

CIVICO MUSEO TEATRALE
“CARLO SCHMIDL”

FONDO MARIO NORDIO

2009

Fondo Mario Nordio

**Riordinato da
Franca Tissi Santorini**

PREMESSA

Il nucleo documentario di carattere musicale che ora costituisce il fondo archivistico Mario Nordio è giunto al Civico Museo Teatrale “Carlo Schmidl” in più versamenti ad iniziare dal 1944 quando lo stesso Nordio donava al Museo libretti d’opera e partiture, pubblicazioni, riviste e numerose fotografie di personaggi dello spettacolo.

Le collezioni dei Civici Musei hanno continuato ad arricchirsi di documentazione su Nordio tramite successivi versamenti fatti dalla famiglia ed in modo particolare dal figlio Riccardo cui spettò il compito, dopo la morte del padre, di raccogliere il vastissimo materiale e di assicurarne la conservazione. Ciò permise di tramandare ai posteri la memoria di una personalità poliedrica, veramente speciale nel campo del giornalismo.

Una parte degli scritti di Nordio, quelli di carattere politico che comprendono corrispondenza, moltissimi ritagli di giornale, appunti e fotografie, sono stati invece affidati per la conservazione al Civico Museo di Storia Patria di Trieste. Dopo il loro riordinamento, verranno messi a disposizione degli studiosi in quella sede.

Come si legge nel volume curato da Manlio Cecovini, *Mario Nordio inviato speciale in Europa*,¹ “Nordio nasce a Trieste il 30 gennaio 1889 da una famiglia di patrioti che doveva dare cinque volontari all’esercito italiano in guerra contro l’Austria”, due dei quali caduti al fronte (Aurelio nel 1915 sul monte San Michele, e Fabio, suo gemello, nel 1917 vicino a Tolmino). Entrambi furono decorati di medaglia d’argento al valor militare. Allo scoppio della guerra mondiale Mario si arruola anche lui volontario ed è al fronte sul Monte Sei Busi e sul Carso.

In famiglia Nordio riceve un’educazione ricca di fermenti culturali e dove non viene trascurata la musica: nei salotti della borghesia triestina era tradizione fare musica (la consuetudine del *musizieren*) ed ospitare concertisti, direttori d’orchestra

¹ Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste, 1992

ed artisti di passaggio a Trieste. Chi legge attentamente il programma del “trattenimento familiare” svoltosi a Isola d’Istria, nel 1908, a favore della Pia Casa dei Poveri si accorge che nel *Trio* per violino, violoncello e piano di J. Haydn si esibirono i signori Cesare, Augusto e Mario Nordio come pure nell’*Ave Maria* di Gounod e nell’*Orfeo* di Gluck in cui Mario Nordio è al pianoforte, il padre Riccardo alla viola e i due fratelli Cesare ed Augusto al violino e violoncello.

Non va dimenticato appunto che tra i membri della famiglia c’era un compositore, Cesare Nordio (1891-1977), fratello di Mario, direttore del Liceo Musicale di Bologna, il prestigioso istituto che era stato precedentemente affidato a Ferruccio Busoni (1866-1924).²

Assolti gli studi classici al liceo Dante Alighieri di Trieste, il giovane Mario frequenta i corsi di giurisprudenza a Graz e la Scuola Commerciale Revoltella a Trieste.

Esordisce il 16 dicembre 1906 su “Il Gazzettino” di Giovanni Werk con un articolo di carattere musicale, presentando il *Tristano Isotta* di Richard Wagner. Nel 1907 passa al quotidiano irredentistico “L’Indipendente” di Riccardo Zampieri (1859-1930) e scrive articoli di cronaca locale, di politica, di critica letteraria, firmandosi talvolta con lo pseudonimo di Caio.

Nel 1909, a venti anni, entra nella redazione del quotidiano il “Piccolo” con il quale collaborerà per trentacinque anni, prima come cronista, poi come corrispondente di guerra (nel 1911 è sul fronte libico e l’anno dopo nei Balcani al seguito delle truppe serbe e bulgare contro i turchi), infine inviato speciale e caporedattore. Il suo lavoro è intenso e movimentato per le numerose missioni all’estero, anche per conto dello Stato Maggiore italiano; missioni talvolta delicate che lo portano a contatto con i personaggi più influenti sulla scena politica internazionale, ma non solo. Infatti conosce e intervista anche illustri artisti del mondo della lirica e della prosa.

² E proprio a Busoni Cesare Nordio lega il suo nome quando, dopo la Seconda Guerra Mondiale riceve l’incarico di dirigere il Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Bolzano e, per onorare il venticinquesimo della scomparsa di Busoni, pensa di istituire un concorso internazionale per giovani pianisti. Numerosi furono i consensi ed il concorso fu ripetuto, di anno in anno, per cinquantatré anni imponendosi come uno dei concorsi musicali più prestigiosi al mondo.

Merita ricordare che nel 1931, per diversi mesi, è in Russia e invia una serie di *reportage*. I più importanti sono quelli realizzati nella “terra dei Soviet” e sotto questo titolo pubblica un libro in cui riporta fatti e impressioni raccolti nelle repubbliche bolsceviche. Alcuni anni prima, nel 1928, aveva pubblicato *Il ritorno alla terra promessa*, analisi di un viaggio a Gerusalemme ed alle Colonie sioniste della Palestina. Nel 1938, alla vigilia della guerra, esce il volume *Europa a 40 gradi*. Sono i drammatici eventi del settembre dello stesso anno, vissuti e raccontati, giorno per giorno, dall’inviato speciale Mario Nordio. Sul manifesto pubblicato per l’occasione, si legge “gli avvenimenti di ieri, sono la storia di domani.[Un libro] avvincente come un romanzo, fedele come un documentario”. Il primo febbraio 1939, “Il giornale d’Italia” recensisce il volume, definendolo “una minuta ed intelligente cronaca[...]risultato di una felice fusione di tutte le doti che occorrono ad un buon giornalista: conoscenza delle questioni, facoltà di osservazione, virtù di sapere con immediatezza esprimere ciò che si è visto e compreso”.

Dopo la caduta del fascismo, occupata Trieste dalle truppe tedesche, Nordio cessa di collaborare al quotidiano triestino, si trasferisce a Venezia e nel 1946 entra a far parte della famiglia del “Gazzettino” con importanti mansioni redazionali. Nel 1958 crea l’edizione triestina del quotidiano veneziano e diventa capo della redazione. Riprende i suoi servizi dall’estero, visitando Danimarca, Svezia, Norvegia, Lapponia e poi ancora Tripoli, Malta, Israele, Cipro. Data la sua competenza in campo musicale è anche critico del “Gazzettino Sera” dal 1946 al 1956.

Al compimento dei settant’anni viene collocato a riposo ma continua a lavorare: collabora a riviste, pubblica saggi, tiene conferenze su temi storici, politici, letterari e musicali, traduce dal tedesco, francese, inglese.

Per la sua professionalità, accanto ai riconoscimenti militari ed alle attestazioni ufficiali di elogio non mancano le numerosissime onorificenze nazionali ed estere.

Il 30 gennaio del 1989 il decano dei giornalisti triestini festeggia i suoi cento anni. Nell’occasione la redazione del “Piccolo” dedica al giornalista, appunto, ma anche allo scrittore e musicologo un affettuoso augurio, riconoscendo il grande

premio che la sorte gli aveva riservato, quello, cioè, di “percorrere con la freschezza e l’incisività della tua penna un secolo di vicende umane trasformando il reporter di razza in un testimone di storia”. Alla fine dello stesso anno Mario Nordio scompare, lasciando un grande vuoto, non solo nel mondo del giornalismo, ma anche nella cultura triestina.

In questo breve profilo biografico non è stato fatto ancora alcun cenno alla vastissima produzione di carattere musicale di Nordio. Nel corso della sua lunga vita egli segue con particolare attenzione tutto ciò che si presenta sui palcoscenici dei teatri cittadini, nella Trieste definita da Cesare Barison “città musicalissima”. Scrive testi introduttivi per varie opere liriche e sinfoniche, è autore di libri di carattere teatrale come quello sul Conservatorio G. Tartini, su Giuseppe Verdi e Ferruccio Busoni, tanto per citarne alcuni. Si presenta in veste di intervistatore agli interpreti più prestigiosi, ospiti a Trieste e Venezia, ma anche ai festival internazionali di Bayreuth, Salisburgo, Monaco. E’ autore di libretti d’opera tra cui *La fontana*, in un atto, per la musica di Mario Bugamelli, tratto da una novella di Dino Buzzati e rappresentato al Teatro Verdi di Trieste nel 1971 e più volte radiotrasmesso. E’ il traduttore, dal tedesco, di un numero rilevante di libretti di operette, soprattutto di Lehár, Stolz e Kálmán.

Partecipa il 12 gennaio 1910 al primo appuntamento delle serate futuriste tenutesi al Politeama Rossetti di Trieste. Così si legge sulle pagine del libro “Il Politeama Rossetti 1878-1978”³:

Il primo appuntamento [...] è anche il più importante sia perché avviene a meno di un anno del primo “manifesto futurista” di Marinetti (Parigi febbraio 1909) sia perché è promosso da un gruppo di triestini simpatizzanti di Marinetti e sostenitori delle sue proposte artistiche (fra di essi sono il giornalista Mario Nordio, che poi stabilirà con il “vate” del futurismo un sodalizio stretto, cementato dalla comune esperienza nella guerra libica del 1911. [...] Nel brano di Marinetti – scritto con grande forza ed efficacia – sull’intera giornata triestina del 1910, niente è

³ Cfr. Guido BOTTERI - Vito LEVI, *Un secolo di vita triestina nelle cronache del teatro*, Trieste, 1978, pag. 275

trascurato, neanche il dettagliato “menù futurista” che il giornalista Mario Nordio ha inventato facendolo cominciare dal fondo, “servito spiritosamente a rovescio.”

Proprio al Politeama Rossetti, nel 1928, per il cinquantesimo anniversario del teatro, Nordio dedica un attento studio nel quale l'autore, oltre alla cronistoria degli spettacoli, ripercorre le vicende del Politeama, annotando gli avvenimenti più rilevanti, dalla festosa inaugurazione del 1878 fino al suo rinnovamento per opera dell'architetto Umberto Nordio.⁴

Il fondo Mario Nordio è costituito da diciotto buste d'archivio e copre un arco di tempo dal 1924 al 1998, tenendo conto della datazione dell'ultimo scambio di lettere intercorso tra Riccardo Nordio e il direttore dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. Una parte consistente del materiale (manoscritti e dattiloscritti con correzioni dell'autore) è data dai testi che riguardano le conferenze musicali e di cultura varia, le conversazioni radiofoniche, gli interventi ai convegni, le note illustrative per i programmi di sala dei teatri Verdi di Trieste, La Fenice di Venezia, alla Scala di Milano, Comunale di Bologna, Comunale di Genova, Arena di Verona. Alcuni dattiloscritti riguardano la sua collaborazione alla Biennale di Venezia per i Festival di Musica Contemporanea e ai Festival dell'Operetta al Castello di San Giusto, nella sua città natale. Il vasto materiale è custodito nella busta 2 che raccoglie gli atti dal 1935 al 1979.

Per la partizione e la datazione di detto materiale ci si è avvalsi della “Bibliografia” redatta dal figlio Riccardo.⁵ La decisione è stata presa nell'intento di facilitare la consultazione dei testi senza sconvolgere il lavoro fatto da Riccardo Nordio. L'elenco è stato molto utile in fase di riordinamento per la verifica della consistenza del materiale ed è stato anche usato per il controllo della documentazione, della medesima tipologia, donata nel 2005 dalla signora Nice, moglie di Riccardo. Al termine di ogni articolo viene indicato in sigla se lo stesso è

⁴ Nessuna relazione con la famiglia

⁵ Per un elenco completo dei titoli e dei testi giornalistici e musicali, cfr. Mario CECOVINI, *III. Scritti di musica e di teatro in Mario Nordio inviato speciale in Europa*, pp. 958-984

presente nel Fondo Mario Nordio [FMN] o nel Dono Nice Devescovi Nordio [DNDN].

Tra i compositori a cui il giornalista dedica i suoi scritti, non va dimenticato Guastav Mahler: l'archivio conserva trentasette fogli dattiloscritti datati 1972, strutturati in capitoli, che ne ripercorrono la vita e le opere; è anche conservata la versione letterale a righe contrapposte de *Il canto della terra* (*Das Lied von der Erde*) accompagnata da una copia della lettera inviata da Nordio a Giuseppe Pugliese, musicologo, in cui sottolinea, tra le altre cose, che "...al Verdi la composizione – ancora nuova per Trieste – ha fatto profonda impressione."

Nel lungo elenco degli articoli dedicati alla musica, l'operetta testimonia l'interesse di Nordio per la lirica leggera. Come riporta Adriano Dugulin nel catalogo della mostra "Tu che m'hai preso il cuor" del 1994:

Trieste diviene il luogo deputato dell'operetta e trova nella prestigiosa figura di Mario Nordio l'uomo simbolo del rapporto profondo tra Lehár, la nostra città e l'operetta. Egli è il primo geniale traduttore di Lehár in occasione della prima rappresentazione in Italia di Clo-Clo al teatro Fenice nel 1924.

Nel centenario della nascita di Franz Lehár, ricordato nel 1970, Nordio illustra la figura e l'opera del geniale musicista, ungherese di nascita ma viennese di elezione, al Circolo di cultura italo-austriaca. A Lehár Nordio era legato da grande amicizia come pure a Robert Stolz e Emmerich Kálmán, dei quali aveva curato le versioni italiane di numerosi lavori. Nell'archivio è presente una cospicua documentazione formata da corrispondenza, rassegna stampa, e dagli atti inviati da Einzi Stolz, moglie di Robert, a Nice Devescovi Nordio, a sua volta donati al Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl". Non mancano le fotografie con dedica dei tre compositori.

