

ARCHIVIO
del
TEATRO COMUNALE "G. VERDI"
di Trieste

Riordinato dalla Cooperativa
degli Archivisti - Paleografi di
Trieste

Anno 1992

INVENTARIO

Hanno collaborato:

**Sandi Deschmann
Marina Dorsi
Barbara Sablich
Franca Tissi
Caterina Zocconi**

INDICE

Introduzionep. I

PRIMA PARTE

Dalle origini alla costituzione dell'ente teatralep. 1

Protocollip. 84

Mastri e registrip. 86

SECONDA PARTE

Attività artisticap. 91

Contabilitàp. 101

Miscellanea.....p. 143

Protocolli - registrip. 150

* * *

Appendicep. 151

INTRODUZIONE

Per la storia di una città quale Trieste, che ha sempre vantato grandi tradizioni teatrali, in particolare liriche, la possibilità di accedere finalmente alle fonti più qualificate e idonee a rendere questa immagine nelle sue più articolate sfaccettature, è un'occasione assolutamente unica e importante.

Fino ad oggi, infatti, l'archivio del teatro Verdi non era mai stato apprezzabile nella sua totalità e complessità, né adeguatamente consultabile, in quanto non ordinato e mancante di una sede appropriata. Giaceva, nel disordine e nello sporco, nelle soffitte dell'edificio teatrale, gelide d'inverno e roventi d'estate, molto umide, alla mercè degli agenti esterni. Nel 1967, a causa della ristrutturazione del Museo teatrale, tutto il materiale venne trasferito al Museo Sartorio, nelle cantine questa volta; da qui ritornò nelle non ristrutturate soffitte del teatro Verdi nel 1969. In quest'occasione una parte dell'archivio fu dimenticata al Sartorio, per venire restituita fortunatamente solo nel 1992, a riordino già iniziato.

Nel 1986 questo prezioso complesso di memorie storiche fu imballato in una cinquantina di scatoloni e trasportato nei locali dei Civici Musei in via Imbriani. Nel 1991, infine, questa parte venne arricchita e integrata dalla donazione del materiale archivistico ancora in possesso dell'Ente teatrale.

L'archivio era così finalmente ricostituito nel suo complesso, almeno materiale. Grazie all'accorato interessamento del dott. Dugulin e ai contributi della Regione Friuli Venezia-Giulia poteva dunque cominciare il riordino vero e proprio.

Si è trattato di un lavoro molto lungo, appassionante e sempre più appassionato, che riteniamo aver superato quelli che potevano essere i limiti di un semplice riordino archivistico.

L'intera mole cartacea è stata analizzata, filtrata, schedata, divisa e suddivisa, discussa e ridiscussa, in un alternarsi di entusiasmo e di stanca.

Si presentavano vari binari possibili da seguire, spesso accidentati, a volte interrotti. La fisionomia e la complessiva struttura dell'archivio, nell'ambito di quasi due secoli, risultava a volte oscura, a volte lacunosa. Le tracce degli interventi subiti nella conservazione e nella distruzione dell'archivio andavano ricomposte o cancellate.

Si è complessivamente cercato di mediare tra la necessità storico-archivistica di restituire la storia dell'archivio con le metodologie sue proprie e la domanda storiografica che richiede di muoversi agilmente dentro il reticolato archivistico. Ci si è sforzate, muovendosi anno per anno, stagione per stagione, di offrire quante più notizie e percorsi possibili, travalicando, quando necessario, i limiti imposti dai protocolli, cioè dall'ordinamento originale, al quale per altro ci siamo attenute in linea di massima.

L'inventario, prodotto finale e compiuto di un lavoro durato due anni, crediamo renda bene l'idea di questa operazione: un viaggio nella memoria storica del nostro teatro, memoria come autodocumentazione e come fonte di ricerche a tutti i livelli, artistici, architettonici, sociali, amministrativi, di gestione, ecc..

All'apertura dei cartoni lo stato conservativo del materiale più prettamente storico, pur molto sporco, era abbastanza buono, essendo per lo più sistemato in scatole o pacchi, che rispecchiavano il sistema d'archiviazione originario, per

stagione teatrale, con una distinzione sommaria tra atti amministrativi, in scatola, e atti di cassa e suppliche per i palchi, in pacco.

Quasi un terzo del fondo, purtroppo, era ammassato in una caotica miscellanea, cronologica e tipologica.

In primo luogo si è provveduto a valutare la consistenza complessiva dell'archivio, a rilevare presenze, lacune, assenze di documentazione, l'ordine e/o il disordine. Si è saggiato il materiale per poterlo organizzare nel modo migliore.

L'impressione che ne abbiamo riportato è di un archivio piuttosto integro, le cui lacune sono dovute a cause endogene piuttosto che a perdite o distruzioni successive.

L'arco cronologico abbracciato, dalle origini fin quasi ai giorni nostri, la quantità del materiale, più di 900 cartolari, le vicissitudini stesse del teatro, in particolare i restauri subiti, le diverse gestioni, private o pubbliche, più o meno fortunate, le vicende politiche e sociali che hanno influenzato l'attività teatrale quantitativamente e qualitativamente, han fatto sì che non si sia potuto offrire una classificazione rigida cui ricondurre ogni anno gli atti, dove muoversi meccanicamente e ripetitivamente.

A seconda della consistenza e rilevanza della documentazione si sono create o meno categorie in cui far convergere quelli che ci sono sembrati i temi d'obbligo o di maggior rilevanza di questo complesso archivistico, all'interno di queste segnalando, ogni volta, le peculiarità. Si è insomma proceduto con una certa elasticità, sempre però cercando di offrire il maggior numero di chiavi possibile.

Dell'attività e della gestione teatrale del primo decennio non rimane testimonianza, lacuna che probabilmente doveva trarre la propria ragione d'essere

nelle vicende di quegli anni: le diverse occupazioni francesi e i relativi avvenimenti politici. Va sottolineato, in ogni caso, che questo buco trovava conferma in una specifica degli atti esistenti in archivio, nel 1841¹.

L'inventario si apre dunque con l'elencazione particolareggiata dei singoli atti rimasti fino al 1810, premettendovi le copie ottocentesche degli atti costitutivi del teatro: il contratto stipulato tra la città di Trieste e Matteo Giovanni Tommasini per l'erezione, a sue spese, del nuovo teatro (11 giugno 1798); il contratto di vendita tra quest'ultimo e Antonio Cassis Faraone del fondo e del relativo impegno di costruzione con il Municipio (4 luglio 1798); il contratto del Cassis Faraone per l'erezione di un fabbricato ad uso dei pubblici balli, dietro concessione dell'arrenda dei balli (21 marzo 1800).

Dal 1810 al 1812 la documentazione, piuttosto povera, è pressoché completa. Si tratta di atti della Direzione teatrale, puramente amministrativi o contabili, quasi tutti protocollati, in ordine da gennaio a dicembre. I protocolli, molto accurati e ben fatti, data l'approssimativa rilegatura, si è preferito conservarli unitamente agli atti relativi. Degli atti di cassa, non protocollati, si sono citati quelli ritenuti di maggior interesse.

La pochezza archivistica dal 1813 al 1821 suggerisce una gestione discontinua e povera di mezzi, comprovata dalla notizia della fuga dell'impresario Zancla, 8 luglio 1813, con un ammanco in cassa di 4.500 franchi. Data l'esiguità numerica, gli atti sono stati citati singolarmente.

In seguito "alle ripetute domande del Signor Consigliere di Governo, e Direttore di Polizia, di essere a motivo delle molte sue occupazioni uffiziose dispensato dalle incombenze di Direttore del Teatro ... inoltre avendo un notevole numero degli possessori de' palchi in questo Teatro già in data 3. Gennaio a.c.

1) Cfr. busta 58, fasc. 18.

proposto di rimettere la Direzione del Teatro ad una Deputazione, o Commissione dei palchettisti ...", il 28 novembre 1821 la gestione teatrale così si consolida e privatizza: i possessori di palchi eleggono fra di loro una Deputazione formata da 30 membri, i quali nominano a loro volta una Direzione. La gestione artistica resta appaltata ad un impresario, il cui operato verrà controllato dalla Direzione².

La documentazione conservata si fa più ricca, testimoniando anche l'organizzazione e la programmazione delle stagioni teatrali. Vengono redatti i protocolli, utile guida e indizio dell'attività svolta. Dal 21 dicembre 1821 al 31 marzo 1823 gli atti vengono protocollati in un'unica sequenza; dal 1° aprile 1823 si passa ad un'organizzazione amministrativa che risponde alla suddivisione dell'anno in stagioni, da primavera a carnevale-quaresima (dal 1° aprile al 31 marzo), prevedendo un ciclo di opere serie in autunno e di opere buffe a carnevale.

A questo punto si è deciso di intervenire, non limitandosi all'originale e grossolana distinzione in atti amministrativi e contabili: i primi sono stati divisi per argomenti, iterati anno dopo anno, in parte seguendo quella che sarà l'impostazione archivistica originale dagli anni quaranta in poi.

In particolare si è voluto dare ampio risalto all'attività artistica, alla programmazione cioè della stagione lirica e di ballo, ai rapporti che l'impresario teneva con i vari soggetti di fama e di cartello che avrebbero dovuto calcare le scene.

Si sono quindi distinti gli atti relativi alle stagioni di prosa, interessanti nella prima metà dell'Ottocento anche il Teatro Diurno, poi Anfiteatro Mauroner. Trattandosi per lo più di corrispondenza con le diverse compagnie che avrebbero

2) Cfr. busta 5, 1821, Statuti.

dovuto agire a Trieste, i fascicoli così composti sono definiti dalla dicitura compagnie, aggettivata solo nel caso lo fosse originalmente.

Altra sezione estremamente interessante è quella dedicata all'orchestra, alle domande e contratti di orchestrali, alla disposizione e regolamento dell'orchestra stessa, ai rapporti con il direttore.

In queste tre categorie si enuclea la parte relativa più propriamente alla gestione artistica del teatro. Se ne potrà tuttavia trovare traccia anche all'interno di quella contabile, definita cassa teatrale, dove sono confluiti quietanze, mandati di pagamento per salari, note spese per l'allestimento di spettacoli, bordereaux dell'impresa, ecc..

Nei fascicoli indicati sotto la voce amministrazione teatrale si sono segnalati ed evidenziati gli atti relativi alle diverse gestioni, alla nomina ed elezione della Deputazione e Direzione teatrale all'interno degli azionisti e palchettisti, ai rapporti di queste con la Presidenza governativa e la Direzione di polizia. Qui sono stati conservati i verbali delle sedute e gli statuti dell'amministrazione. Molto interessanti le carte relative all'appalto dell'impresa, al controllo cui la direzione sottoponeva l'impresario.

Frequenti le rinunce alla nomina a direttore, evidentemente molto onerosa, anche per la congenita difficoltà di reperire adeguati fondi per sostenere cartelloni teatrali all'altezza delle aspettative del pubblico.

Le vicende amministrative delle successive rappresentanze teatrali sono molto complesse, legate alle avverse fortune e ai fallimenti delle diverse imprese e alla gestione della proprietà dell'immobile, da privata (Tommasini, Cassis Faraone, Hierschel), fino al 1861, a comunale, fino al 1884. In questa data la proprietà utile del teatro viene ceduta, per accordo con il Consorzio dei ricostruttori del teatro, agli obbligazionisti per 35 anni, fino al 1919.

