

ARCHIVIO

JOHN GUALIANI

(Dono Gigliola Galli, 8.3.1994)

Riordinato dalla Cooperativa degli
Archivisti - Paleografi Trieste

Sandi Deschmann
Marina Dorsi
Barbara Sablich
Franca Tissi
Caterina Zocconi

Premessa

John Gualiani nacque a Rock Hill (America) il 26 marzo 1916. Si dedicò per tutta la vita, con fervida passione, al canto e alla ricerca di notizie sulla vita artistica di cantanti lirici dei secoli XIX e XX. Morì il 30 ottobre 1993¹.

L'8 marzo 1994 la signora Gigliola Galli donava al Museo Civico Teatrale C. Schmidl l'archivio e la biblioteca del consorte John Gualiani.

Il materiale si presentava come una disordinata raccolta di libri, riviste e carte di diversa natura.

Come prima operazione si divisero il materiale librario ed a stampa da quello manoscritto o dattiloscritto. Si operò una scelta tra i libri di carattere prettamente musicale e gli altri di genere diverso e si enumerarono i libretti d'opera.

John Gualiani, da appassionato musicologo, aveva raccolto notizie ed appunti sui cantanti lirici. Da un attento esame delle singole carte si è potuto intravedere quale doveva esser stato il suo piano di lavoro: schedare i cantanti lirici ed in particolare i tenori.

Le notizie appuntate su carta da riciclo (retri di fatture, fotocopie, buste) erano in parte organizzate alfabeticamente e raccolte in cartelle anch'esse di riciclo, buste o sacchetti di plastica.

Il lavoro di riordino iniziò quindi con l'evidenziare, in singole cartelline, tutti gli appunti manoscritti e dattiloscritti relativi al singolo artista, non trascurando le suddivisioni suggerite dal Gualiani, per altro non sempre chiare e verificabili.

Ad una serie principale di tenori a cavallo tra '800 e '900, si affiancavano notizie su tenori stranieri, francesi e spagnoli.

¹ Per ulteriori notizie biografiche, si può fare riferimento a G. Galli *Ricordando John*, Nuove Edizioni, 1995

La mancanza di organicità e il livello del lavoro, fanno sì che le notizie raccolte siano spesso frammentarie e lacunose. L'appunto manoscritto è molte volte di difficile decifrazione ed anche quello dattiloscritto, in particolare per quanto riguarda la grafia di nomi e cognomi, può dar adito a diversi dubbi. All'indicazione del cognome, non sempre accompagnato dal nome, fa seguito di solito la voce del cantante, data e luogo di nascita e di morte, data, luogo ed opera interpretata. In linea di massima è evidenziato il debutto e l'eventuale scuola di formazione.

In alcuni casi, però, mancano le indicazioni fondamentali (nome, ruolo e luogo); tuttavia, per la vischiosità delle carte si è ritenuto valido lasciare il materiale nella collocazione data dal Gualiani stesso. A volte le notizie sono corredate da articoli di giornale, programmi, locandine, spesso in fotocopia.

Sconosciute sono le fonti da cui le svariate notizie sono state attinte. Restano a testimonianza del lavoro preparatorio articoli e ritagli di giornali e riviste, elenchi di artisti e di rappresentazioni, programmi e locandine ora raccolte in cartolari e scatole e collocate in coda all'inventario.

Degna di nota è la raccolta di fotografie di cantanti lirici, direttori d'orchestra, artisti, molto spesso con dedica o con il semplice autografo. Le fotografie sono state suddivise e messe in buste in ordine alfabetico.

Per l'identificazione di alcuni nominativi incerti, si è consultato l'archivio Daris, riordinato dalla Cooperativa degli Archivisti - Paleografi di Trieste nello stesso 1996.

INVENTARIO

CANTANTI LIRICI

- 1 Baritoni
Amato - Viviani

Bassi
Autori - Trabucco
- 2 Soprani
Agozzino - Vallici Perrone
- 3 Tenori
Abramonte - Bussetti
- 4 Tenori
Caffetto - Durot
- 5 Tenori
Eliseo - Lunardi
- 6 Tenori
Macnez - Muller
- 7 Tenori
Nannetti - Russomano
- 8 Tenori
Sacchetti - Zumino

Tenori che hanno cantato a Milano
- 9 Tenori francesi
Abonil - Duzas

10 Tenori francesi
Echenne - Lupiac

11 Tenori francesi
Mahaud - Zocchi

12 Tenori spagnoli
Abela - Vilalta

13 Tenori stranieri
Agullini - Zinovieff

* * * * *

14 Album di recensioni su Enrico Caruso
Album di recensioni su Hipolito Lazaro e Luisa Taylor Darclee
Album di recensioni su Oreste Luppi
Album di locandine, 1914 - 1916
Quaderno di appunti su artisti
Rubrica opere
Rubrica autori, maestri, compositori

15 Fotografie di artisti¹
Almodovar - Zerola
Foto di gruppo
Foto non individuabili

¹ Con dedica autografa. *Fotografie inventariate dal N. 32718 al N. 32938.*

- 16 Corrispondenza, 1910 - 1992
 Appunti manoscritti
 Appunti dattiloscritti
- 17 Articoli e ritagli di giornali e riviste
 Elenchi artisti
 Locandine e programmi
 Ritratti di cantanti, direttori d'orchestra e compositori
 Immagini di teatri
 Miscellanea
- 18 Elenchi cronologici di rappresentazioni in vari teatri (a stampa)
- 19 "Città di Nizza Marittima - statistica annuale del Teatro e controllo delle entrate serali e abbonamento dei palchi e personale, principiato l'autunno del 1846" (fotocopia del registro), 1846 - 1858

 Fotocopie relative alle opere rappresentate al Teatro di Nizza, XIX - XX sec.
- 20 Programmi teatri italiani²:
 - Teatro Massimo Bellini, Catania
- 21 Programmi teatri italiani:
 - La Scala, Milano

² I numeri di corda dal 20 al 27 corrispondono a scatole contenenti programmi teatrali.

- 22 Programmi teatri italiani:
- Teatri vari
- 23 Programmi teatri esteri
- 24 Programmi teatri americani
- 25 Programmi teatri americani
- 26 Programmi teatri americani:
- Metropolitan Opera
- Lincoln Center
- 27 Riviste:
- "Orpheus"
- "Lyrica"
- "Playbill"
- "The Town Wall"
- "Harmonie"