Le ultime quattro buste d'archivio contengono due donazioni pervenute al Museo Teatrale nel 1996 e nel 2005. La prima riguarda la documentazione raccolta da Adriana Oltremonti durante le sue visite a Salisburgo in occasione dei Festival di Pasqua e Pentecoste dal 1969 al 1993. Il dono è pervenuto a mano di Riccardo

Nordio ed è per questo motivo che è condizionato in questa sede come allegato. Il secondo dono consiste in una serie di scritti musicali e teatrali di Mario Nordio, dal 1906 al 1981, consegnata dalla nuora del giornalista. La documentazione è per lo più in fotocopia di dattiloscritto, con note e correzioni a mano di Nordio stesso. Di alcune recensioni sono conservati i giornali su cui sono apparse, di altre solo le fotocopie, di altre ancora sono state donate le riviste che ora fanno parte della biblioteca Nordio, riordinata e catalogata dal personale del Museo Teatrale, formata da oltre trecento volumi di carattere musicale. Per quanto riguarda gli articoli di giornale e le recensioni musicali, questa documentazione è molto più copiosa e va ad integrare i testi, della stessa tipologia, presenti nel fondo Mario Nordio.

Le fotografie, tutte numerate ed inventariate sono conservate nell'archivio fotografico del Museo. Nello stesso archivio fotografico è presente un'immagine del direttore d'orchestra Herbert von Karajan con dedica autografa a Mario Nordio, donata al Museo dalla nuora nel 2007.

Vale da ultimo ricordare che nel fondo archivistico si trovano anche libretti, spartiti e partiture soprattutto di opere e operette donati nel biennio 1972-1973 da Lidia Nordio Piani.

INVENTARIO

- 1** - Corrispondenza inviata a Mario Nordio
(ms. 2732-2754) 1934 – 1984
- Copie di lettere di Mario Nordio (dattiloscritte) 1936 – 1977
 - Corrispondenza inviata alla Direzione dei Civici Musei
di Storia ed Arte da Riccardo Nordio 1990 – 1998
 - Riconoscimenti 1973; 1981
 - Note biografiche
 - Appunti
- 2** - Testi conferenze e interventi a convegni¹ 1935 - 1977
- Note illustrative per i programmi di sala e altri scritti di
musica e teatro² 1940 – 1980
 - *Inchiesta sulle tendenze musicali della gioventù d'oggi*³ 1958
 - Proposta di Mario Nordio per una mostra wagneriana
all'Istituto Germanico di Cultura: corrispondenza ed
appunti 1963
 - *Lehár e Trieste* trasmissione del 24 ottobre 1968 a
Radio Trieste 1968
 - *Ferruccio Busoni: testimonianze e ricordi nel Museo
Teatrale di Trieste*⁴ 1969 – 1970
 - Servizi giornalistici e note illustrative non datati
- 3** **Libretti d'opera di Mario Nordio**
- *L'ignoto*⁵ 1945

¹ Manoscritti e dattiloscritti con correzioni dell'autore. Con corrispondenza R. de Banfield, 1973 (ms. 2771).

² Dattiloscritti con correzioni dell'autore. Con corrispondenza allegata, 1976 e copie di lettere di M. Nordio.

³ Gli originali si trovano al Civico Museo di Storia Patria (fondo Mario Nordio) non ancora riordinato.

⁴ Atti dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, N. 6 – 1969/1970.

⁵ Con corrispondenza (copie di lettere) inviata da M. Nordio a R. de Banfield, 1945.

- *Le tende degli arabi*⁶ 1946
- *La fontana*⁷ 1971

Libretti d'operetta di Mario Nordio

- *Sahara* anni Quaranta
- *Mirazade*⁸ 1944

4 Traduzioni di commedie

- *Il Monumento* di H. Sudermann anni Trenta
- *Il concerto* di H. Bahr⁹ anni Trenta
- *Stienz* di H. G. Michelsen¹⁰ 1967

Traduzioni di opere letterarie e lavori musicali

- *Il Paradiso e la Peri* di R. Schumann 1960
- *Il Canto della Terra* di G. Mahler¹¹ 1971
- *Gurrelieder* di A. Schönberg 1971; 1973
- *Il sogno imperiale di Miramare* di F. Salmhofer 1974
- Quarto tempo della *Quarta sinfonia* di G. Mahler¹² 1975

5 Traduzioni ritmiche di opere liriche e lavori musicali

- *Donna Diana*, musica di E. N. von Reznicek¹³ 1939

⁶ Come si evince dal frontespizio la musica avrebbe dovuto essere del Maestro Raffaello de Banfield.

⁷ Con rassegna stampa, 1971; corrispondenza D. Buzzati, 1969 (ms. 2647, 2648); copie di lettere di M. Nordio e Direzione S.I.A.E.; bozza programma di sala.

⁸ Con correzioni di M. Nordio e convenzione Nordio, Di Bin-Berustiel, 1927.

⁹ Prima versione italiana a cura di Radio Litorale Adriatico.

¹⁰ Allegato il manoscritto.

¹¹ Con copia di lettera di M. Nordio, 1971.

¹² *Urlicht* tratto da *Des Knaben Wunderhorn* (*Il corno magico del Fanciullo*).

¹³ A stampa (2 copie).

- | | | |
|------|--|-------------|
| - | <i>Signorina pagate!</i> , musica di C. Komjati | anni Trenta |
| - | <i>La morte di un tiranno</i> , musica di D. Milhaud | 1946 |
| - | <i>I cervi fatati</i> , musica di B. Bartók ¹⁴ | 1952 |
| - | <i>Seconda cantata</i> , musica di A. Webern | 1952 |
| - | <i>Andata e ritorno</i> , sketch con musica di P. Hindemith ¹⁵ | 1953 |
| - | <i>L'angelo di fuoco</i> , musica di S. Prokof'ev ¹⁶ | 1955 |
| | | |
| 6 | - <i>Il revisore</i> , musica di W. Egk ¹⁷ | 1957; 1960 |
| | - <i>La luna</i> , musica di C. Orff ¹⁸ | 1959 |
| | - <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> , musica di F. Mendelssohn-Bartholdy ¹⁹ | 1970 |
| | - <i>Lieder</i> , musiche di F. Schubert e H. Wolf ²⁰ | 1974; 1976 |
| | - <i>Cinque Lieder</i> , op. 4; <i>tre liriche</i> , op. 23, musica di A. Webern ²¹ | 1976 |
| | | |
| 7 | Traduzioni ritmiche di operette | |
| | - <i>Cloclo</i> , musica di F. Lehár | 1924 |
| | - <i>Paganini</i> , musica di F. Lehár ²² | 1925 |
| | - <i>Federica Brion</i> , musica di F. Lehár ²³ | 1928 |
| | - <i>Il paese del sorriso</i> , musica di F. Lehár | 1929 |

¹⁴ Tratta da vecchi canti popolari ungheresi; con copia di lettera di M. Nordio, 1952.

¹⁵ Con copia di lettera di M. Nordio, 1953.

¹⁶ Con corrispondenza, 1964-1974 (ms. 2649); rassegna stampa 1955-1973 e calendario manifestazioni (a stampa), Bologna, 1973.

¹⁷ Versione italiana di Mario Nordio. XX Festival internazionale di musica contemporanea, Venezia, 1957.

¹⁸ Con corrispondenza, 1959, 1966.

¹⁹ Con copia di lettera di M. Nordio, 1970.

²⁰ Con corrispondenza e copie di lettere di M. Nordio, 1974-1976.

²¹ Con copia di lettera di M. Nordio, 1976 e un programma di sala.

²² Allegata la versione in lingua tedesca.

²³ Allegato l'adattamento radiofonico.

- *Al cavallino bianco*, musica di R. Benatzky 1931
- *Giuditta*, musica di F. Lehár²⁴ 1934
- *Quando le donne dicono di no...*, musica di O. Hahn²⁵ 1935

8 Traduzioni ritmiche di operette

- *La duchessa di Chicago*, musica di E. Kálmán²⁶ 1938
- *Casanova*, musica di J. Strauss anni Trenta
- *Una notte a Venezia*, musica di J. Strauss²⁷ s. d.
- *La maschera blu*, musica di F. Raymond (pseudonimo dell'austriaco Vesely) 1956
- *Ciao! Ciao!*, musica di R. Stolz 1959
- *La bella Elena*, musica di J. Offenbach²⁸ 1963

- 9 - *Kiss me Kate* (Baciami Caterina), musica di C. Porter²⁹ 1974

10 Opere non menzionate nell'elenco di R. Nordio

- *Helian*, poema di G. Trakl
- *Canti di Eichendorff* di Joseph von Eichendorff, musica di H. Wolf
- *Levata s'è un'allodola*, lirica per una voce e orchestra, parole di Mario Nordio, musica di Raphael de Banfield

²⁴ Copyright Glocken-Verlag, Vienna, 1933/1935.

²⁵ Per la compagnia dei Grandi Spettacoli Fratelli Schwarz.

²⁶ Il programma di sala edito dalla Casa Musicale Curci, Milano, porta la data 1929.

²⁷ Adattamento per la radio del dott. Lothar Riedinger.

²⁸ Rielaborazione di Max Reinhardt. Ed. Bote & Bock, Berlino, Carisch S.p.A. Milano, 1963. Allegati tre libretti a stampa.

²⁹ Adattamento e versione ritmica di Mario Nordio e Marcel Prawy. Due copie dattiloscritte firmate, pagina per pagina, da M. Nordio.

- *Poesie della regina Maria Stuarda* di Robert Schumann



- *Il ladro di mezzanotte*, radioscena allegra di Yo Hanns Rösler
- *Dal fotografo*, radioscenetta di Yo Hanns Rösler
- *Un romanzo d'amore*, radioscena di Yo Hanns Rösler
- *Uomo non t'arrabbiare*, per la radioscena *Trieste suona, canta, ride*
- *L'esperimento di Guericke*, radioscena di Friedrich Wilhelm Hymmen
- *El sior sindaco*, commedia in tre atti di Umberto di Bin (con correzioni manoscritte)
- *Varietà*, di Mario Nordio. Spettacolo di arte varia, rievocato al microfono in rime allegre
- *Il paese delle idee*, fantastico in tre atti (autore non specificato)
- *Nostalgie viennesi* (autore non specificato)

11 Documentazione Franz Lehár³⁰

- | | |
|------------------------------------|-------------|
| - Corrispondenza (ms. 2691-2731) | 1924 – 1940 |
| - Telegrammi | 1933 – 1935 |
| - Copie di lettere di Mario Nordio | 1925 – 1936 |
| - Rassegna stampa | 1937 – 1949 |

Documentazione Robert Stolz³¹

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| - Corrispondenza (ms. 2650-2673) | 1935 – 1980 |
|----------------------------------|-------------|

³⁰ Vedi anche rassegna stampa Civico Museo Teatrale "Carlo Schmid" (CMT).

³¹ Allegati i testi di due operette: *Trauminsel*, 1961 e *Frühjahrsparade*, 1964.

- Corrispondenza Hans Stolz (ms. 2674-2682) 1975 – 1981
- Copie di lettere di Mario Nordio 1975
- Rassegna stampa³² 1964 – 1975
- Nota biografica di Frank Fischer su Robert Stolz 1974
- Partecipazione di morte 1975
- Cataloghi composizioni
- Biglietti d'auguri³³

Documentazione Emmerich Kálmán

- Corrispondenza (ms. 2683-2688)³⁴ 1936 – 1937
- Corrispondenza D. J. Salamà (ms. 2689-2690)³⁵ 1965
- *Note di servizio* per il comm. Nordio 1936
- Elenco benemerenze E. Kálmán

Documentazione e ricordi di Robert Stolz inviati da Einzi Stolz a Nice Nordio

- Corrispondenza (ms. 2636-2645) 1990 – 1993
- Rassegna stampa 1991 – 1994
- Annulli postali per eventi commemorativi 1970 – 1973
- Cartoline in omaggio a Robert Stolz
- Documentazione sciolta

12 Rassegna stampa³⁶ 1940 – 1998

³² Vedi anche rassegna stampa CMT.

³³ Copie di fotografie del compositore assieme alla moglie Einzi.

³⁴ Con copia di lettera di M. Nordio, 1936 e telegramma.

³⁵ Con copia di lettera di M. Nordio.

³⁶ Con inviti nell'anno 1992. Vedi anche rassegna stampa CMT.

- 13** *Mario Nordio, un inviato speciale nel mondo della cultura* tesi di laurea in Letteratura italiana, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere. Università degli Studi di Trieste.
Laureanda: Giuliana Krizman, Relatore: Elvio Guagnini
Anno Accademico 1992/1993

14 Atti sciolti

- Caricatura di Mario Nordio fatta da Pepito Abatino, amico di Josephine Baker³⁷ 1928
- Dediche a Mario Nordio (in fotocopia) 1928 – 1952
- Breve composizione musicale inviata da René [..]rche[.] 1938
- Omaggio a Giuseppe Verdi e autografo di Pietro Mascagni (ms. 2755)³⁸ 1941
- Inviti a manifestazioni e conferenze 1942; 1967
- Chiudilettera emesso per uno dei Festival dell'Operetta di Abbazia (Croazia)
- Frammenti di testi di Mario Nordio
- Orari delle commissioni d'esami con i nomi dei presidenti (a stampa)

³⁷ Con dedica di J. Baker, Vienna, 1928. Disegno a matita incollato su cartoncino nero.

³⁸ Sulla carta intestata della Reale Accademia d'Italia è scritto a mano da Mascagni: "Verdi Giuseppe ! Presente !" Sul retro è data la spiegazione.

