.

Le notizie appuntate su carta da riciclo (retri di fatture, fotocopie, buste) erano in parte organizzate alfabeticamente e raccolte in cartelle anch'esse di riciclo, buste o sacchetti di plastica.

Il lavoro di riordino iniziò quindi con l'evidenziare, in singole cartelline, tutti gli appunti manoscritti e dattiloscritti relativi al singolo artista, non trascurando le suddivisioni suggerite dal Gualiani, per altro non sempre chiare e verificabili.

Ad una serie principale di tenori a cavallo tra '800 e '900, si affiancavano notizie su tenori stranieri, francesi e spagnoli.

---

<sup>1</sup> Per ulteriori notizie biografiche, si può fare riferimento a G. Galli *Ricordando John*, Nuove Edizioni, 1995

La mancanza di organicità e il livello del lavoro, fanno sì che le notizie raccolte siano spesso frammentarie e lacunose. L'appunto manoscritto è molte volte di difficile decifrazione ed anche quello dattiloscritto, in particolare per quanto riguarda la grafia di nomi e cognomi, può dar adito a diversi dubbi. All'indicazione del cognome, non sempre accompagnato dal nome, fa seguito di solito la voce del cantante, data e luogo di nascita e di morte, data, luogo ed opera interpretata. In linea di massima è evidenziato il debutto e l'eventuale scuola di formazione.

In alcuni casi, però, mancano le indicazioni fondamentali (nome, ruolo e luogo); tuttavia, per la vischiosità delle carte si è ritenuto valido lasciare il materiale nella collocazione data dal Gualiani stesso. A volte le notizie sono corredate da articoli di giornale, programmi, locandine, spesso in fotocopia.

Sconosciute sono le fonti da cui le svariate notizie sono state attinte. Restano a testimonianza del lavoro preparatorio articoli e ritagli di giornali e riviste, elenchi di artisti e di rappresentazioni, programmi e locandine ora raccolte in cartolari e scatole e collocate in coda all'inventario.

Degna di nota è la raccolta di fotografie di cantanti lirici, direttori d'orchestra, artisti, molto spesso con dedica o con il semplice autografo. Le fotografie sono state suddivise e messe in buste in ordine alfabetico.

Per l'identificazione di alcuni nominativi incerti, si è consultato l'archivio Daris, riordinato dalla Cooperativa degli Archivistici - Paleografi di Trieste nello stesso 1996.

# INVENTARIO



## CANTANTI LIRICI

- 1 Baritoni  
Amato - Viviani  
  
Bassi  
Autori - Trabucco
- 2 Soprani  
Agozzino - Vallici Perrone
- 3 Tenori  
Abramonte - Bussetti
- 4 Tenori  
Caffetto - Durot
- 5 Tenori  
Eliseo - Lunardi
- 6 Tenori  
Macnez - Muller
- 7 Tenori  
Nannetti - Russomano
- 8 Tenori  
Sacchetti - Zumino  
  
Tenori che hanno cantato a Milano
- 9 Tenori francesi  
Abonil - Duzas

10 Tenori francesi  
Echenne - Lupiac

11 Tenori francesi  
Mahaud - Zocchi

12 Tenori spagnoli  
Abela - Vilalta

13 Tenori stranieri  
Agullini - Zinovieff

\* \* \* \* \*

14 Album di recensioni su Enrico Caruso  
Album di recensioni su Hipolito Lazaro e Luisa Taylor Darclee  
Album di recensioni su Oreste Luppi  
Album di locandine, 1914 - 1916  
Quaderno di appunti su artisti  
Rubrica opere  
Rubrica autori, maestri, compositori

15 Fotografie di artisti<sup>1</sup>  
Almodovar - Zerola  
Foto di gruppo  
Foto non individuabili

---

<sup>1</sup> Con dedica autografa. *Fotografie inventariate dal N. 32718 al N. 32938.*



- 16      Corrispondenza, 1910 - 1992  
         Appunti manoscritti  
         Appunti dattiloscritti
- 17      Articoli e ritagli di giornali e riviste  
         Elenchi artisti  
         Locandine e programmi  
         Ritratti di cantanti, direttori d'orchestra e compositori  
         Immagini di teatri  
         Miscellanea
- 18      Elenchi cronologici di rappresentazioni in vari teatri (a stampa)
- 19      "Città di Nizza Marittima - statistica annuale del Teatro e controllo delle entrate serali e abbonamento dei palchi e personale, principiato l'autunno del 1846" (fotocopia del registro), 1846 - 1858  
  
         Fotocopie relative alle opere rappresentate al Teatro di Nizza, XIX - XX sec.
- 20      Programmi teatri italiani<sup>2</sup>:  
         - Teatro Massimo Bellini, Catania
- 21      Programmi teatri italiani:  
         - La Scala, Milano

---

<sup>2</sup> I numeri di corda dal 20 al 27 corrispondono a scatole contenenti programmi teatrali.

- 22 Programmi teatri italiani:  
- Teatri vari
- 23 Programmi teatri esteri
- 24 Programmi teatri americani
- 25 Programmi teatri americani
- 26 Programmi teatri americani:  
- Metropolitan Opera  
- Lincoln Center
- 27 Riviste:  
- "Orpheus"  
- "Lyrica"  
- "Playbill"  
- "The Town Wall"  
- "Harmonie"