In tutto questo arco di tempo, la gestione delle stagioni verrà appaltata ad un impresario, per essere poi assunta direttamente dall'amministrazione nel 1936, con la costituzione dell'Ente Autonomo del Teatro Comunale Giuseppe Verdi.

Abbiamo cercato inoltre di sottolineare i vari lavori di restauro e manutenzione, interessanti soprattutto l'interno dell'edificio teatrale.

Senz'altro un'altra fonte di notizie a questo proposito è la cassa teatrale, dove sarà possibile reperire quietanze, note spese, mandati, preventivi inerenti i lavori.

All'epoca del più consistente restauro il teatro verrà chiuso, tra il 1882 e il 1884. L'attività amministrativa di questo periodo è documentata dai "protocolli speciali per il restauro del Teatro Comunale", dal 1° dicembre 1881 al 23 ottobre 1885. Questi in parte vengono a sovrapporsi al protocollo precedente. Fascicoli propri relativi al restauro sono raccolti sotto questo titolo.

Va segnalato che il restauro fu anche occasione della distruzione di atti d'archivio, come specificato alla nota n. 64 dell'inventario.

Suppliche, concessioni, contratti, cataloghi distribuzione dei palchi confluiti nei fascicoli intitolati palchi, e non ulteriormente suddivisi in inventario, consentiranno interessanti ricerche sulla frequentazione del teatro, sulla distribuzione e connotazione sociale dei posti.

Da segnalare infine, tra gli atti diversi negli anni cinquanta dell'Ottocento, i preziosi elenchi di scenari, attrezzi e costumi per le rappresentazioni operistiche.

All'interno della storia del teatro comunale è poi possibile ripercorrere le tappe più significative di altre istituzioni consimili: la sala del Ridotto, fatta erigere da Antonio Cassis Faraone, accanto al teatro, ad uso di pubblici balli, nel 1800; il

Teatro Diurno, costruito a spese di Leopoldo Mauroner e poi il nuovo Anfiteatro Mauroner, coperto, eretto nel 1828.

L'attività ivi svolta, le controversie che ne seguirono sono state isolate nei fascicoli denominati arrenda pubblici balli o dal nome proprio dello spazio teatrale considerato.

Va detto, inoltre, che con criteri archivistici ormai obsoleti, dopo la morte di Carlo Schmidl, vennero estrapolati dall'archivio teatrale un certo numero di atti, fatti confluire nel fondo autografi del Museo del teatro. Questo fondo è costituito attualmente da sei scatole, nelle quali sono contenuti i cosiddetti autografi in ordine alfabetico. Sempre all'epoca, fu poi redatto un elenco numerico di questi, dando notizia dell'autore dell'autografo, del destinatario della lettera o biglietto autografi e della data.

Essendo questo fondo venuto, nel tempo, a costituire un'importante fonte di consultazione, in armonia con i suoi conservatori, si è stabilito di non smembrarlo, accordandogli ormai un valore storico suo proprio.

Questi atti sono stati, dunque, inseriti virtualmente nell'archivio del Teatro Verdi. In inventario se ne dà contezza, rimandando ogni volta, in nota al fascicolo di pertinenza, al numero o ai numeri interessati dell'inventario autografi del Museo teatrale.

Si tratta di circa 150 pezzi, per lo più corrispondenza inviata alla Presidenza o alla Direzione teatrale, relativa alla programmazione artistica, concentrata in buona parte nella stagione 1849-1850 e 1877-1878.

Con la riapertura del teatro nel 1885 in seguito al restauro, la struttura archivistica che rispecchiava l'organizzazione artistica degli spettacoli per anno

teatrale, si frantuma per dar maggior rilevanza alle singole stagioni. Questi fascicoli conservano l'originale ordinamento, conglobando corrispondenza, anche preparatoria e contabilità di ciascuna stagione.

Dal 1925 la documentazione si riduce sempre più. I pochi atti rimasti sono stati raccolti in fascicoli di miscellanea, per anno. Nel 1928 Enrico Wölfler, direttore delegato della Società Anonima del Politeama Rossetti e consigliere unico della Società Anonima Teatri e Cinematografi assume la gestione del Teatro Comunale G. Verdi in unica gestione con quella del Politeama per la durata di tre anni, dal 1° settembre 1928. Le stagioni sono nuovamente attestate a partire da quella lirica, nel 1934-1935.

Nel 1936 si costituisce l'Ente teatrale. Si passa quindi ad una gestione pubblica del teatro, sovvenzionata, sotto la diretta vigilanza del Ministero della cultura. L'archiviazione degli atti si diversifica e frammenta con il mutare delle esigenze e si amplia con il moltiplicarsi dei rapporti con il ministero, le federazioni, commissioni, consorzi, ecc.

Dopo l'elencazione dei registri protocolli e di cassa, si conclude la prima parte dell'inventario, dalle origini alla costituzione dell'Ente teatrale.

La cesura è d'obbligo, per la totale mancanza di documentazione fin quasi al dopoguerra e per il diversissimo impianto archivistico successivo.

La struttura dell'archivio si irrigidisce ed evidenzia un maggior interesse funzionale al conservamento di atti puramente contabili: fogli paga, mandati di pagamento, distinte di cassa, ecc..

Si creano delle serie di atti omogenei, spesso legati materialmente tra loro, distinti per tipologia, ordinati cronologicamente. Pedissequamente abbiamo quindi

ricostruito questo ordine originale, distinguendo gli atti riguardanti i rapporti con gli artisti, stabili e no (contratti, scritture, corrispondenza), dagli atti contabili.

Dalle stagioni lirico-sinfoniche che comprendono anche la documentazione sugli spettacoli che venivano dati al Castello di San Giusto nella stagione estiva, si passa ai bandi di concorso ed ai concorsi per le assunzioni del personale artistico stabile (orchestrali, elementi del coro e del corpo di ballo).

La congrua parte rappresentata dalla corrispondenza dal 1952, suddivisa alfabeticamente, riporta il carteggio tra la Direzione e l'amministrazione del teatro relativo ai contatti preliminari con le agenzie teatrali, con i singoli artisti, con le svariate ditte che gravitano intorno al mondo teatrale. Alcuni cartolari raccolgono esclusivamente la corrispondenza dell'Ufficio Stampa e la corrispondenza, gli atti e le circolari degli organi sindacali.

La parte più consistente è rappresentata dagli atti contabili, distinti in più serie evidenziate in inventario.

Come di norma, la serie dei protocolli e del materiale di corredo chiude l'archivio propriamente detto. Segue però un'appendice che comprende i "libri cronaca giornaliera del Teatro Verdi". Si tratta di libri manoscritti ad iniziare dal 1876, i quali riportano, giorno per giorno, notizie sulla natura degli spettacoli, gli introiti, gli esecutori principali, l'esito delle rappresentazioni ed eventuali osservazioni.

Fino all'anno 1950 erano compilati dal segretario del teatro. Da allora è il personale del museo che se ne occupa, riportando solo i dati disponibili. Poiché quotidianamente aggiornati e continuamente consultati, vengono conservati negli uffici della Direzione del Museo C. Schmidl.

Sempre in appendice ha trovato collocazione il dono dell'avv. Sergio Dompieri, fatto il 24 marzo 1952. Si tratta di atti relativi al teatro nei primi

decenni del '900, confluiti nell'archivio di Salvatore Segrè Sartorio, allora membro della direzione teatrale. Sono raccolti in diversi fascicoli di argomento vario, il cui elenco è interno al cartolare che li contiene.

A conclusione, va segnalato che la raccolta degli avvisi, manifesti e programmi è scorporata dall'archivio. Il motivo va ricercato storicamente nella gestione dell'archivio nel suo complesso, in quanto, sino all'apertura del Museo nel 1924, era stato gestito direttamente dal teatro. Sino allora i manifesti conservati erano rilegati in grossi volumi, formando una serie a parte. E' stato poi il Museo a continuare la raccolta, senza più rilegare i pezzi. Oggi, sciolte le rilegature, i manifesti sono conservati in scatole numerate, ogni pezzo inventariato e dotato di collocazione. La serie, ovviamente aperta, fa parte del cosiddetto archivio manifesti, corpus complessivo dei manifesti di tutti i teatri.

*Specifica degli Atti
esistenti nell'Archivio della Direzione*

N.	Fascicolo degli atti svolti nell'anno teatrale	1810 a 12
1°	" " " " " "	1824/25
2°	" " " " " "	1825/26
3°	" " " " " "	1826/27
4°	" " " " " "	1827/28
5°	" " " " " "	1828/29
6°	" " " " " "	1829/30
7°	" " " " " "	1830/31
8°	" " " " " "	1831/32
9°	" " " " " "	1832/33
10°	" " " " " "	1833/34
11°	" " " " " "	1834/35
12°	" " " " " "	1835/36
13°	" " " " " "	1836
14°	" " " " " "	1837
15°	" " " " " "	1838
16°	" " " " " "	1839
17°	" " " " " "	1840/41

Il protocollo degli Avvisi in 5 Volumi -

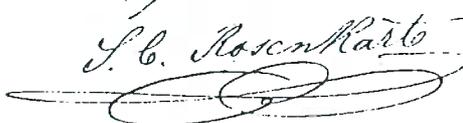
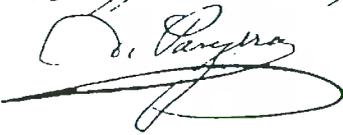
Il primo comincia col 1° Dicembre 1821 e finisce col
5 Ottobre 1824

il 2° comincia col 6 Ottobre 1824 e finisce col
di 31 Marzo 1827

Il terzo comincia col di 1 Aprile 1827 e finisce
col di 4 Novembre 1829.

Il quarto comincia col di 5 Novembre 1829
e finisce col di 30 febbrajo 1835

Il quinto comincia al 30 febbrajo 1835 e
finisce col 17 Luglio 1839.