ALLEGATI

Dono Riccardo Nordio (16.10.1996)

Documentazione Adriana Oltremonti

Il dono, arrivato al Museo a mano di Riccardo Nordio, raccoglie la documentazione riguardante il direttore d'orchestra Herbert von Karajan. Il materiale è stato raccolto dalla Signora Adriana Oltremonti durante le sue visite a Salisburgo, dal 1969 al 1993, per assistere ai Festival di Pasqua e Pentecoste. La documentazione, condizionata in un solo cartolare, è costituita dai programmi di sala dei concerti e dalla rassegna stampa. Le fotografie dei cantanti che si sono esibiti a Salisburgo durante il Festival del 1969 sono state numerate e inventariate ed ora fanno parte dell'archivio fotografico del Museo.

15 - Biografie dei cantanti che si sono esibiti a Salisburgo

| | |
|---|-------------|
| per il Festival di Pasqua 1969 | 1969 |
| - Album <i>Herbert von Karajan</i> ³⁹ | 1971 – 1994 |
| - <i>Herbert von Karajan Stiftung</i> ⁴⁰ | 1990 |
| - <i>Herbert von Karajan, la sua ultima registrazione</i> ⁴¹ | 1990 |

Dono Nice Devescovi Nordio (23.11.2005)

Il dono, consegnato al Museo Teatrale "Carlo Schmidl" dalla moglie di Riccardo Nordio, figlio di Mario, consiste in una serie di scritti musicali e teatrali del giornalista dal 1906 al 1981. La documentazione è per lo più in copia dattiloscritta con note e correzioni a mano di Nordio stesso. Di alcune recensioni sono conservati i giornali su cui sono apparse, di altre sono presenti solo le fotocopie, di altre ancora sono state donate le riviste che ora fanno parte della Biblioteca Nordio. La documentazione molto più copiosa per quanto riguarda gli articoli di giornale e le recensioni musicali va ad integrare i testi della stessa tipologia presenti nel dono Mario Nordio. Le fotografie rinvenute nel nucleo documentario sono state numerate ed inventariate ed ora fanno parte dell'archivio fotografico del Museo. Tra le immagini si segnala la fotografia del Maestro Herbert von Karajan, con dedica autografa a Mario Nordio, proveniente dalla stessa donatrice nel gennaio 2007.

³⁹ L'album contiene articoli di critica musicale sugli spettacoli che hanno avuto luogo a Salisburgo scritti da Mario Nordio, Piero Buscaroli, Sandro Cappelletto, Mario Messinis, Gianni Gori ed altri (1971-1994); i programmi di sala dei Festival di Pasqua e Pentecoste (1969-1989). Inoltre sono presenti molte riproduzioni fotografiche di Karajan tratte da giornali e riviste. Nell'ultima pagina dell'album è inserita una fotografia della tomba del Maestro nel piccolo cimitero di Anif.

⁴⁰ Pieghevole.

⁴¹ Ibidem.

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 16 - | Articoli, recensioni e scritti di Mario Nordio ⁴² | 1906 – 1950 |
| 17 - | Articoli, recensioni e scritti di Mario Nordio ⁴³ | 1951 – 1981 |
| 18 - | Testi di conferenze ed interventi a convegni ⁴⁴ | 1931 – 1972 |
| | - Note illustrative per i programmi di sala | 1931 – 1988 |
| | - Conversazioni radiofoniche ⁴⁵ | 1932 – 1974 |
| | - Rassegna stampa (su Mario Nordio) | 1953 – 1993 |
| | - Inchiesta sull'operetta | 1965 – 1966 |

⁴² I testi, condizionati nelle camicie, sono a stampa, a volte in fotocopia o cartelle dattiloscritte con correzioni e note del giornalista.

⁴³ Con copie di lettere di M. Nordio e corrispondenza negli anni 1961, 1964 W. Egk (ms. 2756, 2757), 1965, 1966, 1973, 1975, 1976.

⁴⁴ Con inviti a stampa, 1942, 1972.

⁴⁵ Con copia di lettera, 1945.

Testi di articoli giornalistici, conferenze, interventi a convegni e note illustrative per programmi di sala¹

- "TRISTANO E ISOTTA", «Il Gazzettino», Trieste, 16 dic. 1906 [DNDN]
- "LA MORTE DI GAETANO BRAGA", «L'Indipendente», Trieste, 26 nov. 1907 [DNDN]
- "ANNA LAMBRECHTS-VOSS", «L'Indipendente», Trieste, 5 dic. 1907 [DNDN]
- "L'INAUGURAZIONE DEL NUOVO FILODRAMMATICO", «L'Indipendente», Trieste, 26 dic. 1907 [DNDN]
- "GIUSEPPE SINICO", «L'Indipendente», Trieste, 1 gen. 1908 [DNDN]
- "I SICILIANI A PARIGI", «L'Indipendente», Trieste, 11 gen. 1908 [DNDN]
- "ELEKTRA", «L'Indipendente», Trieste, 30 mar. 1908 [DNDN]
- "ELEKTRA (A PROPOSITO DELLA NUOVA OPERA DI RICHARD STRAUSS)", «Il Giornale dei musicisti», Milano, 25 giu. 1908 [DNDN]
- "UN CICLO DI CONCERTI BEETHOVENIANI DEL «QUARTETTO TRIESTINO»", «L'Indipendente», Trieste, 13 ott. 1908 [DNDN]
- "ALFREDO CATALANI", «L'Indipendente», Trieste, 14 ott. 1908 [DNDN]
- "IMPRESSIONI DI ANNA LAMBRECHTS-VOSS SU TRIESTE", «L'Indipendente», Trieste, 15 ott. 1908 [DNDN]
- "ALFREDO CATALANI NEI RICORDI DI TINA BENDAZZI-GARULLI", «L'Indipendente», Trieste, 23 ott. 1908 [DNDN]
- "ANTONIO SMAREGLIA", «L'Indipendente», Trieste, 24 ott. 1908 [DNDN]
- "L'OPERA DI ANTONIO SMAREGLIA", «L'Indipendente», Trieste, 26 ott. 1908 [DNDN]
- "NOZZE ISTRIANE", «L'Indipendente», Trieste, 27 ott. 1908 [DNDN]
- "L'OPERA DI MANCINELLI COMPOSITORE", «Il Piccolo», Trieste, 29 gen. 1909 [DNDN]
- "GIUSEPPE KASCHMANN", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 8 feb. 1909 [DNDN]
- "DON GIOCONDO FINO MUSICISTA", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 12 feb. 1909 [DNDN]
- "I MUSICISTI DEL CARNEVALE", «Il Piccolo», Trieste, 25 feb. 1909 [DNDN]
- "BELLEZZE E DIFFICOLTÀ TECNICHE DELL'«ELEKTRA». UN'INTERVISTA CON UNA DELLE INTERPRETI DELLA «SCALA», ERSILDE CERVI-CAROLI", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 25 feb. 1909 [DNDN]
- "NEL CENTENARIO DI FEDERICO CHOPIN", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 5 mar. 1909 [DNDN]
- "LA VITA ARTISTICA DI RODOLFO FERRARI", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 mar. 1909 [DNDN]
- "FERRUCCIO BUSONI PARLA DELLE SUE NUOVE OPERE", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 13 mar. 1909 [DNDN]
- "GEMMA BELLINCIONI E RICCARDO STRAUSS", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 28 mar. 1909 [DNDN]
- "JACQUES THIBAUD", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 30 dic. 1909 [DNDN]
- "«DEBORAH», «PROMETEO» E «MATER DOLOROSA». TRE NUOVI DRAMMI MUSICALI DI DON GIOCONDO FINO", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 16 apr. 1910 [DNDN]
- "OTTONE NICOLAI A TRIESTE. IL CENTENARIO DEL COMPOSITORE DI KÖNIGSBERG", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 giu. 1910 [DNDN]
- "UN DRAMMA CLAUSTRALE RAPPRESENTATO FRA LE ROVINE D'UN CONVENTO", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 7 ago. 1910 [DNDN]
- "PIETRO MASCAGNI NELL'OPERA ITALIANA E NELLA MUSICA EUROPEA", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 16 ago. 1910 [DNDN]
- "FRANCESCO POZZI. LA MORTE OSCURA D'UN NOTISSIMO ARTISTA", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 27 ago. 1910 [DNDN]
- "UN'ORA CON PABLO CASALS", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 26 nov. 1910 [DNDN]
- "FRANZ VON VECSEY", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 1 dic. 1910 [DNDN]
- "IL «BORIS GODUNOV» DI MODESTO MUSSORGSKY", «Il Piccolo», Trieste 27 gen. 1911, Conferenza all'Università Popolare, Trieste, 1911 [DNDN]
- "SIEGFRIED NELL'INTIMITÀ. UN COLLOQUIO CON GIUSEPPE BORGATTI", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 10 mar. 1911 [DNDN]
- "DUE DANZATRICI MODERNE. LA BELLA GUERRERO. RITA SACCHETTO" «Il Piccolo della Sera», Trieste, 6 apr. 1911 [DNDN]
- "RICORDI D'ARTE E DI GLORIA DI BRONISLAW HUBERMAN. LA VISITA A E. DE AMICIS. IL VIOLINO DI PAGANINI. UN GIUDIZIO SU KUBELIK", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 23 apr. 1911 [DNDN]
- "GUSTAVO MAHLER", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 19 mag. 1911 [DNDN]
- "MARIO COSTA", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 7 ott. 1911 [DNDN]
- "EMMA VECLA", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 30 mar. 1912 [DNDN]
- "COME FREGOLI DIVENNE... FREGOLI. DALL'ALLAH DEGLI ABISSINI, AGLI APPLAUSI DI TUTTO IL MONDO", «Il

¹ Al termine di ogni articolo viene indicato in sigla se lo stesso è presente nel Fondo Mario Nordio [FMN] o nel Dono Nice Devescovi Nordio [DNDN]

- Piccolo», Trieste, 14 apr. 1912 [DNDN]
- “«I GIOIELLI DELLA MADONNA» DI ERMANNO WOLF-FERRARI. UN'OPERA ITALIANA CHE L'ITALIA NON CONOSCE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 2 giu. 1912 [DNDN]
- “DIECI ANNI DOPO LA MORTE DI UGO WOLF”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 27 feb. 1913 [DNDN]
- “«IL RECORD» DI RICCARDO STRACCIARI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 25 mar. 1913 [DNDN]
- “ERICH WOLFGANG KORNGOLD. UN CASO NUOVO NELLA MUSICA CONTEMPORANEA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 6 mag. 1913 [DNDN]
- “PARLANDO DI MUSICA MODERNA CON UN ILLUSTRE CRITICO” «Il Piccolo della Sera», Trieste, 8 mag. 1913 [DNDN]
- “L'«ABISSO» DI ANTONIO SMAREGLIA ALLA «SCALA» DI MILANO”, «Il Piccolo», 11 feb. 1914 [DNDN]
- “L'AUTORE DI «MARKEN». UN PROFILO DI GIANNI BUCCERI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 18 mar. 1920 [DNDN]
- “IL M.O GIUSEPPE BARONI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 mag. 1920 [DNDN]
- “CONVERSANDO COL MAESTRO PANIZZA FRA UNA PROVA E L'ALTRA AL VERDI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 7 gen. 1921 [DNDN]
- “QUATTRO CHIACCHIERE CON ORESTE RAVANELLO”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 10 gen. 1923 [DNDN]
- “IL VIOLINO DI GIUSEPPE TARTINI RIDESTATO DOPO 153 ANNI DA LETIZIA CAICO”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 27 feb. 1923 [DNDN]
- “MUSICA E MUSICISTI D'UNGHERIA. UN COLLOQUIO CON ZDENKA TICHARICH”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 mar. 1923 [DNDN]
- “AMILCARE ZANELLA A TRIESTE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 23 mar. 1923 [DNDN]
- “EMMERICH KÁLMÁN A TRIESTE. CONVERSANDO CON L'AUTORE DELLA «BAJADERA»”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 27 mar. 1923 [DNDN]
- “LA FABBRICA DEL TERRORE FRA LE QUINTE DEL «FILODRAMMATICO»” «Il Piccolo della Sera», Trieste, 5 apr. 1923 [DNDN]
- “I BENIAMINI DEL NOSTRO PUBBLICO. INES LIDELBA-FRONTICELLI E ALFREDO ORSINI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 10 apr. 1923 [DNDN]
- “UN'ORA DI CONVERSAZIONE CON JAN KUBELIK NEL SUO INCANTEVOLE RIFUGIO DI ABBAZIA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 24 apr. 1923 [DNDN]
- “L.N. PARKER ALLA PRIMA DEL SUO «TRIANGOLO D'ORO». UN ILLUSTRE COMMEDIografo INGLESE A TRIESTE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 24 mag. 1923 [DNDN]
- “«BASTIANO E BASTIANA». AL CONSERVATORIO G. VERDI LE OPERE GIOVANILI DI WOLFANGO AMEDEO MOZART”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 13 giu. 1923 [DNDN]
- “«BASTIANO E BASTIANA». LA SERATA MOZARTIANA AL CONSERVATORIO «VERDI»”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 15 giu. 1923 [DNDN]
- “UN COMPOSITORE POLACCO. CARLO SZYMANOWSKI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 18 giu. 1923 [DNDN]
- “«CANTI POPOLARI ROMAGNOLI» UN VOLUME DI BALILLA PRATELLA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 30 lug. 1923 [DNDN]
- “UN'INTERVISTA... SOTTERRANEA. CON EUGENIO HUBAY NELLE GROTTI DI POSTUMIA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 31 ago. 1923 [DNDN]
- “ERMANNO WOLF-FERRARI. L'AUTORE DEI «QUATTRO RUSTEGHI» E LE SUE OPERE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 7 nov. 1923 [DNDN]
- “QUATTRO CHIACCHIERE CON SIOA FELICE, SIOA MARINA E SIOA MARGARI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 nov. 1923 [DNDN]
- “UN'INTERESSANTE «PREMIÈRE» ALL'OPERA DI BUDAPEST. «ANNA KARENINA» DI EUGENIO HUBAY”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 13 nov. 1923 [DNDN]
- “MUSICA UNGHERESE D'OGGI. DALLE LANGUIDE «ZINGARESCHE» ALL'ASPIRA MODERNITÀ DI BARTÓK”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 27 nov. 1923 [DNDN]
- “CONVERSANDO CON RICCARDO STRAUSS”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 29 nov. 1923 [DNDN]
- “LA MUSICALITÀ DEI TRIESTINI PROSPETTATA NEI SUOI VARI ASPETTI ALLA LUCE DELLA MUSICA CHE A TRIESTE SI VENDE”, «Il Piccolo», Trieste, 12 dic. 1923 [DNDN]
- “LA MUSICALITÀ DEI TRIESTINI. DAL TRIONFO DELLE «DANZE CANTATE» AGLI STUDI DI ESTETICA”, «Il Piccolo», Trieste, 14 dic. 1923 [DNDN]
- “CON CARMEN MELIS NEL CAMERINO DI «MANON»”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 19 dic. 1923 [DNDN]
- “RICORDI D'ARTE E DI VITA. SIGISMONDO ZALESKI RIEVOCA LA TRUCE FIGURA DELLO CZAR BORIS”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 21 dic. 1923 [DNDN]
- “IL RITORNO DI JAN KUBELIK”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 1 gen. 1924 [DNDN]
- “«L'ORO DEL RENO» E I SUOI SPLENDORI MUSICALI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 5 gen. 1924 [DNDN]
- “IMPRESSIONI D'ARTE E RICORDI DI PIETRO MASCAGNI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 27 feb. 1924 [DNDN]
- “UNA VIOLINISTA: ALBERTINA FERRARI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 8 mar. 1924 [DNDN]
- “COME INES LIDELBA-FRONTICELLI NON FU UCCISA DA ALFREDO ORSINI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 21 mar.

1924 [DNDN]

- “RIVERBERI D'ARTE E DI FEMMINILITÀ. FILM DAL VERO CON ITALIA ALMIRANTE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 mag. 1924 [DNDN]
- “«LA SPOSA DELLO CZAR». UN'OPERA DI RIMSKY-KORSAKOV AL TEATRO REALE DI LUBIANA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 6 giu. 1924 [DNDN]
- “QUATTRO CHIACCHIERE CON IGINIA RENATA ZUCALLI, VINCITRICE DEL CONCORSO PER IL ROMANZO «CHE COSA SI PUÒ FARE DEGLI UOMINI?»”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 15 lug. 1924 [DNDN]
- “DAI COCCODRILLI DELL'AMERICA CENTRALE AL PALCOSCENICO DEL TEATRO FENICE. STEFI CSILLAG”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 16 lug. 1924 [DNDN]
- “INTERVISTA CON ROBERTO STOLZ... SENZA STOLZ”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 5 ago. 1924 [DNDN]
- “NOBUKO HARU. LA PIÙ GIAPPONESE DELLE «MADAME BUTTERFLY»”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 22 ott. 1924 [DNDN]
- “CON FRANZ SCHALK ALLE PROVE DELLA NONA SINFONIA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 6 dic. 1924 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA ROSSETTI. DORA MENICHELLI”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 6 dic. 1924 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA ROSSETTI. ARTURO FALCONI”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 8 dic. 1924 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA ROSSETTI. NICOLA PESCATORI”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 10 dic. 1924 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA ROSSETTI. CORRADO RACCA”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 11 dic. 1924 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA ROSSETTI. TRE ATTRICI. LILLA MENICHELLI-PESCATORI, GIUSEPPINA FALCINI, EDE D'ALTAVILLA”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 17 dic. 1924 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. ICILIO CALLEJA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 6 gen. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. GIULIA TESS”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 gen. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. UMBERTO MACNEZ”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 13 gen. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA ROSSETTI. MARIA DONATI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 16 gen. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA ROSSETTI. ARMANDO FINESCHI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 17 gen. 1925 [DNDN]
- “BIXIO, IL PRIMO CREATORE DELLA CANZONE ITALIANA, A TRIESTE. DAI CANTI NAPOLETANI A UNA MELODIA ISPIRATA DA MIRAMAR”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 20 gen. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. GIUSEPPINA ZINETTI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 22 gen. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. DELFINA MENOTTI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 24 gen. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. GIOVANNI CHIAIA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 28 gen. 1925 [DNDN]
- “FRANZ LEHÁR A TRIESTE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 21 mar. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL ROSSETTI. PAOLA BORBONI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 24 apr. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL ROSSETTI. ARMANDO FALCONI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 28 apr. 1925 [DNDN]
- “LA CINEMATOGRAFIA ITALIANA DEVE RINASCERE. QUATTRO CHIACCHIERE CON LIVIO PAVANELLI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 lug. 1925 [DNDN]
- “JEAN GILBERT, IL RE DELL'OPERETTA BERLINESE, A TRIESTE. STORIE DI NOMI, DI MAIALI, DI TRIONFI, E DI «CHÈQUES»”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 21 lug. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL FILODRAMMATICO. LINA MURARI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 17 set. 1925 [DNDN]
- “ANTONIO GANDUSIO”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 11 nov. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. LOLA BRACCINI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 17 nov. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. MIMI AYLMEYER”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 19 nov. 1925 [DNDN]
- “ROVIGNO DECRETA LA CITTADINANZA ONORARIA AD ANTONIO GANDUSIO. UNA MEMORABILE RECITA DELL'INSIGNE ATTORE NEL TEATRO CHE PORTA IL SUO NOME”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 24 nov. 1925 [DNDN]
- “BELA BARTÓK, MUSICISTA D'ECCEZIONE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 7 dic. 1925 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. GILDA DELLA RIZZA”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 9 feb. 1926 [DNDN]
- “RICORDI E IMPRESSIONI D'ITALIA. FRANZ LEHÁR RIEVOCA NOSTALGICAMENTE GLI ANNI VISSUTI FRA NOI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 17 mar. 1926 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. UNA GRANDE INTERPRETE: GIULIA TESS”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 24 mar. 1926 [DNDN]
- “IL RITORNO DI VICTOR DE SABATA ALLA CITTÀ NATALE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 13 apr. 1926 [DNDN]
- “ARNALDO BOSCOLO, L'AUTORE DI «PULCINELA GAVEVA UNA GATA»”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 14 apr. 1926 [DNDN]
- “NOSTALGIE D'ARTE MUTA... E PARLATA. I RICORDI E I SOGNI D'ITALIA ALMIRANTE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 5 mag. 1926 [DNDN]
- “UN'INTERVISTA CON AMLETO PRINCIPE DI DANIMARCA NEL CAMERINO DI RUGGERO RUGGERI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 6 ott. 1926 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL POLITEAMA. LUIGI ROSSI-MORELLI”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 13 ott. 1926 [DNDN]
- “LE CONFESSIONI D'UN'ATTRICE GENIALE. TATIANA PAVLOVA PARLA DEI SUOI SOGNI E DELLE SUE NOSTALGIE

- D'ARTE*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 15 ott. 1926 [DNDN]
- "*FRA LE QUINTE DEL ROSSETTI. ALESSANDRO WESSELOWSKY*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 22 ott. 1926 [DNDN]
- "*UN AUTORE FRA LE QUINTE DEL VERDI. GUIDO CANTINI E IL SUO «GIOCO DEI PERICOLI»*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 23 ott. 1926 [DNDN]
- "*INTERVISTA-COLAZIONE CON AURELIANO PERTILE. DALLE MANDOLINATE VENETE ALLA CETRA DI NERONE*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 27 ott. 1926 [DNDN]
- "*FRA LE QUINTE DEL ROSSETTI. MARIA POLLA-PUECHER*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 28 ott. 1926 [DNDN]
- "*FRA LE QUINTE DEL VERDI. DORA MENICHELLI-MIGLIARI*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 17 nov. 1926 [DNDN]
- "*FRA LE QUINTE DEL VERDI. ARMANDO MIGLIARI*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 19 nov. 1926 [DNDN]
- "*UN FILM GIRATO A TRIESTE DALLA «DIVA» LIANE HAID. LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS PARTE PER L'AMERICA*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 23 nov. 1926 [DNDN]
- "*FRA LE QUINTE DEL VERDI. MARIA CARENA*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 17 feb. 1927 [DNDN]
- "*RICCARDO ZANDONAI CI PARLA DI «GIULIANO», LA MISTICA LEGGENDA CRISTIANA CHE HA ISPIRATO LA SUA NUOVA OPERA*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 28 feb. 1927 [DNDN]
- "*FRA LE QUINTE DEL VERDI. UN'ARTISTA INTERESSANTISSIMA. FLORICA CRISTOFORIANU*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 1 mar. 1927 [DNDN]
- "*LA TRAGEDIA D'AMORE E MORTE DI «FRANCESCA DA RIMINI» RIEVOCATA SUGGESTIVAMENTE DALLA COMPAGNIA DANNUNZIANA A BRESCIA*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 15 sett. 1927 [DNDN]
- "*L'ULTIMO CAVALIERE DEL BEL CANTO. MATTIA BATTISTINI A TRIESTE*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 19 ott. 1927 [DNDN]
- "*UN COLLOQUIO COL PIÙ CELEBRE CANTANTE DEL MONDO. FEDOR SCIALAPIN NON PIÙ «CANTORE DEL POPOLO RUSSO»*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 25 nov. 1927 [DNDN]
- "*FRANCO ALFANO A TRIESTE*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 12 dic. 1927 [DNDN]
- "*NEL MONDO DELL'OPERETTA VIENNESE. I NUOVI LAVORI DI LEHÁR E KÁLMÁN MENTRE IMPERVERSA LA RIVISTA*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 16 dic. 1927 [DNDN]
- "*«JONNY SUONA» DI KRENEK ALL'OPERA DI VIENNA. IL NEGRO DEL JAZZ-BAND NEL TEMPIO DI FIDELIO E DI TRISTANO*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 16 mar. 1928 [DNDN]
- "*L'AUDACE MODERNITÀ D'UN'OPERA ORATORIO ARCAICO-FUTURISTA. SCHEGGE DI MUSICA E FUOCHI D'ARTIFICIO ORCHESTRALI IN «OEDIPUS REX» DI IGOR STRAWINSKY*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 24 mar. 1928 [DNDN]
- "*JOSEPHINE VIAGGIA. APPENDICE ALLE MEMORIE DELLA VENERE NERA*", «SUL MARE», Lloyd Triestino. N. 2, mar.-apr. 1928 [DNDN]
- "*TOTI DAL MONTE NEL FRESCO SORRISO DELL'INTIMITÀ. RICORDI LUMINOSI D'ARTE E PALPITI DI TENEREZZA MATERNA*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 8 gen. 1931 [DNDN]
- "*«ROSIERA» E IL CASO GNECCHI*", Conferenza al Conservatorio Tartini, Trieste, 23 gen. 1931 [DNDN]
- "*IGOR STRAWINSKY E LA SUA MUSICA*", Conferenza al Circolo Artistico, Trieste, 23 apr. 1931 [DNDN]
- "*IGOR STRAWINSKY, L'INCANTATORE DI SUONI*", Teatro Verdi, Trieste, 24 apr. 1931 [DNDN]
- "*I ROTSCCHILD SUL TEATRO*", Conferenza al «Convegno di Studi ebraici», Trieste, 13 mag. 1931 [DNDN]
- "*ALFREDO CATALANI E LA NASCITA DELLA «WALLY» NEI LONTANI RICORDI DI TINA BENDAZZI-GARULLI*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 16 mag. 1931 [DNDN]
- "*IL TEATRO D'OPERA IN RUSSIA. IL TEATRO DI PROSA IN RUSSIA*", Conversazione radiofonica, Trieste, 1932 [DNDN]
- "*QUEL CHE PUÒ ACCADERE AD UN MUSICISTA ITALIANO. IL «CASO» GNECCHI*", «La Nuova Italia Musicale», N. 5, Roma, mag. 1932 [FMN]
- "*AL VERDI. ANNY HELM*", «Le Ultime Notizie», Trieste, 10 gen. 1933 [DNDN]
- "*NEL RAGGIO DEL PROIETTORE. KIKI PALMER*", «Le Ultime Notizie», Trieste, 1 dic. 1933 [DNDN]
- "*NEL REGNO DELL'OPERETTA VIENNESE. DALLA «GIUDITTA» DI LEHÁR ALLE NOVITÀ DEGLI ALTRI*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 25 lug. 1934 [DNDN]
- "*COMMEMORAZIONE DI VINCENZO BELLINI*", Conferenza alla «Società Minerva», Trieste 26 nov. 1934. All'Istituto Fascista di Cultura di Pola, Rovereto, Mantova, Trento, nel gennaio 1935 [FMN]
- "*LA PRIMA DEL «NERONE» DI MASCAGNI AVVENIMENTO NAZIONALE E MONDIALE*", «Il Piccolo», Trieste, 16 gen. 1935 [DNDN]
- "*TRIONFALE SUCCESSO DEL «NERONE» DI PIETRO MASCAGNI ALLA «SCALA». ENTUSIASTICHE MANIFESTAZIONI AL MAESTRO. VENTISEI CHIAMATE*", «Il Piccolo», Trieste, 17 gen. 1935 [DNDN]
- "*IL CENTENARIO DI VINCENZO BELLINI PURISSIMA GLORIA DELL'ARTE ITALIANA CHE TRIESTE OGGI CELEBRA CON UN'ECCELLENTISSIMA ESECUZIONE DELLA «NORMA» AL VERDI*", «Il Piccolo della Sera», Trieste, 12 feb. 1935 [DNDN]
- "*PROLUSIONE SUL TEATRO POLACCO*", Conferenza al «Circolo Italo-Polacco», Trieste, 22 mag. 1935 [FMN]
- "*INTERMEZZO WAGNERIANO SUL LAGO DI LUCERNA. NEL SERENO ASILO OVE SBOCCIÒ L'«IDILLIO DI SIGFRIDO»*",