Il sesto comincia col dì 19 Luglio 1839 e
continua fino al giorno d'oggi
Il protocollo delle Sedute della Direzione
principia col dì 3 Giugno 1835 e termina
col dì 6 Luglio 1837
Una copia Spedite col dì 6 Giugno 1835
e termina col 20 Settembre 1837
Due registri delle decime
2 ditti ditti dal 1840/41
Indice del Protocollo dal 1840/41
e Repertori teatrali 1839/40 1840/41
F. C. Rosenkärto  D. Panyra 



PRIMA PARTE

DALLE ORIGINI AL 1821

- 1 Copie del contratto stipulato tra la città di Trieste e Matteo Giovanni Tommasini per l'erezione a sue spese del Nuovo Teatro (11 giugno 1798) sec. XIX
- Copia del contratto di cessione e vendita del fondo dietro la Dogana Vecchia di Giovanni Matteo Tommasini ad Antonio Cassis Faraone, unitamente all'impegno in precedenza assunto con l'Inclito Magistrato per l'erezione del fabbricato teatrale (4 luglio 1798) sec. XIX
- Copia del contratto stipulato dal conte Antonio Cassis Faraone per l'erezione di un fabbricato ad uso dei pubblici balli e per l'arrenda degli stessi (21 marzo 1800) sec. XIX
- Decreto di godimento per 10 anni di 29 palchi in favore di Giovanni Tommasini, impresario e proprietario del teatro 1800
- Comunicazione governativa ad Alessandro Scaramella 1801
- Comunicazione governativa a Giuseppe Scaramelli, Alessandro Scaramelli e alla Direzione teatrale 1808
- Specificazione degli salariati che vengono pagati dalla cassa teatrale di Trieste 1809
- Supplica per l'aumento del salario del capo custode e del sottocustode degli "utensili da fuoco esistenti in questa così detta città vecchia e città nuova" 1809
- "Atti della direzione del teatro 1810 inc. 1812"
Protocollo 1810
- Atti protocollati 1810
- "Giornale sopra le spedizioni da intimarsi mediante il fante" 1810
- Atti non protocollati 1810
- specifica dei salari dei professori d'orchestra
 - specifica paghe e regolamento del corpo di ballo
 - nota spese per l'allestimento degli spettacoli della primavera
 - nota spese per la manutenzione ed accordatura di spinette e fortepiani
 - note spese

2	Protocollo	1811
	Atti protocollati	1811
	Atti non protocollati	1811
	- incasso ballo gennaio	
	- incassi balli dicembre	
	Protocollo	1812
	Atti protocollati	1812
	Atti non protocollati	1812
	- incassi balli	
	- introiti recite	
	- introiti recite di Carnevale	
	- calcolo spese lavori di manutenzione	
	- stato restante attività della cassa teatrale	
	* * *	
	1813	1813
	- Salari impiegati	
	- Specifiche lavori	
	- Sopralluoghi	
	- Bollettario verifica introiti degli spettacoli per prelevamenti a favore dell'Ospitale di Trieste	
	Pagamento debiti lasciati dall'impresario Paolo Zanca dopo la sua fuga	1813-1814
	Minutario corrispondenza	1813-1814
3	1814	1814
	- Salari impiegati	
	- Specifiche lavori	
	- Specifiche spese "per i lavori fatti nella ricorrenza della prestazione d'omaggio e giuramento di fedeltà"	
	- "Contratto d'impresa passato tra la presidenza teatrale e il sig. Fantoni"	
	- Discipline emanate dalla presidenza teatrale per il maestro di cappella	
	- Bollettari verifica introiti degli spettacoli per prelevamenti a favore dell'Ospitale di Trieste	

- 1815
- Nota spese e quietanza
 - "Situazione degli incassi effettuati negli spettacoli e divertimenti della città di Trieste per servire e determinare il prelevamento da farsi a profitto de' poveri"
 - Lettera inviata da Antonio Salieri a Giuseppe Scaramelli, direttore dell'orchestra¹
- 1815
- 4
- 1816
- Lettera inviata da Pietro Nobile a Michele Speranza, ispettore del teatro
 - Lettera inviata da Michele Speranza alla Commissione per le feste
 - Lettera inviata a Carlo de Cattanei, direttore del teatro
 - Salari dell'orchestra
 - Distinte incassi delle recite
 - "Situazione degli incassi effettuati negli spettacoli e divertimenti della città di Trieste per servire e determinare il prelevamento da farsi a profitto de' poveri"
 - Avvisi
- 1816
- 5
- 1817
- Lettera di Giuseppe Farinelli a Pietro Stramanon, professore di violino
 - Nomina di Giuseppe Farinelli a maestro di cappella del teatro
 - Comunicazione della Direzione teatrale a Giuseppe Farinelli, relativa alle lezioni di canto
 - Salari degli orchestrali
 - Proposta di aumento del prezzo dei biglietti fatta dall'impresario Adolfo Bassi
 - Incassi recite teatro diurno
 - Lettera dell'Istituto Generale dei poveri alla Direzione teatrale
 - Concessione di mezzo palco
- 1817
- 1818
- Suppliche dell'impresario Adolfo Bassi sull'organizzazione della stagione e l'uso dei palchi²
 - Comunicazione dell'Eccelso Presidio Governiale ad Adolfo Bassi sull'organizzazione degli
- 1818

1) La lettera si trova nel fondo autografi del museo teatrale, nella cartellina "Antonio Salieri", n. 1881.
 2) Allegato un elenco degli abbonati all'opera buffa per il carnevale 1810.

- spettacoli ed a Michele Speranza sulla vendita degli scagni in platea
- Introiti recite Teatro Grande
- Introiti recite Teatro Diurno
- Nomina di Bernardo Disecco a riscossore dei canoni palchi
- Lettera inviata a Giuseppe Scaramelli

1819

- Appalto d'impresa per il quinquennio 1820-1825 1819
- Convenzione con l'Istituto Generale dei Poveri per due rappresentazioni a favore dei poveri
- Domande per i posti vacanti di primo contrabbasso e di secondo corno da caccia

1820

- Contratto d'impresa con Adolfo Bassi 1820
- Distinta dei personaggi di cartello a disposizione dell'impresario
- Affittanza della porzione di corte in cui si trova il Teatro Diurno
- Salari degli orchestrali
- Costituzione di garanzia da parte dei palchettisti per 500 fiorini per ogni mancanza occorsa a Bernardo Disecco
- Concessione di mezzo palco
- Giustificazione d'assenza

1821

- "Statuti per la direzione del Teatro Grande in Trieste" 1821
- Giustificazione dell'impresario Adolfo Bassi per una rimostranza dei palchettisti³
- Nomina di trenta deputati tra i palchettisti
- Suppliche per i palchi
- Elenco di concerti ed accademie 1817-1821
- Nomina di Antonio Salieri a terzo violino
- Nomina di Antonio Leban a primo contrabbasso stabile
- Elenco emolumenti ad orchestrali ed inservienti
- Dichiarazione del compositore dei balli Lorenzo
- Panzieri sui costumi dei ballerini
- Attestazioni di garanzia
- Mandato di procura di Giovanni Risnich

3) Allegate copie di contratti di artisti con altri teatri e "colpo d'occhio ai principali teatri d'Italia"
(considerazioni di A. Bassi).

1821-1823⁴

6	Attività artistica	1822-1823
	Compagnie	1822-1823
	- Compagnia Giovanni Andolfati	
	- Compagnia Salvatore Fabbrichesi	
	- Compagnia Luigi Velli	
	- Compagnia Luigi Vestri	
	Orchestra	1822-1823
	- Lettera di Giuseppe Scaramelli, sulla disposizione dell'orchestra	
	- Ricorso di Pietro Bernardini Stramanon, professore di violino	
	- Sinfonie per le commedie: rapporti con il copista Girolamo Carpanin, con il primo violino Giuseppe Scaramelli, con il maestro di cappella Giuseppe Farinelli	
	Scuola di canto	1822-1823
7	Amministrazione teatrale	1821-1823
	- Corrispondenza relativa al cambio di amministrazione	
	- Nomina dei direttori e partecipazioni di nomina	
	- Elezione e nomina del segretario; spese e mandati di pagamento del segretario	
	- Cessazione impresa Adolfo Bassi-Giovanni Risnich ⁵ ; piano d'amministrazione economica autunno 1822 - carnevale 1823; nomina di Adolfo Bassi ad agente teatrale; offerta del teatro ad impresa	
	- Protocolli di sessione della Direzione teatrale, 1-56/1822; 1/1823	
	- Rapporti giornalieri dell'ispettore teatrale	
	Affittanze	1822-1823
	- Caffetteria	
	- Uffici direzione	
	Lavori di restauro e manutenzione	1822-1823
	- Rinnovo della pianta della platea; innovazione orchestra	
	- Ricorso dei conti Cassis per l'apertura di una "nuova" porta d'ingresso del teatro	

4) Per attenersi al protocollo, gli atti raccolti nelle buste 6, 7, 8, 9 fanno parte di due anni teatrali dal 21 dicembre 1821 al 31 marzo 1823.

5) Estimo del Teatro Diurno, di appartenenza del sig. G. Risnich, esistente nel cortile della casa Resmann, in contrada della Caserma (atto protocollato n. 462).

	Teatro Diurno	1822-1823
	Miscellanea	1822-1823
8	Palchi	1822-1823
9	Cassa teatrale	1822-1823
	- Stato preliminare	
	- Stato settimanale	
	- Mandati di pagamento	
	- Bilancio opere serie ed opere buffe	
	- Rendite e spese	
	- Felice Sacchi, controllore cassa teatrale	
	- Bordereaux recite Teatro Grande e Teatro Diurno	

STAGIONE 1823-1824

10	Attività artistica	1823-1824
	- Distinta personaggi di canto e di ballo da scritturare per la stagione 1824-1825	
	Compagnie	1823-1824
	- Compagnia Salvatore Fabbrichesi	
	- Compagnia Luigi Velli	
	Orchestra	1823-1824
	- Relazione sullo stato dell'orchestra	
	- Intervalli musicali per le commedie	
	Scuola di canto	1823-1824
	Amministrazione teatrale	1823-1824
	- Commissione d'esame sull'amministrazione economica dell'azienda teatrale	
	- Contratto d'impresa teatrale per il quinquennio 1823-1828 con Adolfo Bassi, garante Francesco Saverio Slocovich	
	- Rinuncia di tre direttori, nuove elezioni, nomina di Bevilacqua Lazise a direttore unico	
	- Protocolli di sessione della Direzione teatrale	
	Affittanza caffetteria	1823-1824

	Lavori di restauro e manutenzione al Teatro Grande	1823-1824
	- Riparazioni al palcoscenico	
	Arrenda pubblici balli ai conti Cassis	1823-1824
	Teatro Diurno	1823-1824
	- Lavori di restauro e manutenzione	
	Miscellanea	1823-1824
11	Cassa teatrale	1823-1824
	- Sistema preliminare; riassunto entrata-uscita	
	- Distinte e stati sommari	
	- Stato settimanale	
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi	
	- Note di conto, fatture, ricevute 1-130	
	- Liste rendite e spese	
	- Bordereaux recita Teatro Grande e Teatro Diurno	
	Palchi⁶	1823-1824

STAGIONE 1824-1825

12	Attività artistica⁷	1824-1825
	Compagnie	1824-1825
	Orchestra	1824-1825
	- Intervalli musicali per le commedie	
	Scuola di canto	1824-1825
	Scuola di musica	1824-1825
	Amministrazione teatrale	1824-1825

6) Cfr. anche n. 1752 dell'inventario autografi del museo teatrale.

7) Cfr. anche n. 100 dell'inventario autografi del museo teatrale.

Affittanze	1824-1825
- Caffetteria	
- Cancelleria della Direzione	
- Guardaroba	
- Deposito ombrelli	
Lavori di restauro e manutenzione	1824-1825
- Riparazioni all'orologio trasparente	
Conti Cassis, proprietari dello stabile teatrale	1824-1825
- Arrenda pubblici balli ⁸	
- Inconvenienti alle latrine contigue al teatro	
Teatro Diurno	1824-1825
- Lavori di restauro e manutenzione	
Palchi	1824-1825
Cassa teatrale	1824-1825
- Sistema preliminare	
- Pagamento quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi	
Miscellanea	1824-1825
- "Inventario degli effetti servienti per l'illuminazione"	

STAGIONE 1825-1826

13	Attività artistica	1825-1826
	- Scritture dei mezzi-caratteri	
	- Soggetti proposti dall'impresario per l'opera seria dell'autunno e per l'opera buffa e ballo del carnevale 1826-1827	
	Compagnie	1825-1826
	Orchestra	1825-1826
	- Dimissioni del primo clarinetto Girolamo Salieri ed assunzione di Andrea Cimetta	
	Scuola di canto	1825-1826
14	Amministrazione teatrale	1825-1826
	- Garanzie al contratto d'impresa	

8) Aggiudicata nel carnevale 1825 a Isach della Torre.