- «Il Piccolo della Sera», Trieste, 26 lug. 1935 [DNDN]
- “CON JIA RUSKAJA MENTRE SI PROVA AL VERDI” «Il Piccolo», Trieste, 3 giu. 1936 [DNDN]
- “FRA LE QUINTE DEL VERDI. MARIA CARBONE”, «Il Piccolo della Sera», Trieste, 30 gen. 1937 [DNDN]
- “TRIONFI DELLA PICCOLA LIRICA. UN FESTIVAL (ABBAZIA) IN ONORE DI UN REGISTA (EMILIOSCHWARZ)”, «L'illustrazione Italiana», Milano, 15 ago. 1937 [DNDN]
- “AL VERDI. STASERA LA «MESSA SOLENNE» DI BEETHOVEN. DIRETTORE FELIX WEINGARTNER.”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 19 mar. 1938 [DNDN]
- “IL FESTIVAL D'OPERETTA AD ABBAZIA”, «L'illustrazione Italiana», Milano, 7 ago. 1938 [DNDN]
- “LE CONFESSIONI DI «SALOMÈ». FRANCA SOMIGLI FRA L'ARTE E LA VITA”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 28 gen. 1939 [DNDN]
- “«LA FIERA DI SOROCINZI» DI MODESTO MUSSORGSKY. L'OPERA COMICA DI UN COMPOSITORE TRAGICO”, Teatro Verdi, Trieste, 24 gen. 1940 [FMN]
- “NEL 40° ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI VERDI”, Conferenza al Politeama Rossetti, Trieste, 9 feb. 1941 [FMN]
- “ALLA VIGILIA DI UN'AVVINCENTE PRIMA AL VERDI. GIANNA PEDERZINI E FRANCO ALFANO CI PARLANO DI «RISURREZIONE»”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 16 gen. 1942 [DNDN]
- “VITA DIFFICILE DI COMICI AL FRONTE”, «Spettacoli teatrali dell'Opera Nazionale Dopolavoro per le truppe della Seconda Armata in Jugoslavia», 1942 [DNDN]
- “«MI CHIAMANO MIMI» ... MA IL MIO NOME È MAFALDA FAVERO”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 24 gen. 1942 [DNDN]
- “VITALITÀ DEL MELODRAMMA ITALIANO. GASPARE SCUDERI E LA SUA «DONATA». L'OPERA CHE ESALTA GLI EROISMI DELLA STIRPE NON ANCORA UNITA IN UN FASCIO DI IDEALI E DI FORZE”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 20 feb. 1942 [DNDN]
- “«IL MAESTRO DELLE NAZIONI». GIUSEPPE TARTINI NEL 250° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA”, Conferenza, Liceo Dante Alighieri, Trieste, 15 mag. 1942 [DNDN]
- “ATTENDENDO «GHIRLINO» AL VERDI. LUIGI FERRARI TRECATE E LA SUA PITTORESCA OPERA-FIABA PER BAMBINI PICCOLI... E GRANDI”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 9 ott. 1942 [DNDN]
- “ATTENDENDO «CARLOTTA» AL VERDI. GIANNA PEDERZINI INTERPRETE MULTIFORME D'ANIME FEMMINILI”, «Le Ultime Notizie», Trieste, 8 gen. 1943 [DNDN]
- “NOTE ILLUSTRATIVE NEL PROGRAMMA DELLA STAGIONE LIRICA ANNO XXI: «L'ORFEO» DI CLAUDIO MONTEVERDI. «WERTHER» DI GIULIO MASSENET: DAL RIFIUTO DI PARIGI, AL TRIONFO DI VIENNA. «BASI E BOTE» DI RICCARDO PICK-MANGIAGALLI: L'ANTICO E IL MODERNO NELL'OPERA COMICA. GIUSEPPE VERDI: LA PRIMA DI «AIDA» AL CAIRO. RENZO BIANCHI: COM'È SBOCCIATO «FIOR DI MARIA». RICCARDO WAGNER: «LA WALKIRIA», «L'ANELLO DEL NIBELUNGO». L'«ELISIR D'AMORE» DI GAETANO DONIZETTI: UN CAPOLAVORO CREATO IN QUATTORDICI GIORNI. ILDEBRANDO PIZZETTI: DA «IPPOLITO» A «FEDRA». COME NACQUE IL «RIGOLETTO» DI VERDI. «TURANDOT» DI PUCCINI: IL CANTO DEL CIGNO. «FALSTAFF» DI VERDI”, (Nel Cinquantenario della prima rappresentazione) Teatro Verdi, Trieste, 1943 [DNDN]
- “MUSICA SOVIETICA OPPURE MUSICA RUSSA D'OGGI”, Radio Venezia, ott. 1945 [DNDN]
- “L'«ADRIANA» NELL'ARTE E NELLA STORIA”, Conversazione alla Radio Venezia, 1 giu. 1946 [DNDN]
- “MENUHIN A VENEZIA. UN GRANDE VIOLINISTA SUONA STASERA PER I POVERI DI VENEZIA”, «Il Gazzettino», Venezia, 16 Lug. 1946 [DNDN]
- “MUSICA DA CAMERA AL FESTIVAL DEI SUONI”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 19 sett. 1946 [DNDN]
- “DISARMONIE AL FESTIVAL DELL'ARMONIA”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 20 sett. 1946 (mutilo) [DNDN]
- “BILANCIO DEL FESTIVAL MUSICALE A VENEZIA”, «Il Mattino», Milano, 22 sett. 1946 [DNDN]
- “CONCLUSIONE DEL FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 23 sett. 1946 [DNDN]
- “AMMONIMENTO DEL FESTIVAL: RITORNARE ALLA MUSICA!”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 24 sett. 1946 [DNDN]
- “UN GRANDE PIANISTA, LOUIS KENTNER”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 24 mag. 1947 [DNDN]
- “KENTNER E CHOPIN”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, mag. 1947 [DNDN]
- “I CAPOLA VORI INEDITI DI VIVALDI RIDONATI ALL'AMMIRAZIONE DEL MONDO”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 7 giu. 1947 [DNDN]
- “LA MASCHERA DI PUCCINI SI CONSERVA A VENEZIA”, «Il Gazzettino», Venezia, 22 giu. 1947 [DNDN]
- “AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO. «LADY MACBETH» DI DIMITRI SCIOSTAKOVIC. UNA NOVITÀ SCONCERTANTE SUL PALCOSCENICO DELLA FENICE”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 12 sett. 1947 [DNDN]
- “AUTUNNO MUSICALE. SERATA IN TONO MINORE. MUSICHE DI BRUNO BETTINELLI, VINCENZO TOMMASINI, SANTE ZANON, JACQUES IBERT”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 13 sett. 1947 [DNDN]
- “AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO. NOVITÀ SINFONICHE: BERG-GHEDINI-VERETTI-ZECCHI”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 23 sett. 1947 [DNDN]

- “AUTUNNO VENEZIANO. IL PUBBLICO APPLAUDE TUTTO (MA LA MUSICA È QUELLA CHE È...)”, «Il Mattino», Milano, 26 sett. 1947 [DNDN]
- “UN'INTERESSANTE NOVITÀ AL FESTIVAL: «LA COLLINA» DI MARIO PERAGALLO”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 26 sett. 1947 [DNDN]
- “AUTUNNO MUSICALE. IL CLAVICEMBALISTA GERLIN A CA' REZZONICO”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 29 set. 1947 [DNDN]
- “LA RIESUMAZIONE MOZARTIANA DI STASERA. GUI E L'«IDOMENEO» DI MOZART”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 2 ott. 1947 [DNDN]
- “MOZART ALL 'AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO. RIESUMAZIONE E PRIMIZIA: L'«IDOMENEO»”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 3 ott. 1947 [DNDN]
- “MUSICHE SACRE. VIVALDI INEDITO NELL'AUTUNNO VENEZIANO”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 4 ott. 1947 [DNDN]
- “VIVALDI CONCLUDE L 'AUTUNNO MUSICALE”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 6 ott. 1947 [DNDN]
- “S'È SPENTO IL CANTORE DI VENEZIA ERMANNO WOLF-FERRARI”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 22 gen. 1948 [DNDN]
- “UN'ALTRA PRIMA ALLA FENICE», BENTORNATA, «LUISA!»”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 26 gen. 1948 [DNDN]
- “«TRISTANO E ISOTTA» ALLA «FENICE»”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 31 gen. 1948 [DNDN]
- “PAOLO SPAGNOLO ALLA «FENICE», RIVELAZIONE D'UN PIANISTA AL CONCERTO DIRETTO DA VAN KEMPEN”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 2 feb. 1948 [DNDN]
- “BENEDETTI MICHELANGELI E BRUNO BOGO ALLA «FENICE»”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 19 feb. 1948 [DNDN]
- “GRACIS E GORINI ALLA «FENICE»”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 28 feb. 1948 [DNDN]
- “MUSICHE DI RAVEL DIRETTE DA INGHELBRECHT”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 3 mar. 1948 [DNDN]
- “AURELIANO PERTILE A VENEZIA. «LA CRISI DEL TEATRO LIRICO È SOPRATTUTTO CRISI DI CANTANTI»”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 16 mar. 1948 [DNDN]
- “IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA». LA RIESUMAZIONE NOVECENTESCA DI UN CAPOLAVORO DEL SEICENTO”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 24 set. 1948 [DNDN]
- “RICORDO DI UN MUSICISTA FAMOSO. È SCOMPARSO CON LEHÁR IL MONDO FIABESCO DELL'OPERETTA”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 2 nov. 1948 [DNDN]
- “SALOMÈ» DI RICHARD STRAUSS: UN EVENTO NELLA STORIA DEL MELODRAMMA”, Teatro Verdi, Trieste, 27 nov. 1948 [FMN]
- “«LA MEMORIA DELLE DITA». LOUIS KENTNER SUONA TUTTO BEETHOVEN COSÌ”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 4 gen. 1949 [DNDN]
- “RICORDO DI FRANZ LEHÁR”, Radio Venezia, 15 gen. 1949 [DNDN]
- “HINDEMITH-PIZZETTI-KRENEK. TRE ILLUSTRI COMPOSITORI INAUGURANO IL FESTIVAL MUSICALE”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 5 set. 1950 [DNDN]
- “S'È INIZIATO IL FESTIVAL DELLA DANZA. I BALLETTI DI MONTECARLO SULLE SCENE DELLA FENICE”, «Il Mattino», Milano, 6 sett. 1950 [DNDN]
- “SPETTACOLO D'ECCEZIONE AL FESTIVAL DELLA DANZA. UN TRISTANO FOLLE E UNA SONNAMBULA BARONESSA...” «Il Gazzettino Sera», Venezia, 7 sett. 1950 [DNDN]
- “AL FESTIVAL DELL'ARMONIA VISIVA. RITORNO AL BALLETTI CLASSICO NELLA SERATA DELLA «DANZA PURA»” «Il Gazzettino Sera», Venezia, 8 sett. 1950 [DNDN]
- “NON PIÙ CEREBRALE BARTÓK NELL'ORA LUCIDA DEL TRAMONTO”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 10 sett. 1950 [DNDN]
- “MUSICHE CONTEMPORANEE AL FESTIVAL. PERAGALLO, TURCHI E ZAFRED DI FRONTE ALLE NUOVE TENDENZE”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 12 sett. 1950 [DNDN]
- “SETTECENTO E NOVECENTO AL FESTIVAL. IL PRIMO CONCERTO CORALE DELL'«AUTUNNO VENEZIANO»”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 13 sett. 1950 [DNDN]
- “PRIMA CHE «SUONO» LA MUSICA DEVE ESSERE «ANIMA». IL CONCERTO PIÙ INTERESSANTE AL FESTIVAL DEI CONTEMPORANEI”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 14 sett. 1950 [DNDN]
- “MUSICA IN SVEZIA”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 25-26 sett. 1950 [DNDN]
- “GLI OTTANTACINQUE DI SIBELIUS”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 8-9 dic. 1950 [DNDN]
- “QUESTE «LIBERE INTERPRETAZIONI DEI CAPOLAVORI»: AMLETO E STRINDBERG IN BALLETTI”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 27-28 dic. 1950 [DNDN]
- “«RIGOLETTO». IL CENTENARIO DI UN CAPOLAVORO, 1851-1951” [DNDN]
- “UN'INTERVISTA DI CIRCA 15 ANNI FA CON TATIANA PAVLOVA”, «Ridotto», 1951 [DNDN]

- "DALLE RIVE DELLA SENNA A QUELLE DEL MINCIO. LA CASA... DI RIGOLETTO E LA TAVERNA DI SPARAFUCILE", «Il Gazzettino», Venezia, 28 mar. 1951 [DNDN]
- "CONTRASTANTI GIUDIZI SU «THE RAKE'S PROGRESS» DI IGOR STRAWINSKY", «Il Gazzettino Sera», Venezia, sett. 1951 [DNDN]
- "A 150 ANNI DALLA NASCITA. BELLINI A VENEZIA", «Il Gazzettino Sera», Venezia, 8-9 dic. 1951 [DNDN]
- "IL «MAGO» DELL'OPERA E DELLA RIVISTA. ACHILLE MARESCA A DIECI ANNI DALLA MORTE", «Il Gazzettino Sera», Venezia, 4 lug. 1952 [DNDN]
- "NATA A NEW YORK, HA STUDIATO AD ATENE. MARIA CALLAS. «VENEZIANA»", «Il Gazzettino Sera», Venezia, 9-10 gen. 1953 [DNDN]
- "RITORNO ALLA FENICE. LE DUE «MANON»", «Il Gazzettino Sera», Venezia, 26-27 gen. 1953 [DNDN]
- "RIASCOLTANDO IL CAPOLAVORO DI MUSSORGSKY ALLA FENICE. COME SI DÀ IL «BORIS GODUNOV» SULLA SCENA DEL BOLSCIOI DI MOSCA", «Il Gazzettino Sera», Venezia, 6-7 feb. 1953 [DNDN]
- "SFOGLIANDO PAGINE E MEMORIE INGIALLITE DI VENTISETTE ANNI OR SONO. INTERVISTA CON «AMLETO» NEL CAMEIRINO DI RUGGERI", «Il Gazzettino», Venezia, 1953 [DNDN]
- "FESTIVAL DELL'OPERA AL CASTELLO DI SAN GIUSTO. MANIFESTAZIONI TEATRALI", Trieste, Estate 1955 [FMN]
- "«L'ANGELO DI FUOCO» VALIDITÀ MUSICALE E TEATRALE DELL'OPERA. IL RITROVAMENTO DELL'OPERA DISPERSA", «XVIII Festival internazionale di Musica contemporanea» Venezia, 14 sett. 1955 [FMN]
- "FRANZ LEHÁR E LO «ZAREVICH»", Castello di San Giusto, Trieste, 1 ago. 1956 [FMN]
- "NEL DECENNALE DELLA SUA SCOMPARSA. IL CONTENUTO POETICO E UMANO DELLE ULTIME CREAZIONI DI FRANZ LEHÁR", «Il Gazzettino Sera», Venezia, 4-5 ago. 1958 [DNDN]
- "UNA INTERVISTA DI CINQUANT'ANNI FA. RICORDO DI GIUSEPPE KASCHMANN IL PIÙ GRANDE BARITONO DEI SUOI TEMPI", «Il Gazzettino Sera», Venezia, 11-12 sett. 1958 [DNDN]
- "INCHIESTA SULLE TENDENZE MUSICALI DELLA GIOVENTÙ D'OGGI", «Il Gazzettino», Venezia, dic. 1958 (vedi fascicolo in b. 2) [FMN]
- "TRADURRE UN'OPERA", «Trieste» Rivista politica della Regione N. 32, lug.-ago. 1959 [DNDN]
- "APPUNTI SUI DIECI FESTIVAL DELL'OPERA A TRIESTE (1950-1959). [FMN]
- "RUGGERO LEONCAVALLO E LA SECONDA «BOHÈME»", Teatro Verdi, Trieste, 27 nov. 1959 [FMN]
- "LA RESURREZIONE DI UN'OPERA DISPERSA, L'«ANGELO DI FUOCO» DI SERGEJ PROKOFIEV", Teatro Verdi, Trieste, 12 dic. 1959 [DNDN]
- "HIROSHIMA MON AMOUR", «Il Gazzettino», Venezia, 15 dic. 1959 [DNDN]
- "DALLE MELODIE TRADIZIONALI ALLE «ARMONIE» ELETTRONICHE. ALL'INSEGNA DELLA PERPLESSITÀ IL FESTIVAL MUSICALE VENEZIANO", «Il Gazzettino», Venezia, 1959 [DNDN]
- "IL SOGNO DI MASSIMILIANO", «Luci e Suoni a Miramare», Trieste, 12 lug. 1960 / 17 lug. 1970 [DNDN]
- "IL PARADISO E LA PERI», DI ROBERT SCHUMANN", «Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale», XXIII Festival Internazionale di musica contemporanea, Venezia, 19 sett. 1960 [DNDN]
- "L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO COLONIA", Radio Venezia, sett. 1960 [DNDN]
- "CIAIKOWSKI E L'«EUGENIO ONEGHIN»", Teatro La Fenice, Venezia, 30 dic. 1960 [FMN]
- "GIANCARLO MENOTTI E IL SUO «MESSAGGIO DI BONTÀ», («AHMAL E GLI OSPITI NOTTURNI»)", Teatro Verdi, Trieste, 24 mar. 1961 [FMN]
- "UNA PRIMA ASSOLUTA AL TEATRO NUOVO «GLI ASINI MAGRI» DI ALDO NICOLAJ. REALISTICO DRAMMA DEI NOSTRI GIORNI", «Il Gazzettino», edizione triestina, Trieste, 15 apr. 1961 [DNDN]
- "UNA GLORIA DEL TEATRO ITALIANO. LA FENICE DI VENEZIA", «Selezionando», N. 7, Venezia, lug. 1961 [DNDN]
- "L'OPERA DALLE SETTE PRIME. «LE MASCHERE» DI PIETRO MASCAGNI", Teatro Verdi, Trieste, 11 nov. 1961 [FMN]
- "SULL'ALI DORATE... «NABUCCO» DI GIUSEPPE VERDI", Teatro Verdi, Trieste, 18 nov. 1961 [FMN]
- "«I QUATTRO RUSTEGHI» DI ERMANNO WOLF-FERRARI", Teatro La Fenice, Venezia, 23 gen. 1962 [FMN]
- "CIAIKOWSKI E L'«EUGENIO ONEGHIN»", Teatro Verdi, Trieste, 20 feb. 1962 [FMN]
- "RINNEGATA E FELICE... «MADAME BUTTERFLY» DI GIACOMO PUCCINI", Teatro Verdi, Trieste, 17 mar. 1962 [FMN]
- "«LISBONA DI NOTTE» DI ALFREDO CUSCINÀ", Castello di San Giusto, Trieste, 9 ago. 1962 [FMN]
- "«DON CARLO» DRAMMA MUSICALE", Teatro Verdi, Trieste, 14 nov. 1962 [FMN]
- "DEBUTTO DELLO STABILE DI PROSA SUL PALCOSCENICO DEL «VERDI». SPLENDIDA PRIMA DI «VERA VERK», LA TRAGEDIA RUSTICANA DI TOMIZZA.", «Il Gazzettino», edizione triestina, Trieste, 3 gen. 1963 [DNDN]
- "L'AMORE PER TRIESTE DI UNA CARA ATTRICE. LONTANI E RECENTI RICORDI NEL CUORE DI PAOLA BORBONI", «Il Gazzettino», Venezia, 31 gen. 1963 [DNDN]
- "«LA BATTAGLIA DI LEGNANO» DI GIUSEPPE VERDI", Teatro Verdi, Trieste, 8 mar. 1963 [FMN]
- "LA PIÙ ATTESA NOVITÀ DELLA STAGIONE, «UN UOMO È UN UOMO» DI BRECHT NELL'ESECUZIONE DELLO

- STABILE*”, «Il Gazzettino», edizione triestina, Trieste, 31 mar. 1963 [DNDN]
- “*OFFENBACH E LA «BELLA ÉPOQUE»*. (*LA BELLA ELENA DI JACQUES OFFENBACH*)”, Teatro Verdi, Trieste, 3 apr. 1963 [DNDN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI BEETHOVEN, PAGANINI, RICHARD STRAUSS, RAVEL*”, Teatro La Fenice, Venezia, 28 giu. 1963 [FMN]
- “*NOZZE D'ORO COL TEATRO DI UN ILLUSTRE ATTORE. L'AFFETTO DI BASEGGIO PER TRIESTE NEI RICORDI DELLA SUA VITA D'ARTISTA*”, «Il Gazzettino Sera», Venezia, 1963 [DNDN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI BEN-HAIM, MENDELSSOHN, MOZART, DVOŘÁK*”, Teatro La Fenice, Venezia, 3 lug. 1963 [FMN]
- “*IL MELODRAMMA SENZA RETORICA. IMMOBILI COME STATUE LE VALCHIRIE DI BAYREUTH*”, «Il Gazzettino», Venezia, 10 ago. 1963 [DNDN]
- “*IL CORO COME PROTAGONISTA, «1913-1963», CINQUANT'ANNI DI MELODRAMMA ALL'ARENA DI VERONA*”, Ente Autonomo Spettacoli Lirici, Verona, 1963 [DNDN]
- “*IL MELODRAMMA SENZA RETORICA. SCANDALO A BAYREUTH PER I «MAESTRI CANTORI»*”, «Il Gazzettino», Venezia, 13 ago. 1963 [DNDN]
- “*A 150 ANNI DALLA NASCITA DEL MAESTRO. TRIONFO DEL MELODRAMMA WAGNERIANO AI «FESTSPIELE» DI BAYREUTH*”, «Selezionando», N. 9, Venezia, sett. 1963 [DNDN]
- “*METTONO A SOQQUADRO IL TEMPIO DI WAGNER*”, «Il Tempo», Milano, 14 sett. 1963 . [DNDN]
- “*A BAYREUTH. GIULINI NEL SACRARIO DELL'ARTE WAGNERIANA*”, «La Notte», Milano, 18-19 sett. 1963 [DNDN]
- “*WAGNERIANI TRIESTINI. NELLA RAPPRESENTANZA ITALIANA ALLE CELEBRAZIONI DI BAYREUTH. I TRIESTINI, PER ANTICA CONSUETUDINE, SONO SEMPRE I PIÙ NUMEROSI*”, «Trieste, Rivista politica della Regione», N. 57, sett.-ott. 1963 [DNDN]
- “*LA «MESSA DA REQUIEM» DI VERDI, NEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DEL MAESTRO L'IMPRONTA DEL GENIO IN UN'OPERA MONUMENTALE*”, Teatro Verdi, Trieste, 10 ott. 1963 [FMN]
- “*TRIESTE E LA LIRICA. IL XXII CONCORSO NAZIONALE DI CANTO LIRICO*”, Teatro Comunale «G. Verdi», Trieste, ott. 1963 [DNDN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI GABRIELI, J. SEBASTIAN BACH, RIETI, BEETHOVEN*”, Teatro La Fenice, Venezia, 13 ott. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI FUGA, DEBUSSY, STRAWINSKY*”, Teatro La Fenice, Venezia, 16 ott. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI BERLIOZ, BRAHMS, BEETHOVEN*”, Teatro La Fenice, Venezia, 20 ott. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI SMETANA, HINDEMITH, BEETHOVEN*”, Teatro La Fenice, Venezia, 27 ott. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI SCIOSTAKOVIC, MALIPIERO, ALBAN BERG*”, Teatro La Fenice, Venezia, 30 ott. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI BEETHOVEN – IV – V SINFONIE*”, Teatro Verdi, Trieste, 3 nov. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI BEETHOVEN – VIII – IX SINFONIE*”, Teatro La Fenice, Venezia, 10 nov. 1963 [FMN]
- “*«AIDA» DI VERDI. L'OPERA PIÙ RAPPRESENTATA A TRIESTE*”, Teatro Verdi, Trieste, 16 nov. 1963 [DNDN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI BEETHOVEN, SCHUMANN*”, Teatro La Fenice, Venezia, 17 nov. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI WAGNER, CHOPIN, RICHARD STRAUSS*”, Teatro La Fenice, Venezia, 20 nov. 1963 [FMN]
- “*NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI MOZART, RAVEL, BEETHOVEN*”, Teatro La Fenice, Venezia, 24 nov. 1963 [FMN]
- “*ADRIANA NELL'ARTE E NELLA STORIA. «ADRIANA LECOUVREUR» DI FRANCESCO CILEA*”, Teatro Verdi, Trieste, 30 nov. 1963 [FMN]
- “*COMMEMORAZIONE DI GIUSEPPE VERDI*”, Conferenza alla «Casa di Cultura», Vicenza, 23 dic. 1963 [FMN]
- “*WERNER EGK. DIE VELOBUNG IN SAN DOMINGO*”, «Schott-Kurier», Mainz, 1 ott. 1963 [DNDN]
- “*NEL 150° DELLA NASCITA DEL MAESTRO. LA PASSIONE VERDIANA A TRIESTE E A VENEZIA*”, «Bollettino delle Assicurazioni Generali» N. 1, Trieste, gen. 1964 [DNDN]
- “*IL MELODRAMMA DELLA FATALITÀ. «LA FORZA DEL DESTINO» DI GIUSEPPE VERDI*”, Teatro Verdi, Trieste, 7 feb. 1964 [DNDN]
- “*DONIZETTI E LA «LUCIA DI LAMMERMOOR»*”, Teatro Verdi, Trieste, 16 feb. 1964 [FMN]
- “*INFRANTA DA UNO SCOPPIO DI BATTIMANI UNA CONSUETUDINE DI RELIGIOSO SILENZIO. GLI APPLAUSI DOPO IL «PARSIFAL» HANNO SCANDALIZZATO BAYREUTH*”, «Il Gazzettino», Venezia, 22 ago. 1964 [DNDN]
- “*UN SUCCESSO EUROPEO NELLA NUOVA CAPITALE MUSICALE DELLA GERMANIA. «IL FIDANZAMENTO DI SAN DOMINGO» DI WERNER EGK AL NATIONAL THEATER DI MONACO*”, «Il Gazzettino», Venezia, 25 ago. 1964 [DNDN]
- “*DOPO 18 SECOLI DI SILENZIO «ELETTRA» DI SOFOCLE NEL RISORTO TEATRO ROMANO DI TRIESTE*”, «Selezionando», Venezia, ago. 1964 [DNDN]
- “*FRANK WEDEKIND DEGLI ANNI VENTI*”. «Il Gazzettino», Venezia, 28 set. 1964 [DNDN]