	Affittanze	1825-1826
	Lavori di restauro e manutenzione	1825-1826
	Eredi Cassis, proprietari del teatro	1825-1826
	- Arrenda pubblici balli	
	Teatro Diurno	1825-1826
	- Affittanza caffetteria	
	- Lavori di manutenzione e restauro: riparazione del velario	
	- Offerta di un fondo per l'erezione di un nuovo Teatro Diurno	
	Miscellanea	1825-1826
	- Regolamento per il palcoscenico	
	- Regolamento Società Filarmonica di Trieste	
15	Palchi	1825-1826
	Cassa teatrale	1825-1826
	- Stato preliminare	
	- Ricavato dei pubblici balli di carnevale	
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi	
	- Spese per quattro modelli di macchina scenica	
	- Bordereaux recite Teatro Grande e Teatro Diurno	

STAGIONE 1826-1827

16	Attività artistica	1826-1827
	Compagnie	1826-1827
	Orchestra	1826-1827
	Scuola di canto	1826-1827
	Amministrazione teatrale	1826-1827
	- Protocolli delle adunanze	
	- Rapporti giornalieri dell'ispettore teatrale	
	Lavori di restauro e manutenzione	1826-1827
	- Ricorso dei palchettisti per una migliore illuminazione del teatro	
	Arrenda pubblici balli ai conti Cassis	1826-1827

	Teatro Diurno	1826-1827
	- Lavori di restauro e manutenzione	
	- Richiesta di Leopoldo Mauroner per erigere un nuovo anfiteatro denominato Liceo Ginnastico o Teatro Diurno	
	Miscellanea	1826-1827
	- Guardafuoco	
17	Palchi	1826-1827
	Cassa teatrale	1826-1827
	- Preliminare delle rendite e spese per l'anno teatrale	
	- Stato settimanale	
	- Pagamenti quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi	
STAGIONE 1827-1828		
18	Attività artistica	1827-1828
	- Prospetto spettacoli teatrali per l'anno 1828 proposto dal nuovo impresario Luigi Prividali	
	Compagnie	1827-1828
	- Compagnia drammatica tedesca	
	Orchestra	1827-1828
	Scuola di canto	1827-1828
	Amministrazione teatrale	1827-1828
	- Nuova impresa teatrale Luigi Prividali	
	Affittanze	1827-1828
	Lavori di restauro e manutenzione	1827-1828
	Arrenda pubblici balli ai conti Cassis	1827-1828
	Teatro Diurno	1827-1828
	- Restauro e manutenzione	
	- Compagnie comiche	
	- Teatro Diurno "Mauroner"	
	Palchi	1827-1828

Cassa teatrale	1827-1828
- Stato di cassa	
- Pagamento quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi	
- Sala del Ridotto: rapporti dell'ispettore Speranza sui biglietti venduti	
Miscellanea	1827-1828
- Guardafuoco	
- Custode del teatro	

STAGIONE 1828-1829

19	Attività artistica	1828-1829
	- Ricorso di Gaetana Corini, seconda donna, per la scrittura con l'ex impresario Luigi Prividali	
	Compagnie	1828-1829
	Orchestra	1828-1829
	- Regolamento per l'orchestra	
	Scuola di canto	1828-1829
	Amministrazione teatrale	1828-1829
	- Rinuncia dell'impresario Luigi Prividali al contratto stipulato con il Teatro di Trieste	
	- Contratto con l'impresa Scaramelli ed atti relativi	
	- Francesco Saverio Slocovich chiede la restituzione della fidejussione prestata a garanzia dell'impresa Adolfo Bassi	
	Affittanze	1828-1829
	Lavori di restauro e manutenzione	1828-1829
	- Acquisto nuovo lampione	
	- Cordaggi per manovrare i teloni	
	Arrenda pubblici balli ai conti Cassis	1828-1829
	Teatro Diurno	1828-1829
	Miscellanea	1828-1829
	- Guardafuoco	
	- Medici	

20	Palchi	1828-1829
	Cassa teatrale	1828-1829
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Giuseppe Scaramelli	
	- Sala del Ridotto: rapporti dell'ispettore Speranza sui biglietti venduti	
	- Cassiere teatrale Carlo Praun: sospensione per appropriazione indebita	

STAGIONE 1829-1830

21	Attività artistica	1829-1830
	- Quadro attori proposti dall'impresa	
	- Liste di "virtuosi di canto e di ballo suscettibili di essere scritturati"	
	- Questione tra la primadonna Giuditta Grisi e l'impresa teatrale	
	Compagnie	1829-1830
	Orchestra	1829-1830
	Scuola di canto	1829-1830
	Contratto d'impresa con Feliciano Strepponi	1829-1830
	Lavori di restauro e manutenzione	1829-1830
	- Riparazione palcoscenico	
	- Restauro muro laterale del teatro	
	Arrenda pubblici balli ai conti Cassis	1829-1830
	- Petizione del conte Michele de Cassis Faraone, a nome proprio e come amministratore dell'eredità Cassis contro l'I.R. Ufficio Fiscale per l'I.R. Direzione teatrale riguardo il pagamento di L. 12.500 ed interessi per affitto arretrato e corrispondenza di L. 2.000 annui per l'avvenire	
	Teatro Diurno	1829-1830
	- Richiesta informazioni da parte dell'impresario Giuseppe Scaramelli sul nuovo teatro, anfiteatro Mauroner	
	Miscellanea	1829-1830
	- Fuga del custode Giovanni Desirò e sua provvisoria sostituzione con Bernardo Disecco	
	- "Quistione insorta tra le custodi dei camerini di ritiro per le signore" e l'impresa teatrale per il pagamento dei loro salari	

22	Palchi	1829-1830
23	Cassa teatrale	1829-1830
	- Stati sommari	
	- Deficit di cassa causato dal fuggiasco Felice Sacchi, controllore	
	- Pagamento quartali di dote agli impresari Giuseppe Scaramelli e Feliciano Strepponi	
	- Sala del Ridotto: rapporti dell'ispettore Speranza sui biglietti venduti	

STAGIONE 1830-1831

24	Attività artistica	1830-1831
	Compagnie	1830-1831
	Orchestra	1830-1831
	Amministrazione teatrale	1830-1831
	- Fallimento di Francesco Saverio Slocovich e Vincenzo Benedetti, garanti dell'impresario Feliciano Strepponi	
	- Nuovo contratto con Feliciano Strepponi per gli spettacoli del carnevale e quaresima, garante Giobatta de Rosmini ⁹	
	- Contratto d'appalto con l'impresa Carlo Augusto Schütz per il quinquennio 1831-1836	
	Lavori di restauro e manutenzione	1830-1831
	- Lavori alla caffetteria del Ridotto	
	Conti Cassis, proprietari dello stabile teatrale	1830-1831
	- Arrenda pubblici balli ¹⁰	
	Miscellanea	1830-1831
	- Custode Bernardo Disecco	
25	Palchi	1830-1831
26	Cassa teatrale	1830-1831
	- Stati sommari	
	- Stato preliminare	
	- Entrate-uscite	

9) Allegati i contratti con gli artisti e lo stato dimostrativo delle spese.

10) Arrendatore: Francesco Masotti.

- Pagamento quartali di dote all'impresario Feliciano Strepponi
- Sala del Ridotto: rapporti dell'ispettore Speranza sui biglietti venduti

STAGIONE 1831-1832

27	Attività artistica	1831-1832
	Compagnie	1831-1832
	Orchestra	1831-1832
	- Intervalli musicali per le commedie	
	Scuola di canto	1831-1832
	Amministrazione teatrale	1831-1832
	Caffetteria del Teatro Grande	1831-1832
	Lavori di restauro e manutenzione	1831-1832
	- Pericoli d'incendio: questioni per il collocamento di stufe	
	Conti Cassis, proprietari dello stabile teatrale	1831-1832
	- Questione sull'uso delle scale esterne da usarsi per dar adito alla galleria nel quinto ordine dei palchi	
	- Arrenda pubblici balli ¹¹	
	Teatro Diurno Mauroner	1831-1832
	Costruzione di un edificio eretto a forma di teatro sull'acquedotto nel fondo n. 1513	1831-1832
28	Palchi	1831-1832
	Cassa teatrale	1831-1832
	- Stati sommari	
	- Stato preliminare	
	- Sbilancio della cassa teatrale: emissione di venti azioni per L. 20.000	
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Carlo Schütz	

11) Arrendatore: Giuseppe Martinuzzi.

- Suppliche per il pagamento di lavori eseguiti in occasione del trasporto della cancelleria del teatro
- Remunerazioni per lavori e servizi prestati nel carnevale 1830-1831 nella rappresentazione di opere serie in luogo delle opere buffe
- Sala del Ridotto: rapporti dell'ispettore Speranza sui biglietti venduti

STAGIONE 1832-1833

29	Attività artistica	1832-1833
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie	1832-1833
	- Compagnia Antonio Raftopulo	
	- Compagnia Natale Fabrici	
	Orchestra	1832-1833
	Scuola di canto	1832-1833
	Amministrazione teatrale	1832-1833
	- Contratto d'impresa con Adolfo Bassi	
	Affittanze	1832-1833
	- Caffetteria	
	- Camerini guardaroba	
	Lavori di restauro e manutenzione	1832-1833
	- Riparazioni nell'orchestra	
	Arrenda dei pubblici balli¹²	1832-1833
	Causa tra i conti Cassis e la Direzione del teatro	1832-1833
	Rappresentazioni ambulanti e spettacoli minori	1832-1833
	Miscellanea	1832-1833
30	Palchi	1832-1833
	Cassa teatrale	1832-1833
	- Stati sommari	
	- Stato preliminare	
	- Sbilancio cassa teatrale: emissione di azioni	

12) Arrendatore: Giuseppe Martinuzzi.

- Pagamento quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi
- Prelevamenti sui biglietti d'ingresso ai pubblici balli
- Bordereaux

STAGIONE 1833-1834

31	Attività artistica	1833-1834
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie	1833-1834
	- Compagnia Bergamaschi	
	- Compagnia Fiorio	
	- Compagnia Vergnano	
	Orchestra	1833-1834
	- Intervalli musicali per le commedie	
	Scuola di canto	1833-1834
	Amministrazione teatrale	1833-1834
	- Nuovo contratto d'impresa	
	Affittanze	1833-1834
	- Caffetteria	
	Lavori di restauro e manutenzione	1833-1834
	Arrenda pubblici balli¹³	1833-1834
	Rappresentazioni ambulanti e spettacoli minori	1833-1834
	Miscellanea	1833-1834
 32	Palchi	 1833-1834
	Cassa teatrale	1833-1834
	- Stato preliminare	
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi	
	- Prelevamento sui biglietti d'ingresso ai pubblici balli	

13) Arrendatore: Francesco Masotti.