- “UN TRITTICO MONTEVERDIANO: I «LAMENTI» DI CARL ORFF AL FESTIVAL DI MONACO”, apr. 1965 [DNDN]
- “NERI PRESENTIMENTI DI VERDI PER LA «TRAVIATA» ALLA «FENICE»”, «Ente Autonomo Spettacoli Lirici Arena di Verona», Verona, 1965 [DNDN]
- “UNICA IN ITALIA. UNA MOSTRA STRAUSSIANA È STATA ALLESTITA A TRIESTE”, gen. 1965 [DNDN]
- “RICCARDO STRAUSS A TRIESTE”, da “Richard Strauss (1864-1964)”, in occasione della Mostra straussiana al Deutsches Kultur Institut, Trieste, 1965 [DNDN]
- “«IL RAGAZZO E LA SUA OMBRA» DI RENZO ROSSELLINI. POETICO BALLETO D'UN AUTORE DI MELODRAMMI D'UMANO VERISMO”, Teatro La Fenice, Venezia, 1966 [DNDN]
- “«LA CAMBIALE DI MATRIMONIO» DI GIOACCHINO ROSSINI. LA PRIMA OPERA COMICA DEL MAESTRO DICIOTTENNE RAPPRESENTATA AL TEATRO DI SAN MOISÈ NEL 1810”, Teatro La Fenice, Venezia, 1966 [DNDN]
- “LA TRAVAGLIATA NASCITA DI «RIGOLETTO» NELLE LETTERE DI VERDI ALLA «FENICE»”, 1966 [DNDN]
- “PICCOLA INCHIESTA SU «L'OPERETTA IN EUROPA», «L'OPERETTA IN ITALIA», «L'OPERETTA A TRIESTE», «TRIESTE CAPITALE ITALIANA DELL'OPERETTA»”, 1966 [DNDN]
- “«IL TAMBURO DI PANNO» DI ORAZIO FIUME. UN NÔ GIAPPONESE DEL XIV SECOLO MUSICATO DA UN COMPOSITORE DEL XX” Teatro La Fenice, Venezia, 18 gen. 1966 [DNDN]
- “ERMANNO WOLF-FERRARI E I SUOI «QUATTRO RUSTEGHI»”, Teatro La Fenice, Venezia, 4 feb. 1966 [FMN]
- “PER UN RILANCIO DELL'OPERETTA QUALE RICHIAMO DEL TURISMO”, Conferenza, Trieste, 1966 [DNDN]
- “«ARABELLA» DI RICHARD STRAUSS. DARE UNA SORELLA AL «CAVALIERE DELLA ROSA»”, Teatro Verdi, Trieste, 12 mar. 1966 [FMN]
- “«IL MARTIRIO DI LORENZO» DI D.M. TUROLDO E GIUSEPPE MAFFIOLI”, Trieste, apr. 1966 [DNDN]
- “VERDI, VOCE DELLA PATRIA, INCITAMENTO E CONFORTO PER GLI ITALIANI IRREDENTI”, «Primo Congresso Internazionale di Studi Verdiani», Venezia, 2 ago. 1966 [FMN]
- “«ATTILA» DI GIUSEPPE VERDI”, Teatro Verdi, Trieste, 9 nov. 1966 [FMN]
- “LA «CAVALLERIA RUSTICANA» DI MASCAGNI E L'OPERA VERISTA”, «Arena 1967», Verona 1967 [DNDN]
- “LE LONTANE MEMORIE DELLA VEDOVA GERDA. AL PIANISTA FERRUCCIO BUSONI I RIVALI BACIAVANO LE MANI”, «Il Gazzettino», Venezia, 27 feb. 1967 [DNDN]
- “FÓVAROSI OPERETTSZINHÁZ, BUDAPEST. IL TEATRO DI STATO UNGHERESE DELL'OPERETTA PER LA TERZA VOLTA A TRIESTE. IMRE KÁLMÁN E I SUOI CAPOLA VORI: «LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA» E LA «CONTESSA MARITZA»”, Festival dell'Operetta, Trieste, ago. 1967 [DNDN]; [FMN]
- “«LA CENERENTOLA» DI GIOACCHINO ROSSINI. FRESCHEZZA DI UN'OPERA CHE HA 150 ANNI”, Teatro Verdi, Trieste, 2 feb. 1968 [DNDN]
- “ERMANNO WOLF-FERRARI E I SUOI «QUATTRO RUSTEGHI»”, Teatro Verdi, Trieste, 12 mar. 1968 [FMN]
- “FRANK WEDEKIND, ANTECIPATORE DI TEMPI NUOVI NELLA STORIA DEL TEATRO”, Conferenza al Goethe Institut, Trieste, 29 apr. 1968 [DNDN]
- “INFLUSSO DELLA PERMANENZA NELLA NOSTRA REGIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE DI FRANZ LEHÁR. LEHÁR A TRIESTE”, Trasmissione Radio, 29 ott. 1968 [DNDN]; [FMN]
- “VERDI E LA SUA OPERA «FRANCESE» («I VESPRI SICILIANI»)”, Teatro Verdi, Trieste, 4 nov. 1968 [DNDN]
- “A CESARE BARISON”, Conferenza al Circolo della Stampa, Trieste, 13 dic. 1968 [DNDN]
- “«IL CONVITATO DI PIETRA» DI ALESSANDRO DARGOMISKI, CAPOLAVORO DI UN PRECURSORE”, Teatro Verdi, Trieste, 6 mar. 1969 [DNDN]
- “«ISTORIA DI MANON LESCAUT»”, Teatro Verdi, Trieste, 15 mar. 1969 [FMN]
- “IL MAGGIORE AVVENIMENTO DELLA PRIMAVERA MUSICALE. SUPERBA ESECUZIONE A SALISBURGO DEL «SIGFRIDO» DIRETTO DA KARAJAN”, «Il Messaggero Veneto», Udine, 13 apr. 1969 [DNDN]
- “«LUCIA DI LAMMERMOOR»: IL CAPOLA VORO DRAMMATICO DI DONIZETTI”, Teatro La Fenice, Venezia, 23 mag. 1969 [DNDN]
- “RICORDI DELLE PIÙ LONTANE ESECUZIONI DELLA «NONA SINFONIA» DI BEETHOVEN A TRIESTE”, Conversazione radiofonica col dott. Gianni Gori, RAI-TRIESTE, (Caro Gori, ecco, su per giù, come il nostro dialogo potrebbe svolgersi...), giu. 1969 [DNDN]
- “NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI JOHANN CHRISTIAN BACH, MOZART, BUSONI, SCHUBERT, SAINT-SAËNS, KARL HOLLER, POULENC, BARTÓK”, Teatro La Fenice, Venezia, 25 ott. 1969 [FMN]
- “NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI PORRINO, SCHUMANN, MOZART”, Teatro La Fenice, Venezia, 26 ott. 1969 [DNDN]
- “RICORDI LONTANI DEL POLITEAMA ROSSETTI”, Radio Trieste, 5 nov. 1969 [DNDN]
- “«FRANCESCA DA RIMINI» DI RICCARDO ZANDONAI”, Teatro Verdi, Trieste, 15 nov. 1969 [DNDN]
- “PER IL RILANCIO DELL'OPERETTA COME ATTRATTIVA TURISTICA”, Conferenza al Circolo della Stampa, Trieste, 12 mar. 1970 [DNDN]
- “L'OPERETTA UN'ATTRATTIVA TURISTICA DA NON DIMENTICARE”, «Turismo» N. 159, Trieste, mar.-apr. 1970 [DNDN]
- “«DER WEIN» («IL VINO») DI ALBAN BERG”, Teatro La Fenice, Venezia, 1970 [FMN]

- "ECCEZIONALE AVVENIMENTO AL FESTIVAL DI SALISBURGO. IL «CREPUSCOLO DEGLI DEI» DI WAGNER NELL'INTERPRETAZIONE DI VON KARAJAN", «Il Messaggero Veneto», Udine, 2 apr. 1970 [DNDN]
- "DUE SUPERBE ESECUZIONI DIRETTE DA VON KARAJAN. AMMIRAZIONE PER IL «REQUIEM» DI MOZART E PER IL «TE DEUM» DI VERDI A SALISBURGO", «Il Messaggero Veneto», Udine, 3 apr. 1970 [DNDN]
- "I NOVANT'ANNI DI ROBERT STOLZ. ULTIMO VESSILLIFERO DELL'OPERETTA VIENNESE", 25 ago. 1970 [DNDN]
- "CENT'ANNI FA NASCEVA FRANZ LEHÁR. GIRA SEMPRE IL MONDO CON LA «VEDOVA ALLEGRA»", «Il Gazzettino», Venezia, 12 mag. 1970 [DNDN]
- "FRANZ LEHÁR. NEL CENTENARIO DELLA NASCITA", Conferenza al Circolo di Cultura Italo-Austriaco, Trieste, 14 mag. 1970 [FMN]
- "PIRANDELLO A TRIESTE", 1970 [DNDN]
- "UNA CALDA UMANITÀ PALPITA NEL «FIDELIO» DI VON KARAJAN", «Il Messaggero Veneto», Udine, 16 apr. 1971 [DNDN]
- "VON KARAJAN HA DIRETTO LA «SAGRA DELLA PRIMAVERA». STRAWINSKY ONORATO A SALISBURGO", «Il Messaggero Veneto», Udine, 18 apr. 1971 [DNDN]
- "ROBERT STOLZ. L'ULTIMO RE DELL'OPERETTA", Conferenza al Circolo della Cultura e delle Arti (per il Circolo di Cultura Italo-Austriaco), Trieste, 7 mar. 1972 [DNDN]; [FMN]
- "INIMITABILE IL «TRISTANO E ISOTTA» DIRETTO DA KARAJAN A SALISBURGO", «Il Messaggero Veneto», Udine, 6 apr. 1972 [DNDN]
- "LA «PASSIONE» DI BACH A SALISBURGO IN UN'ATMOSFERA DI ALTA RELIGIOSITÀ", «Il Messaggero Veneto», Udine, 9 apr. 1972 [DNDN]
- "KARAJAN DIRIGE A SALISBURGO «IL CANTO DELLA TERRA» DI MAHLER", «Il Messaggero Veneto», Udine, 2 sett. 1972 [DNDN]
- "IL TRADUTTORE", Trasmissione RAI, Trieste, 5 ott. 1972 [DNDN]
- "A NOVANTADUE ANNI... ROBERT STOLZ INAUGURA... IL PROPRIO MONUMENTO", «Il Piccolo», Trieste, 27 ott. 1972
- "GUSTAV MAHLER E LE SUE OPERE", 1972 [DNDN]
- "I SEI QUARTETTI DI MOZART DEDICATI A HAYDN", «Il Gazzettino Sera», Venezia, apr. 1973 [DNDN]
- "KARAJAN TRA WAGNER E BEETHOVEN AL SETTIMO FESTIVAL DI SALISBURGO", «Il Messaggero Veneto», Udine, 27 apr. 1973 [DNDN]
- "«DE TEMPORUM FINE COMOEDIA» A SALISBURGO. LA PERCUSSIONE SCHIACCIA LA MUSICA NELLA SINGOLARE NUOVA OPERA DI ORFF", «Il Messaggero Veneto», Udine, sett. 1973 [DNDN]
- "VALIDA PRESENZA ITALIANA AL FESTIVAL DI SALISBURGO", «Il Messaggero Veneto», Udine, 5 sett. 1973 [DNDN]
- "LE MANIFESTAZIONI FUTURE. KARAJAN E MAHLER. VALIDA PRESENZA ITALIANA AL FESTIVAL DI SALISBURGO", «Il Messaggero Veneto», Udine, 5 sett. 1973 [DNDN]
- "SMETANA E LA SUA «SPOSA VENDUTA»", Conferenza al Circolo della Stampa, Trieste, 13 nov. 1973 [FMN]
- "SMETANA E LA SUA «SPOSA VENDUTA»", Teatro Giuseppe Verdi, Trieste, 16 nov. 1973 [FMN]
- "PROKOFIEV E L'«ANGELO DI FUOCO»", Conferenza al Teatro Comunale di Bologna, 11 dic. 1973 [FMN]
- "«L'ANGELO DI FUOCO». RESURREZIONE DI UN'OPERA SEPOLTA VIVA", Teatro Comunale di Bologna, 15 dic. 1973 [FMN]
- "«TU CHE A DIO SPIEGASTI L'ALL... » («LUCIA DI LAMMERMOOR» DI GAETANO DONIZETTI)", Teatro Comunale di Genova, mar. 1973 [FMN]
- "«NEL PAESE DEI SORRISO»", Radio Trieste, mar. 1974 [DNDN]
- "A CENT'ANNI DALLA NASCITA D'UN GENIALE POETA. HUGO VON HOFMANNSTHAL E RICCARDO STRAUSS." 1974 [DNDN]
- "NELLA CITTÀ MOZARTIANA DIVENUTA IL CENTRO MUSICALE D'EUROPA. SPLENDIDA REALIZZAZIONE A SALISBURGO DEI «MAESTRI CANTORI» DIRETTI DA KARAJAN", «Il Messaggero Veneto», Udine, 20 apr. 1974 [DNDN]
- "NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI WAGNER, SCHÖNBERG, CIAIKOWSKI", Teatro Verdi, Trieste, 26 apr. 1974
- "«HISTOIRE DU SOLDAT» DI IGOR STRAWINSKY", Teatro La Fenice, Venezia, 1974 [FMN]
- "HUGO VON HOFMANNSTHAL E RICHARD STRAUSS", Conferenza al Goethe Institut, Trieste, 31 mag. 1974 [FMN]
- "FESTOSA CONCLUSIONE DEL FESTIVAL DI SALISBURGO. KARL BÖHM CELEBRA I SUOI OTTANT'ANNI CON UNA AFFASCINANTE «DONNA SENZ'OMBRA»", «Il Messaggero Veneto», Udine, sett. 1974 [DNDN]
- "QUALCHE NOTA DI CRONACA SULL'ESTATE MUSICALE NELLA CITTÀ MOZARTIANA. UN FLAUTO POCO MAGICO DISSUONA FRA LE ARMONIE DEL FESTIVAL SALISBURGHENSE", «Il Messaggero Veneto», Udine, sett. 1974 [DNDN]
- "NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI WAGNER, SCHÖNBERG", Teatro La Fenice, Venezia, sett. 1974 [FMN]
- "DIVE DELL'OPERETTA. INES LIDELBA", Radio Trieste, 8 ott. 1974 [DNDN]
- "RIVELATORI E ANTECIPATORI GLI SCRITTI MUSICALI DI SILVIO BENCO", «Il Gazzettino», Venezia, gen. 1975 [DNDN]

- “STOLZ IL RE DELL'OPERETTA. IL MITICO VECCHIO DELLE DOLCI CANZONI”, «Il Gazzettino», Venezia, 10 lug. 1975 [DNDN]
- “UN BILANCIO SULL'ECCEZIONALE FESTIVAL A SALISBURGO. VON KARAJAN CON IL «DON CARLO» PROTAGONISTA (ANCHE DISCUSO)”, «Il Messaggero Veneto», Udine, 6 sett. 1975 [DNDN]
- “UN BERNSTEIN INDIMENTICABILE. L'«OTTAVA» DI MAHLER CON LE SUE CENTINAIA DI ESECUTORI AFFASCINA ED ENTUSIASMA AL FESTIVAL DI SALISBURGO”, 7 sett. 1975 [DNDN]
- “NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI SCHUMANN, SIBELIUS”, Teatro La Fenice, Venezia, 16 ott. 1975 [FMN]
- “«ARIANNA E BARBABLÙ» DI PAUL DUKAS”, Conferenza al Circolo della Stampa., Trieste, 5 dic. 1975 [FMN]
- “TESTIMONIANZE E RICORDI SULL'OPERETTA. L'OPERETTA IN ITALIA”, rivista «Sipario», Milano 1976 [DNDN]
- “TRIESTE CAPITALE ITALIANA DELL'OPERETTA”, “L'Operetta a Trieste”, Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo e Teatro Verdi, Trieste, 1976 [DNDN]
- “SONO TRASCORSI CENTO ANNI DALLA NASCITA DI ERMANNO WOLF-FERRARI. VENEZIA IN DO”, «Il Gazzettino», Venezia, 14 gen. 1976 [DNDN]
- “NEL DECENNALE DELLE PASQUE MUSICALI. IL «LOHENGRIN» SENZA CIGNO DI VON KARAJAN A SALISBURGO”, «Il Messaggero Veneto», Udine, 21 apr. 1976 [DNDN]
- “NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI MOZART, PAGANINI, BRAHMS”, Teatro La Fenice, Venezia, 30 mag. 1976 [FMN]
- “NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI CIMAROSA, HAYDN, KODÁLY, DE FALLA”, Teatro La Fenice, Venezia, 16 lug. 1976 [FMN]
- “CENTENARIO. A BAYREUTH. QUEST'ANNO SI CELEBRA LA GLORIA DEL MAESTRO. SULLA COLLINA C'È WAGNER”. «Il Gazzettino», Venezia, 30 lug. 1976 [DNDN]
- “ETTORE TITO E WOLF-FERRARI”, «Il Gazzettino», Venezia, 1976 [DNDN]
- “L'INCONTRO FRA WOLF-FERRARI E CARLO GOLDONI”, «Ateneo Veneto», Venezia, 1976 [DNDN]
- “DUE SECOLI DI VITA DEL VIENNESE «BURGTHEATER»”, «Il Piccolo» e «Il Meridiano», Trieste, nov. 1976 [DNDN]
- “«INTRODUZIONE E ALLEGRO» DI MAURICE RAVEL (PER L'«INCOSTANTE» DI PABLO NERUDA)”, Teatro La Fenice, Venezia, 23 gen. 1977 [FMN]
- “«IL MIO TEMPO VERRÀ.» DI GIUSEPPE PUGLIESE”, Conferenza al Circolo della Stampa, Trieste, 22 feb. 1977 [FMN]
- “NOTA ILLUSTRATIVA SU MUSICHE DI REGER”, Teatro La Fenice, Venezia, 18 sett. 1977 [FMN]
- “NOTE ILLUSTRATIVE SU MUSICHE DI BEETHOVEN, RAVEL”, Teatro La Fenice», Venezia, 24 sett. 1977 [FMN]
- “LA NASCITA DI «ELEKTRA» RIEVOCATA DALLO SCAMBIO DI LETTERE DEI SUOI AUTORI, HUGO VON HOFMANNSTHAL E RICHARD STRAUSS”, Teatro Verdi, Trieste, 9 feb. 1978 [FMN]
- “LEI AMA VIVALDI?”, «Il Gazzettino», Venezia, 11 apr. 1978 [DNDN]
- “«LA DUCHESSA DI CHICAGO» DI EMMERICH KÁLMÁN”, Politeama Rossetti, Trieste, 22 lug. 1978 [FMN]
- “«LA CASTA SUSANNA» DI JEAN GILBERT E L'OPERETTA BERLINESE”, Politeama Rossetti, Trieste, lug. 1978 [FMN]
- “SESSANTACINQUE ANNI OR SONO. LA PRIMA DI «ABISSO» ALLA SCALA”, Teatro Verdi, Trieste, 3 feb. 1979 [FMN]
- “L'INTRAMONTABILE GIOVINEZZA DELLA «VEDOVA ALLEGRA»”, Politeama Rossetti, Trieste, 30 giu. 1979 [DNDN]
- “«LA DUCHESSA DI CHICAGO» DI E. KÁLMÁN”, Politeama Rossetti, Trieste, 20 lug. 1979 [FMN]
- “«SCUGNIZZA» DI MARIO COSTA, PITTORESCA IMMAGINE DELL'OPERETTA NAPOLETANA”, Politeama Rossetti, Trieste, 3 ago. 1979 [FMN]
- “«SCUGNIZZA» DI MARIO COSTA, PITTORESCA IMMAGINE DELL'OPERETTA NAPOLETANA”, Teatro Verdi, Trieste, 24 lug. 1980 [FMN]
- “UN'INTERVISTA FATTA SETTANT'ANNI FA AL GRANDE TRASFORMISTA. FREGOLI NACQUE... ERITREO”, «Il Gazzettino», Venezia, 8 mag. 1981 [DNDN]
- “«SOGNO DI UN VALZER» DI OSCAR STRAUS”, Teatro Verdi, Trieste, 6 ago. 1982 [DNDN]
- “«IL PIPISTRELLO». IL «RE DEI WALZER» ED IL SUO CAPOLA VORO”, Teatro Verdi, Trieste, 30 giu. 1988 [DNDN]

LIBRETTI D'OPERA

- «L'IGNOTO», opera in tre atti, edizione dattilografica propria, 1945 [FMN]
- «LE TENDE DEGLI ARABI», opera in un atto, edizione dattilografica propria, 1946 [FMN]
- «LA FONTANA», un atto per la musica di Mario Bugamelli, da una novella di Dino Buzzati. Rappresentata al Teatro Verdi di Trieste e più volte radiotrasmessa, 1971. [FMN]

LIBRETTI D'OPERETTA

- «SAHARA», (in collaborazione con Umberto Di Bin), operetta in tre atti per la musica di Vittorio von Ihne, data presumibile: Anni Quaranta [FMN]
 «MIRAZADE», operetta in tre atti, 1944 [FMN]

TRADUZIONI DI COMMEDIE

- «IL MONUMENTO», («DAS DENKMAL») di Hermann Sudermann, data presumibile: Anni Trenta [FMN]
 «IL CONCERTO», («DAS KONZERT») di Hermann Bahr, data presumibile: Anni Trenta [FMN]
 «STIENZ», dramma in un atto di Hans Guenther Michelsen, stampato in «Menabò» N. 9, Ed. Einaudi, Torino, 1967 [FMN]

TRADUZIONI DI OPERE LETTERARIE E DI LAVORI MUSICALI

- «IL PARADISO E LA PERI», («DAS PARADIES UND DIE PERI»), cantata di Robert Schumann per il XXIII Festival Internazionale di Musica, Venezia 1960 [FMN]
 «IL CANTO DELLA TERRA», («DAS LIED VON DER ERDE») di Gustav Mahler per La Fenice di Venezia, 1971 [FMN]
 «GURRELIEDER», di Arnold Schönberg, poema sinfonico-cantata per La Fenice di Venezia, 1971 e per La Scala, Milano, 1973 [FMN]
 «CORO DEL VALZER IMPERIALE», («KAISERWALZER») di Johann Strauss
 «IL SOGNO IMPERIALE DI MIRAMAR», di F. Schreivogel e M. Prawy, «Azienda di Soggiorno Trieste per gli spettacoli di Luci e Suoni», 1974 [FMN]
 TESTO CANTATO DELLA QUARTA SINFONIA DI MAHLER, 1975 [FMN]

TRADUZIONI RITMICHE DI OPERE LIRICHE E LAVORI MUSICALI

- «DONNA DIANA», opera giocosa in tre atti di E. N. von Rezníček, «Casa Musicale Giuliana», Trieste, 1939 [FMN]
 «SIGNORINA PAGATE!», commedia musicale di Carlo Komjati, data presumibile: Anni Trenta [FMN]
 «LA MORTE DI UN TIRANNO», («LA MORT D'UN TYRAN»), cantata per coro di Darius Milhaud per il Teatro La Fenice, Venezia, 1946 [FMN]
 «I CERVI FATATI», cantata profana per soli, coro e orchestra di Bela Bartók per il Festival Internazionale di Venezia, 1952 [FMN]
 «SECONDA CANTATA, OP. 31», di Anton Webern, 1952 [FMN]
 «ANDATA E RITORNO», («HIN UND ZURÜCK») di Paul Hindemith, 1953 [FMN]
 «L'ANGELO DI FUOCO», («DER FEURIGE ENGEL») opera lirica in 5 atti di Sergej Prokofiev, «Ed. Boosey & Hawks», Londra, «Casa Musicale Carish», Milano, 1955, rappresentata in dieci teatri italiani [FMN]
 «IL REVISORE», («DER REVISOR»), opera in tre atti di Werner Egk. «Ed. Schotts Söhne», Mainz, «Suvini e Zerboni», Milano. Rappresentata alla Fenice, Venezia, nel 1957 e alla «Piccola Scala», Milano, 1960 [FMN]
 «LA LUNA», («DER MOND»), opera lirica in un atto di Carl Orff. Rappresentata a Genova e Napoli, «Ed. Schotts Söhne», Mainz, «Suvini e Zerboni», Milano, 1959 [FMN]
 «SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE», («EIN SOMMERNACHTSTRAUM») di Felix Mendelssohn Bartholdy per La Fenice di Venezia, 1970 [FMN]
 «LIEDER», di Franz Schubert, Hugo Wolf, Robert Schumann, 1974 e 1976 [FMN]
 «CINQUE LIEDER, OP. 4, SU TESTI DI STEFAN GEORGE»; «TRE LIRICHE, OP. 23, SU TESTI DI HILDEGARD JONE», di Anton Webern, Istituto Germanico di Cultura, Trieste, 26 feb. 1976 [FMN]

TRADUZIONI RITMICHE DI OPERETTE

- «CLOCLO», di Franz Lehár, «Ed. Maresca», 1924 [FMN]
 «PAGANINI», di Franz Lehár, 1925 [FMN]
 «FEDERICA», («FRIEDERIKE») di Franz Lehár, «Ed. Isaplio», Milano, 1928 [FMN]
 «IL PAESE DEL SORRISO», («DAS LAND DES LÄCHELNS») di Franz Lehár, «Glocken Verlag», Vienna. e «Ed. Suvini Zerboni», Milano, 1929 [FMN]
 «LA DUCHESSA DI CHICAGO», («DIE HERZOGIN VON CHICAGO») di Emmerich Kálmán, «Ed. Casa Musicale Curci», Milano, 1929 [FMN]

- «*AL CAVALLINO BIANCO*», («IM WEISSEN RÖSSL»), operetta-rivista di Ralph Benatzky e Robert Stolz, «Ed. Suvini e Zerboni», Milano, 1931 [FMN]
- «*GIUDITTA*», di Franz Lehár, «Glocken Verlag», Vienna, 1933/1935 [FMN]
- «*QUANDO LE DONNE DICONO DI NO*», («LISISTRATA») di Otto Hahn, rivista dei Fratelli Schwarz, 1935 [FMN]
- «*CASANOVA*», di Johann Strauss, «Ed. Suvini Zerboni», Milano, data presumibile: Anni Trenta [FMN]
- «*UNA NOTTE A VENEZIA*», («EINE NACHT IN VENEDIG») di Johann Strauss [FMN]
- «*LA MASCHERA BLU*», («MASQUE IN BLAU») di Fred Raymond, 1956 [FMN]
- «*CIAO-CIAO*», («GRUEZI») di Robert Stolz, 1959 [FMN]
- «*LA BELLA ELENA*», («LA BELLE HÉLÈNE») di Jacques Offenbach (Rielaborazione di Max Reinhardt, «Ed. Bote & Bock», Berlino, «Edizioni Carisch», Milano, 1963 [FMN]
- «*BACIAMI CATERINA*», (KISS ME KATE»), commedia musicale di Cole Porter, «Ed. Marcel Prawy», 1974 [FMN]