STAGIONE 1834-1835

33	Attività artistica - Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	1834-1835
	Compagnie - Bordereaux	1834-1835
	Orchestra - Intervalli musicali per le commedie	1834-1835
	Scuola di canto	1834-1835
34	Amministrazione teatrale - Contratto d'impresa teatrale con Adolfo Bassi e con Natale Fabrici - Nuova direzione teatrale - Protocolli delle sedute della Deputazione teatrale	1834-1835
35	Affittanze - Caffetteria - Camerini ad uso guardaroba	1835-1835
	Lavori di restauro e manutenzione	1835-1835
	Arrenda pubblici balli¹⁴	1834-1835
	Anfiteatro Mauroner	1834-1835
	Rappresentazioni ambulanti e spettacoli minori	1834-1835
	Miscellanea - Inventario dei mobili ed effetti appartenenti al Teatro Grande	1834-1835
36	Palchi	1834-1835
37	Cassa teatrale - Stati settimanali - Pagamento quartali di dote all'impresario Adolfo Bassi - Prelevamenti sui biglietti d'ingresso ai pubblici balli - Bordereaux - Decime	1834-1835

14) Arrendatore: Giuseppe Cociancich.

STAGIONE 1835-1836

38	Attività artistica	1835-1836
	Compagnie	1835-1836
	Orchestra	1835-1836
	Scuola di canto	1835-1836
39	Amministrazione teatrale	1835-1836
	- Nuova deputazione e Direzione	
	- Impresari teatrali	
	- Statuti	
	- Trascrizione di proprietà del Teatro a Moisè Hirschel	
	Affittanze	1835-1836
	- Caffetteria	
	- Camerini ad uso di guardaroba	
	- Magazzino attiguo al palcoscenico	
	- Cancelleria	
	Lavori di restauro e manutenzione	1835-1836
	Arrenda pubblici balli¹⁵	1835-1836
	Anfiteatro Mauroner	1835-1836
	Rappresentazioni ambulanti e spettacoli minori	1835-1836
	Miscellanea	1835-1836
40	Palchi	1835-1836
	- Addobbo dei palchi	
	Cassa teatrale	1835-1836
	- Stato preliminare	
	- Resa di conto - scontro di cassa	
	- Pagamenti quartali di dote all'impresario Natale Fabrici	
	- Azionisti	
	- Decime	

15) Arrendatore: Giuseppe Cociancich.

1836¹⁶

41	Attività artistica	1836
	Compagnie	1836
	- Compagnia Luigi Domeniconi	
	- Compagnia Fiorio	
	- Compagnia Angelo Rosa	
	- Bordereaux	
	Orchestra	1836
	Scuola di canto	1836
	Amministrazione teatrale	1836
	- Deputazione teatrale	
	Affittanze	1836
	- Caffetteria	
	- Guardaroba	
	Lavori di restauro e manutenzione	1836
	Arrenda pubblici balli¹⁷	1836
	Anfiteatro Mauroner	1836
	Rappresentazioni ambulanti e spettacoli minori	1836
	Miscellanea	1836
42	Palchi	1836
	Cassa teatrale	1836
	- Stati settimanali	
	- Stati sommari	
	- Consegna ed approvazione giornali e scontri di cassa	
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Natale Fabrici	
	- Azionisti	

16) Per attenersi al protocollo gli atti nelle buste 41 e 42 vanno raccolti dall'1 aprile al 31 dicembre 1836.

17) Arrendatore: Giuseppe Cociancich.

1837¹⁸

43	Attività artistica - Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	1837
	Compagnie - Compagnia Luigi Domeniconi - Compagnia Giovanni Pisenti - Bordereaux	1837
	Orchestra	1837
	Scuola di canto	1837
	Amministrazione teatrale - Convenzione dichiarativa del paragrafo 7 del contratto 11.6.1798 tra Moisè Hirschel e la città di Trieste - Capitolato d'asta per l'impresa teatrale - Impresa Natale Fabrici	1837
	Lavori di restauro e manutenzione	1837
	Arrenda pubblici balli¹⁹	1837
	Anfiteatro Mauroner	1837
	Rappresentazioni minori e spettacoli ambulanti	1837
	Miscellanea - Prevenzione incendi	1837
44	Palchi	1837
45	Cassa teatrale - Stati settimanali - Stati sommari - Scontri di cassa - Pagamento quartali di dote all'impresario Natale Fabrici - Bordereaux dei pubblici balli	1837

18) Per attenersi al protocollo gli atti raccolti nelle buste 43, 44, 45 si riferiscono all'anno solare dall'1 gennaio al 31 dicembre 1837.

19) Arrendatore: Francesco Masotti.

1838²⁰

46	Attività artistica	1838
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie	1838
	- Bordereaux	
	Orchestra	1838
	Amministrazione teatrale	1838
	- Capitolato d'asta per l'impresa teatrale per il quinquennio 1838-1843	
	- Causa Natale Fabrici con la Direzione teatrale	
	- Nuova Deputazione e protocolli di seduta	
	- Redazione dei nuovi statuti	
	Affittanze	1838
	- Caffetteria	
	Lavori di restauro e manutenzione	1838
47	Arrenda pubblici balli²¹	1838
	- Transazioni con Giuseppe Cociancig, ex arrendatore	
	- Debiti di Francesco Masotti, garante Francesca ved. Vascotto	
	- Sostituzione dell'orchestra con la banda militare	
	Anfiteatro Mauroner	1838
	Teatro Filarmonico Drammatico	1838
	Rappresentazioni minori e spettacoli ambulanti	1838
	Decime sugli spettacoli	1838
	Miscellanea	1838
	- Prevenzione incendi	
48	Palchi	1838

20) Per attenersi al protocollo gli atti raccolti nelle buste 46, 47, 48 si riferiscono all'anno solare, dall'1 gennaio al 31 dicembre 1837.

21) Arrendatore: Francesco Masotti; cessionario Giovanni Vascotto.

49	Cassa teatrale	1838
	- Stati sommari	
	- Stato preliminare	
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Natale Fabrici	
	- Bordereaux dei pubblici balli	

1839²²

50	Attività artistica	1839
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie	1839
	- Compagnia Luigi Domeniconi (con bordereaux)	
	Orchestra	1839
	Amministrazione teatrale	1839
	- Commissione interinale - cessata amministra- zione	
	- Nuova deputazione	
	- Copia del regolamento statutario per l'amministrazione e direzione del Teatro Grande di Trieste (dattiloscritto)	
	Affittanze	1839
	- Caffetteria	
	Anfiteatro Mauroner	1839
	Palchi	1839
	Cassa teatrale	1839
	- Stati settimanali	
	- Stati di cassa	
	- Sistema preliminare	
	- "Liquidation mit Münz-Listen und Ausweisen"	
	Miscellanea	1839
	- Prevenzioni incendi	

22) Per attenersi al protocollo, gli atti raccolti nella busta 50 vanno dall'1 gennaio al 7 luglio.

STAGIONE 1839-1840

51	Attività artistica	1839-1840
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie	1839-1840
	Orchestra	1839-1840
	Amministrazione teatrale	1839-1840
	- Concorso per una nuova impresa	
	- Deputazione teatrale	
	Affittanze	1839-1840
	- Caffetteria	
	Lavori di restauro e manutenzione	1839-1840
	Arrenda pubblici balli²³	1839-1840
	Anfiteatro Mauroner	1839-1840
	Teatro Filodrammatico	1839-1840
	Rappresentazioni ambulanti e spettacoli minori	1839-1840
	Palchi	1839-1840
	Cassa teatrale	1839-1840
	- Stati settimanali	
	- Stati sommari	
	- Pagamento quartali di dote all'impresario Natale Fabrici	
	- Azionisti	
	- "Liquidation mit Münz-Listen und Ausweisen"	
	Miscellanea	1839-1840
	- Prevenzione incendi	

23) Arrendatore: Francesco Masotti.

STAGIONE 1840-1841²⁴

52	I	Petenti per poter dare accademie nel Teatro Grande	1840-1841
	II	Girolamo Carpanin, copista della musica	1840-1841
	III	Caffetteria e camerini del Teatro - Caffetteria locata a Francesco Russo - Camerini ed uso di guardaroba locati ad Isach Cusin	1840-1841
	IV	Cassa teatrale ²⁵	1840-1841
	V	Compagnie comiche - Romualdo Mascherpa, direttore della Comica compagnia al servizio di S.M. Maria Luigia, arciduchessa di Parma - Corrado Vergano, capocomico - Enrico Börnstein, capocomico tedesco - Luigi Robotti, capocomico - Bordereaux	1840-1841
	VI	Atti relativamente a decime - Istanze per esenzioni della decima	1840-1841
	VII	Giovanni Ermans, impresario del gioco del pallone	1840-1841
	VIII	Natale Fabrici, cessato impresario del Teatro Grande	1840-1841
	IX	Vincenzo Giaccone, appaltatore del Teatro Grande - Stipulazione del contratto - Rimostranze per le rappresentazioni musicali nei teatri secondari nelle ore in cui agisce il Teatro Grande - Sue differenze con Bartolomeo Mezelli di Milano - Differenze con Fanny Goldeberg - Versamento alla cassa teatrale della garanzia	1840-1841
	X	Moisè Hirschel, proprietario dell'edificio del Teatro Grande	1840-1841
	XI	Inventari del palcoscenico e scenari	1840-1841

24) Gli atti sono divisi ed ordinati secondo la classificazione originale.

25) Cfr. busta successiva, n. 53.

	XII	Capitolato d'asta ed offerta per la nuova impresa del Teatro Grande per gli anni 1840/41, 1841/42, 1842/43	1840-1841
	XIII	Serate per l'Istituto Generale dei Poveri	1840-1841
	XIV	Eredi del defunto Leopoldo Mauroner, proprietari dell'anfiteatro	1840-1841
	XV	Napoleone Moriani, primo tenore assoluto ²⁶	1840-1841
	XVI	Normali ²⁷	1840-1841
	XVII	Protocolli di consegna dei mobili, oggetti di cancelleria, ecc.	1840-1841
53	IV	Cassa teatrale - Quietanze - Giornale di cassa - Stato preliminare - Stati settimanali - Stati sommari - Pagamento dei quartali della dote a Vincenzo Giacconi	1840-1841
54	XVIII	Concessioni dei palchi - Restanziari	1840-1841
	XIX	Nuove tendine pei palchi	1840-1841
	XX	Per la costruzione dei palchi in V ordine	1840-1841
55	XXI	Istanze di professori d'orchestra	1840-1841
	XXII	Luigi Ricci, maestro di cappella ²⁸	1840-1841
	XXIII	Antonio Scaramelli, I violino, facente funzioni di direttore d'orchestra	1840-1841
	XXIV	Spiridione Speranza facente funzioni di ispettore del Teatro Grande	1840-1841

26) Cfr. anche n. 1190 dell'inventario autografi del museo teatrale.

27) Con regolamento per l'orchestra.

28) Cfr. anche n. 1625 dell'inventario autografi del museo teatrale.

XXV	Francesco Saverio Slocovich, estradazione della sua cambiale di fiorini 9.000	1840-1841
XXVI	Spese diverse - Spese per riparature, puliture ed altre - Spese di cancelleria anticipate da Giuseppe Sciorlisi - Stampatore e cartolaio - Spese per addobbo dei palchi e nuove tendine	1840-1841
XXVII	Sala del Ridotto - Domenico Bertin, arrendatore balli pubblici: restanziario delle rate d'affitto	1840-1841
XXVIII	Lite tra Francesco Masotti e Francesca Vascotto ²⁹	1840-1841
	Atti diversi	1840-1841

STAGIONE 1841-1842³⁰

56	1	Suppliche per accademie	1841-1842
	2	Caffetteria e camerini ad uso di guardaroba	1841-1842
	3	Caprara Giacomo, macchinista	1841-1842
	4	Carpanin Girolamo, copista della musica	1841-1842
	5	Cassa teatrale - Stati preliminari - Stati settimanali - Stati sommari - Giornale di cassa - Quietanze	1841-1842
57	6	Compagnie comiche - Compagnia di L. da Rizzi e Carolina Internari, fissata per la primavera 1842 - Compagnia tedesca con Enrico Börnstein - Compagnia Rè, diretta da G. Zanoni - Bordereaux	1841-1842

29) Francesco Masotti: arrendatore dei pubblici balli dal 1836 al 1839; Francesca Vascotto garante.

30) Gli atti sono divisi ed ordinati secondo la classificazione originale.

	7	Decima, atti relativi	1841-1842
	8	V. Giaccone, appaltatore del Teatro Grande - Reclami per gli spettacoli nei teatri secondari	1841-1842
58	9	F. Hermet, attuario della direzione	1841-1842
	10	M. Hirschel, proprietario dell'edificio del teatro	1841-1842
	11	Inventario del palcoscenico e scenari	1841-1842
	12	Istituto dei poveri, serate a suo beneficio	1841-1842
	13	Eredi Mauroner: vertenze coi medesimi, anche decima	1841-1842
	14	Normali	1841-1842
	15	Orchestra	1841-1842
	16	Palchi ³¹	1841-1842
	17	Professori d'orchestra, loro suppliche	1841-1842
	18	Protocolli di consegna dell'ufficio alle nuove direzioni	1841-1842
	19	Regolamenti teatrali	1841-1842
	20	Ricci Luigi, maestro di cappella, direttore della musica	1841-1842
	21	Sala del Ridotto	1841-1842
	22	Scaramelli, primo violino, facente funzioni di direttore d'orchestra	1841-1842
	23	Speranza, ispettore provvisorio del Teatro Grande	1841-1842
	24	Spese diverse	1841-1842
		Atti diversi	1841-1842

31) Cfr. busta successiva, n. 59.

59	16	Palchi	1841-1842
		- Richieste concessioni palchi	
		- Specifiche affittanze palchi rimasti vacanti nella primavera 1841	
		- Fascicolo II	
		- Suppliche palchi 1° 2° 3° 4° ordine	

STAGIONE 1842-1843³²

60	Giaccone, impresario	1842-1843
	Hermet, attuario	1842-1843
	Hierschel, proprietario del teatro	1842-1843
	Atti relativamente all'appalto di questo Teatro Grande per il triennio 1843-1844, 1844-1845, 1845- 1846	1842-1843
	Serate a beneficio dell'Istituto dei Poveri	1842-1843
	Vertenze e permessi ai professori d'orchestra	1842-1843
	Ricci, maestro di cappella ³³	1842-1843
	Scaramelli facente funzioni di direttore d'orchestra ³⁴	1842-1843
	Carpanin, copista della musica	1842-1843
	Compagnie comiche - Bordereaux	1842-1843
	Atti relativamente alla decima	1842-1843
	Speranza, provvisorio ispettore	1842-1843
	Impresa della Sala del Ridotto	1842-1843
	Caffetteria e camerini ad uso di guardaroba	1842-1843
	Spese di cancelleria ed affitto	1842-1843
	Atti relativamente agli azionisti	1842-1843
	Stradella, illuminatore	1842-1843
	Atti diversi	1842-1843

32) Gli atti sono divisi secondo la classificazione originale.

33) Fascicolo vuoto.

34) Fascicolo vuoto.

61	Palchi	
	- Domande concessione	1842-1843
62	Cassa teatrale	
	- Quietanze	1842-1843
	- Giornale di cassa	
	- Stati sommari	
	- Stati settimanali	

STAGIONE 1843-1844³⁵

63	Gaudenzio Giaccone, rappresentante l'impresa	1843-1844
	Compagnie comiche	
	- Bordereaux	1843-1844
	Orchestra	1843-1844
	Ricci, maestro-direttore della musica	1843-1844
	Accademie	1843-1844
	- Bordereaux	
	- Rappresentazioni a beneficio del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Decime	1843-1844
	Sala del Ridotto	1843-1844
	Caffetteria e camerini del guardaroba	1843-1844
	Azioni	1843-1844
	Normali	1843-1844
	Atti diversi	1843-1844
64	Palchi	1843-1844
	Cassa teatrale	1843-1844
	- Giornale di cassa	
	- Stati settimanali	
	- Stati sommari	

35) Gli atti sono divisi secondo la classificazione originale.

STAGIONE 1844-1845³⁶

65	Giaccone impresario	1844-1845
	Impresa straordinaria all'epoca della venuta di S.M. l'Imperatore	1844-1845
	Compagnie comiche - Bordereaux	1844-1845
	Orchestra - Intervalli musicali per le commedie	1844-1845
	Ricci, maestro direttore della musica	1844-1845
	Regolamento per il palcoscenico	1844-1845
	Pio Istituto Generale dei Poveri	1844-1845
	Sala del Ridotto	1844-1845
	Hierschel, proprietario dell'edificio teatrale	1844-1845
	Caffetteria e camerini del guardaroba	1844-1845
	Normali ³⁷	1844-1845
	Azioni	1844-1845
	Atti diversi	1844-1845
66	Palchi	1844-1845
67	Cassa teatrale	1844-1845
	- Chiuse di cassa	
	- Stati sommari	
	- Stati settimanali	
	- Giornale di cassa	
	- Quietanze	

36) Gli atti sono divisi secondo la classificazione originale.

37) Fascicolo vuoto.

STAGIONE 1845-1846

68	Impresari teatrali	1845-1846
	- Vincenzo Giaccone	
	- Natale Fabrici	
	Nuovo appalto per opere e balli	1845-1846
	Compagnia comica	1845-1846
	- Bordereaux	
	Orchestra	1845-1846
	Sala del Ridotto³⁸	1845-1846
	- Bordereaux	
	- Spese per lavori effettuati	
	- Rappresentazioni di cavalli e scimmie del sig. Enrico Schreyer	
	Caffetteria e camerini	1845-1846
	Lavori di restauro e manutenzione	1845-1846
	Cassa teatrale	1845-1846
	- Chiusure settimanali di cassa	
	- Stati sommari	
	Atti diversi	1845-1846
69	Palchi	1845-1846

STAGIONE 1846-1847

70	Natale Fabrici	1846-1847
	Compagnie comiche	1846-1847
	Lavori di restauro e manutenzione	1846-1847
	- "Carte varie pe' lavori de' restauri ed illuminazione gas"	
	Caffetteria	1846-1847
	Guardaroba	1846-1847

38) Cfr. anche n. 1574-1575 dell'inventario autografi del museo teatrale.

	Rubrica che riguarda la sospensione dello spettacolo	1846-1847
	Atti diversi	1846-1847
	- Prevenzione incendi	
	- Minori Fritsche	
71	Palchi	1846-1847
72	Cassa teatrale	1846-1847
	- Chiuse di cassa	
	- Sistema preliminare	

STAGIONE 1847-1848

73	Impresa Natale Fabrici³⁹	1847-1848
	- Inventario degli effetti del Teatro Grande consegnati al sig. Natale Fabrici	
	Progetti per il nuovo contratto d'appalto	1847-1848
	Nuova Deputazione	1847-1848
	Spettacolo in corso Carnevale e Quaresima	1847-1848
	Compagnie comiche	1847-1848
	Orchestra	1847-1848
	Pio Istituto Generale dei Poveri	1847-1848
	Sala del Ridotto	1847-1848
	- Concerto di musica vocale ed instrumentale a beneficio delle Civiche Scuole Popolari di canto	
	Illuminazione a gas	1847-1848
	Caffetteria del teatro e camerini	1847-1848
	Stampe ed inserzioni al Lloyd Austriaco	1847-1848
	Inclito Magistrato, Consiglio Municipale ed atti diversi	1847-1848
	- Regolamento per l'amministrazione del Teatro Grande	

39) Cfr. anche n. 58 dell'inventario autografi del museo teatrale.

74	Palchi	1847-1848
	Cassa teatrale	1847-1848
	- Chiuse di cassa	
	- Conto preventivo e consuntivo	

STAGIONE 1848-1849

75	Concorso per la nuova impresa	1847-1848
	Protocolli sedute della spettabile Deputazione	1848-1849
	Attività artistica⁴⁰	1848-1849
	- Scritture dell'appaltatore teatrale Natale Fabrici	
	Compagnie comiche	1848-1849
	Orchestra⁴¹	1848-1849
	Rappresentazioni a beneficio del Pio Istituto Generale dei Poveri	1848-1849
	Sala del Ridotto	1848-1849
	- Bordereaux	
	- Note spese	
	Caffè e camerini del Teatro	1848-1849
	Ricorso della vedova di Girolamo Carpanin	1848-1849
	Atti diversi	1848-1849
	- Regolamento per l'amministrazione del Teatro Grande per il triennio 1849-1852	
76	Palchi	1848-1849
	Cassa teatrale	1848-1849
	- Conto preventivo e consuntivo del carnevale	
	- Conto preventivo e consuntivo dell'autunno	
	- Specifiche e movimento di cassa	
	- Stati sommari	
	- Chiusa di cassa settimanale	
	- Bordereaux	

40)

Cfr. anche n. 626 dell'inventario autografi del museo teatrale.

41)

Cfr. anche n. 1626 dell'inventario autografi del museo teatrale.

*Gaetano Freschi. Lettere e Riferimenti
Lettere aut. di T. Grandi (Deputazione)
di P. Arc.*

STAGIONE 1849-1850

77	Attività artistica ed appalto ⁴² - Scritture	1849-1850
	Orchestra ⁴³ - Scritture - Progetto preparatorio per l'organizzazione dell'orchestra	1849-1850
	Compagnia comica ⁴⁴ - Bordereaux	1849-1850
	Attestati medici ed informazioni	1849-1850
	Deputazione - Protocolli della Deputazione - Rinunzie alla Deputazione	1849-1850
	Consorzio degli azionisti e palchettisti	1849-1850
	Caffè e trattoria, sala del Ridotto	1849-1850
	Atti diversi ⁴⁵ - Inventari degli attrezzi, suppellettili, etc. del Teatro Grande	1849-1850
78	Palchi ⁴⁶	1849-1850
79	Cassa teatrale - Conto preventivo e consuntivo (con pezze d'appoggio) - Ricevute quartali - Quietanze - Bordereaux - Stati sommari - Chiuse settimanali	1849-1850

42) Cfr. anche n. 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209; 550; 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 557 - 558 - 741 - 742 - 1006 - 1007 - 1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1557 - 1569 - 1570 - 1571 - 1577 - 1578 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1841 - 1910 - 1773 - 2082 - 2083 - 2288 dell'inventario autografi del museo teatrale.

43) Cfr. anche n. 1873 - 1875 - 1877 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1874 - 1876 - 1878 dell'inventario autografi del museo teatrale.

44) Cfr. anche n. 1723 dell'inventario autografi del museo teatrale.

45) Cfr. anche n. 1755 dell'inventario autografi del museo teatrale.

46) Cfr. anche n. 854 dell'inventario autografi del museo teatrale.

STAGIONE 1850-1851

80	Originale contratto d'appalto con Domenico Ronzani pel biennio 1850-51, 1851-52	1850-1851
	Attività artistica ⁴⁷	1850-1851
	Spettacolo straordinario per la venuta di Sua Maestà	1850-1851
	Compagnie drammatiche - Bordereaux	1850-1851
	Orchestra	1850-1851
	Attestati medici ed informazioni	1850-1851
	Protocolli di seduta della Deputazione ed atti - Querela contro Pietro Generini, redattore del "Diavoletto"	1850-1851
	Sala del Ridotto - Bordereaux	1850-1851
	Affittanza locali annessi al teatro	1850-1851
	Palchi	1850-1851
	Concorso al posto di custode, ed atti relativi al custode	1850-1851
	Atti diversi - Il masnadiero delle Alpi, Scaramuccia, Ugonotti: scenari - Cristina di Svezia: scenari, attrezzi e costumi	1850-1851
81	Cassa teatrale - Ricevute quartali - Stati sommari - Stati preliminari - Chiusura di cassa - Quietanze - Bordereaux	1850-1851

47) Cfr. anche n. 1668 - 1669 - 1670 dell'inventario autografi del museo teatrale.

STAGIONE 1851-1852

82	Concorso all'impresa per il triennio 1852-1855	1851-1852
	Attività artistica	1851-1852
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Commedie	1851-1852
	Orchestra ⁴⁸	1851-1852
	Informazioni, attestati medici	1851-1852
	Protocolli di deputazione	1851-1852
	Municipio	1851-1852
	Sala del Ridotto	1851-1852
	- Bordereaux	
	Caffetteria e guardaroba	1851-1852
	Scuola di canto per adulti	1851-1852
	Atti diversi	1851-1852
	- Rigoletto, La Favorita: vestiario	
	- Armando il gondoliere: vestiario e scenari	
	- Il Fornaretto: vestiario ed attrezzi	
83	Palchi ⁴⁹	1851-1852
84	Cassa teatrale	1851-1852
	- Conto consuntivo	
	- Preliminare	
	- Stati sommari	
	- Chiusura di cassa	
	- Bordereaux	
	- Quietanze	

48) Cfr. anche n. 1751 dell'inventario autografi del museo teatrale.

49) Cfr. anche n. 1339 dell'inventario autografi del museo teatrale.

STAGIONE TEATRALE 1852-1853

85	Impresa Ronzani - Scritture	1852-1853
	Compagnie - Bordereaux	1852-1853
	Orchestra	1852-1853
	Deputazione e Presidenza - Protocolli di Deputazione - Regolamento per l'Amministrazione del Teatro Grande	1852-1853
	Consorzio degli azionisti e palchettisti	1852-1853
	Affittanze	1852-1853
	Restauri Sala del Ridotto	1852-1853
	Illuminazione del Teatro Grande	1852-1853
	Progetto per l'erezione di un nuovo teatro "Gran Teatro Francesco Giuseppe"	1852-1853
	Scuola di canto	1852-1853
	Atti diversi ⁵⁰ - Pio Istituto Generale dei Poveri - Giustificazioni per assenza	1852-1853
86	Palchi	1852-1853
	Cassa teatrale - Chiuse di cassa - Conto consuntivo e preventivo - Resoconto dell'Amministrazione - Stato sommario - Quietanze - Bordereaux	1852-1853

50) Cfr. anche n. 1671 dell'inventario autografi del museo teatrale.

STAGIONE TEATRALE 1853-1854

87	Attività artistica	1853-1854
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie	1853-1854
	Orchestra	1853-1854
	- Conto copia musica	
	- Inventario sinfonie	
	Protocollo di Deputazione e consorzio	1853-1854
	Affitto locali accessori	1853-1854
	Corrispondenza con la famiglia Hierschel	1854-1854
	Palchi	1853-1854
	Atti diversi	1853-1854
	- Scuola di canto	
	- Giustificazioni per assenza	
88	Cassa teatrale	1853-1854
	- Chiuse di cassa	
	- Conto consuntivo e preventivo	
	- Resoconto dell'amministrazione	
	- Stati sommari	
	- Giornale di cassa	
	- Quietanze	
	- Bordereaux	

STAGIONE 1854-1855

89	Nuovo appalto teatrale di opere e balli per il triennio 1855-1858	1854-1855
	Attività artistica	1854-1855
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie drammatiche	1854-1855
	Orchestra	1854-1855
	- Causa Posar-Scaramelli	
	- Conto copie musica	

	Deputazione	1854-1855
	- Protocolli	
	Affittanze	1854-1855
	Lavori di manutenzione e restauro	1854-1855
	Sala del Ridotto	1854-1855
	Palchi	1854-1855
	Atti diversi	1854-1855
	- Regolamento per l'amministrazione del Teatro Grande	
	- Giustificazioni per assenza	
90	Cassa teatrale	1854-1855
	- Chiuse di cassa	
	- Conto consuntivo e preventivo	
	- Resoconto dell'amministrazione	
	- Stati sommari	
	- Giornale di cassa	
	- Quietanza	
	- Bordereaux	

STAGIONE 1855-1856

91	Appalto Lasina	1855-1856
	Attività artistica	1855-1856
	- Visite imperiali	
	- Festeggiamenti per il centenario della nascita di W.A. Mozart	
	- "Programma della composizione istrumentale intitolata il Trionfo del Cristianesimo, ossia la resurrezione di Gesù Cristo"	
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie drammatiche	1855-1856
	- Bordereaux	
	Orchestra	1855-1856
	Protocolli di Deputazione	1855-1856
	Affittanze locali annessi	1855-1856
	Lavori di manutenzione e restauro	1855-1856

	Sala del Ridotto	1855-1856
	- Lavori di restauro e manutenzione	
	Scuola di canto	1855-1856
	Palchi	1855-1856
	Atti diversi	1855-1856
	- Regolamento per il palcoscenico	
	- Oggetti che l'impresario Ronzani vende alla Presidenza teatrale	
	- Giustificazioni per assenza	
	- Romani in Pompeiano, Giovanna d'Arco, Leonora, Polinto, Don Giovanni: vestiari, scenari, attrezzi	
92	Cassa teatrale	1855-1856
	- Preliminare	
	- Chiuse di cassa	
	- Conto consuntivo e preventivo	
	- Resoconto dell'Amministrazione teatrale	
	- Stati sommari	
	- Giornale di cassa	
	- Quietanze	
	- Bordereaux	

STAGIONE 1856-1857⁵¹

93	II	Appalto Lasina	1856-1857
	IV	Atti diversi	1856-1857
		- Norma: vestiario e attrezzi	
		- Giustificazioni per assenza	
	V	Palchi	1856-1857
	VI	Orchestra	1856-1857
		- Atti riguardanti la carriera di Paolo Coronini	
	VII	Compagnie drammatiche ⁵²	1856-1857
		- Compagnia Cesare Dondini	
		- Compagnia Gaspare Pieri	
		- Compagnia Luigi Robotti	
	VIII	Scuola di canto per gli adulti	1856-1857

51) I fascicoli contrassegnati da numero romano sono originali.

52) Cfr. anche n. 1724 - 1725 dell'inventario autografi del museo teatrale.

	IX	Azioni	1856-1857
	X	Protocolli della Deputazione	1856-1857
		Attività artistica	1856-1857
	-	Rappresentazione a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	-	Visita dell'Imperatore e dell'Imperatrice	
		Affittanza locali annessi	1856-1857
		Lavori di manutenzione e restauro	1856-1857
	-	Restauro del palco imperiale	
	-	Restauro palco presidenziale (disegno)	
	-	Restauro palco Governatore luogotenente	
	-	Preventivo per l'illuminazione a gas del Teatro Grande	
		Sala del Ridotto	1856-1857
94		Cassa teatrale	1856-1857
	-	Chiuse di cassa	
	-	Conto consuntivo e preventivo	
	-	Resoconto dell'amministrazione	
	-	Stati sommari	
	-	Giornale di cassa	
	-	Note di conto	
	-	Quietanze	
	-	Bordereaux	
STAGIONE 1857-1858			
95		Concorso d'appalto 1858-1861	1857-1858
		Informazioni e corrispondenze per artisti	1857-1858
		Compagnie drammatiche	1857-1858
	-	Bordereaux	
		Cori e orchestra	1857-1858
		Scuola di canto	1857-1858
		Protocolli della Deputazione	1857-1858
	-	Protocollo d'incanto (vendite all'asta di oggetti inservibili)	
		Lavori di restauri ed abbellimenti	1857-1858

	Conti restauri	1857-1858
	Custode Antonio Magnani	1857-1858
	Pratiche diverse	1857-1858
	- Giustificazioni per assenze	
	- Rigoletto, Estella di S. Germano, Ugonotti, Il Consiglio dei Dieci: vestiario ed attrezzi	
96	Palchi	1857-1858
97	Amministrazione e cassa	1857-1858
	- Contro preventivo e consuntivo	
	- Bordereaux delle rappresentazioni a beneficio del Pio Istituto dei Poveri	
	- Note spese sostenute dalla Compagnia del sig. Cesare Dondini	
	- Quietanze	
	- Stati sommari	
	- Chiuse di cassa	
	- Giornale di cassa	

STAGIONE 1858-1859

98	Trattative con artisti, dispacci, informazioni	1858-1859
	- Scritture	
	- Contestazioni all'opera "L'Ebreo"	
	Compagnie	1858-1859
	- Compagnia Luigi Bellotti Bon	
	- Compagnia Drammatica Italiana (con bordereaux)	
	- Compagnia Giuseppe Peracchi	
	- Compagnia Peracchi Trivelli	
	- Compagnia Gaspare Pieri (con bordereaux)	
	- Compagnia Ernesto Rossi	
	- Compagnia Torello Bartolini	
	- Compagnia Giuseppe Trivelli	
	- Zamarini e socio, Drammatica Compagnia Lombarda	
	Orchestra e cori	1858-1859
	- Concorso al posto di capo d'orchestra	
	Scuola di canto	1858-1859

99	Contratti, convenzione e documenti relativi impresa Ronzi Protocolli della Deputazione Presidenza teatrale Municipio Corrispondenza con la famiglia Hierschel Affittanza locali - Bottega del caffè Palchi - Atti relativi "ammobiliamento di 109 Palchi" del Teatro Grande ⁵³	1858-1859 1858-1859 1858-1859 1858-1859 1858-1859 1858-1859 1858-1859
100	Cassa teatrale - Consuntivo - Chiusa di cassa - Stati sommari - Quietanze - Quadro movimento balli, carnevale - Conto copie musica - Bordereaux pubblici balli Atti diversi - Attribuzioni e doveri del custode del Teatro - "Distribuzione del regalo lasciato da S.M. l'imperatrice Elisabetta" - Giustificazioni per assenza - Direction du Gaz - Moschettieri, Giovanna Greg, Guglielmo Tell, Macbeth: vestiario ed attrezzi	1858-1859 1858-1859

STAGIONE 1859-1860

101	Corrispondenza - Scritture - Agenzia teatrale Gustave Galeotti - Parigi - Agenzia teatrale Francesco Lamperti - Milano - Agenzia teatrale Antonio Magotti - Bologna - Agenzia teatrale Albino Marini - Milano - Agenzia teatrale Amedeo Verger - Parigi - Agenzia teatrale Luigi Zanetti - Milano - Bartolomeo Merelli, direttore dell'Opera italiana	1859-1860
------------	--	-----------

53) Appalto vinto da Giovanni Förster; allegati 2 disegni poltroncine dei palchi.

- Eugenio Merelli, appaltatore teatrale
- Amilcare Zezi, appaltatore teatrale
- Sorelle Marchisio, cantanti liriche
- Federico Monari Rocca, primo baritono assoluto
- Carolina Bagnoli, prima mima assoluta
- Coniugi Scaccabarozzi, primo mimo e prima ballerina
- Vincenzo e Virginia Vicentini, primi ballerini di mezzo carattere
- Lorenzo Vienna, coreografo e ballerino
- Caterina Beretta, Vienna, ballerina
- Giuseppe Bertoja, scenografo
- Pasquale Borri, coreografo

Drammatici 1859-1860

- Luigi Domeniconi, Drammatica Compagnia Romana
- Gaspare Pieri, Drammatica Compagnia Sarda
- Ernesto Rossi
- Carlo Zamarini e socio, Drammatica Compagnia Lombarda

Orchestra e cori 1859-1860

- Scritture
- Antonio Lanari, deposito spartiti, Firenze
- Tito di Gio. Ricordi, Milano
- Antonio Gallo, deposito spartiti, Venezia
- Carlo Pedrelli, maestro compositore
- Elenchi pezzi musicali esistenti in archivio

Scuola di canto e ballo 1859-1860

102 Appalto 1859-1860

Protocolli delle sedute della Consulta 1859-1860

Civico Magistrato 1859-1860

Affitto locali 1859-1860

Lavori di restauro e manutenzione 1859-1860

Contratti, scritture, richieste di lavoro vario 1859-1860

Palchi 1859-1860

Atti diversi 1859-1860

- Giustificazioni per assenza
- Regolamento per l'amministrazione del Teatro Grande
- Isabella d'Aragona, Semiramide: vestiario e attrezzi
- Buondelmonte, Cenerentola: attrezzi

103	Cassa teatrale⁵⁴	1859-1860
	- Liquidazioni incassi e spese recite	
	- Conto preliminare	
	- Chiuse di cassa	
	- Stati sommari	
	- Bordereaux dell'impresa e sala del Ridotto	
	- Conto copie musica	

STAGIONE 1860-1861

104	Artisti e corrispondenti	1860-1861
	Drammatici e Sala del Ridotto	1860-1861
	Orchestra	1860-1861
	- Coro	
	Scuola di canto	1860-1861
	Concorso per l'appalto 1861-1864	1860-1861
	Appalto Tommasi	1860-1861
	Protocolli di sedute	1860-1861
	Magistrato civico	1860-1861
	Atti diversi	1860-1861
	- "Specifica degli atti esistenti nell'archivio teatrale"	
	- La donna del lago, Elixir d'amore: vestiario	
	- Assedio di Corinto, Aurora di Nevers, Don Bucefalo, Esmeralda, Parisina, Tutti in maschera: vestiario ed attrezzi	
	- Regolamento del Teatro Comunale per il triennio 1861-1864	
	- Pensione vedova di Luigi Ricci	
105	Palchi	1860-1861
106	Cassa teatrale	1860-1861
	- Conto consuntivo	
	- Conto preliminare	
	- Chiuse di cassa	
	- Stati sommari	

54) Cfr. anche n. 1044 dell'inventario autografi del museo teatrale.

STAGIONE 1861-1862

107	Appalto Tommasi e attività artistica	1861-1862
	Drammatici	1861-1862
	- Drammatica compagnia Trivelli: abbonamento sede primavera 1861 e bordereaux	
	Orchestra e cori	1861-1862
	- Regolamento d'orchestra	
	Scuola di canto	1861-1862
	Protocolli	1861-1862
	Magistrato civico	1861-1862
	Acquisto dell'edificio teatrale da parte del Municipio ⁵⁵	1861-1862
	Rapporti di Giacomini alla Direzione	1861-1862
	Affittanze	1861-1862
	Atti diversi	1861-1862
	- Giustificazioni per assenza	
	- Regolamento generale interno per Teatro Grande di Trieste	
	- La Favorita, Le precauzioni, Pipelet, Il Profeta: vestiario ed attrezzi	
	- Elenchi vestiario ed attrezzi senza data	
108	Palchi	1861-1862
	Cassa teatrale	1861-1862
	- Chiuse di cassa	
	- Pagamento quartali di dote all'appaltatore Tommasi	
	- Bordereaux serata di beneficenza	
	- Spese d'amministrazione	
	- Pensioni	
	- Scuola di canto	
	- Stipendi	
	- Incasso palchi serali	
	- Anticipi	
	- Effetti di giro - introiti straordinari	
	- Restanze attive	
	- Effetti acquisiti	
	- Restanze passive	
	- Onorari	
	- Spese straordinarie	

55) Con copia dattiloscritta del rogito 22 luglio 1861.

STAGIONE 1862-1863

109	Appalto Tommasi e attività artistica	1862-1863
	Drammatica	1862-1863
	- Drammatica compagnia Tommaso Salvini: abbonamento sedie chiuse, stagione di primavera 1862 e bordereaux	
	Orchestra e cori	1862-1863
	Protocolli	1862-1863
	Municipio	1862-1863
	Lavori di restauro e manutenzione	1862-1863
	Atti diversi	1862-1863
	- Giustificazioni per assenze	
110	Palchi	1862-1863
	Cassa teatrale	1862-1863
	- Giornale di cassa	
	- Stati di cassa	
	- Chiuse di cassa	
	- Allegati alle chiuse di cassa	
	- Introiti	
	- Esiti	
	- Pagamento quartali di dote all'appaltatore Tommasi	
	- Bordereaux	
	- Conti musica	
	- Quietanze	

STAGIONE 1863-1864

111	Appalto Tommasi	1863-1864
	Appaltatore Carlo Raffaele Burlini	1863-1864
	- Inventario del Teatro Grande	
	Concorso d'appalto per il triennio 1864-1867	1863-1864
	Drammatici	1863-1864
	- Compagnia Amilcare Belotti	
	- Compagnia Ernesto Rossi	
	- Compagnia Papadopoli e Aliprandi	

	Orchestra	1863-1864
	Protocolli	1863-1864
	Inclito Municipio	1863-1864
	Rapporti dell'ispettore di scena	1863-1864
	Atti diversi	1863-1864
	- Giustificazioni per assenza	
	- Colletta in memoria di Lucia Padovan, allieva della Scuola di ballo, morta bruciata durante le prove la sera del 25 dicembre 1863	
	- Regolamento del teatro per il triennio 1864-67	
	- Rappresentazioni di beneficenza (con bordereaux)	
112	Palchi	1863-1864
	Scanni chiusi primavera 1863	1863-1864
113	Cassa	1863-1864
	- Resoconto introiti - spese primavera 1863 con bordereaux	
	- Preliminare	
	- Pezze d'appoggio introiti - spese ⁵⁶	
	- Giornale di cassa	

STAGIONE 1864-1865

114	Appaltatore Burlini e attività artistica	1864-1865
	- Contro Abram Gentilomo	
	Drammatica	1864-1865
	- Bordereaux	
	Orchestra	1864-1865
	- Regolamento per l'orchestra del Teatro Comunale di Trieste	
	Protocolli	1864-1865
	Magistrato civico	1864-1865
	Palchi	1864-1865

56) Con ricevute dell'appaltatore Tommasi.

	Atti diversi	1864-1865
	- Rapporti dell'ispettore di scena	
	- Giustificazioni per assenze	
115	Cassa	1864-1865
	- Giornali di cassa	
	- Introiti	
	- Quietanze ⁵⁷	
	- Stati e chiuse di cassa	
	- Liquidazioni incassi e spese recite Carnevale e Quaresima	
	- Ricevute stipendiati dalla direzione teatrale	
	- Ricevute stipendiati dall'appaltatore Carlo Raffaele Burlini	
	- Bordereaux	
STAGIONE 1865-1866		
116	Appalto Tommasi ed attività artistica	1865-1866
	- Sospensione pagamento ultimo quartale alla signora Borsi-Deleurie	
	Drammatica	1865-1866
	Orchestra	1865-1866
	Concorso appalto biennale 1865-1867	1865-1866
	Cause contro Carlo Raffaele Burlini	1865-1866
	Protocolli	1865-1866
	Inclito Magistrato civico	1865-1866
	Ispettorato	1865-1866
	- Giustificazioni per assenza	
	- Rapporti dell'ispettore G. Sala	
	Atti diversi	1865-1866
117	Palchi	1865-1866
	Cassa	1865-1866
	- Conto preliminare	
	- Giornale di cassa	

57) Con ricevute dell'impresario Burlini.

- Stati di cassa
- Interessi
- Introiti
- Pagamento rate di dote impresa Tommasi
- Ricevute salariati
- Quietanze
- Bordereaux

STAGIONE 1866-1867

118	Appalto Tommasi e attività artistica	1866-1867
	- Carteggio Danziger-Tommasi	
	Trattative per l'appalto 1867-1870	1866-1867
	Drammatica	1866-1867
	- Compagnia Bellotti-Bon	
	- Compagnia Amilcare Belotti	
	- Compagnia drammatica lombarda Alamanno Morelli	
	Orchestra	1866-1867
	Rappresentazioni di beneficenza	1866-1867
	Verbali	1866-1867
	Municipio	1866-1867
	Ispettorato	1866-1867
	- Rapporti dell'ispettore di scena	
	- Giustificazioni per assenza	
	Atti diversi	1866-1867
119	Palchi	1866-1867
	Cassa teatrale	1866-1867
	- Giornale esiti-introiti	
	- Pezze d'appoggio esiti-introiti	
	- Bordereaux	
	- Rate di dote Angelo Tommasi	

STAGIONE 1867-1868

120	Appalto Marzi e attività artistica - Contratto di appalto - Contabilità d'impresa	1867-1868
121	Drammatica - Bordereaux delle rappresentazioni della compagnia Bellotti-Bon	1867-1868
	Orchestra e coro	1867-1868
	Scritture teatrali	1867-1868
	Scuola di ballo	1867-1868
	Protocolli	1867-1868
	Inclito Municipio	1867-1868
	Ispettorato - Rapporti dell'ispettore di scena - Giustificazioni per assenza	1867-1868
	Affittanze	1867-1868
	Amministrazione dell'usina comunale del gas	1867-1868
	Colletta e conti Radicich, custode del teatro	1867-1868
	Atti diversi - Prospetto complessivo degli spettacoli musicali e coreografici rappresentati nel Teatro Comunale di Trieste dal Carnevale 1846 sino alla primavera 1867 (a stampa)	1867-1868
122	Palchi	1867-1868
123	Cassa teatrale - Stati di cassa - Introiti - Esiti - Quadri riassuntivi delle spese ordinarie e straordinarie - Bordereaux - Liste paga - Ricevute stipendiati dalla Direzione teatrale	1867-1868
124	Cassa teatrale - Ricevute e conti saldati	1867-1868

STAGIONE 1868-1869

125	Trattative per l'appalto ed artisti biennio 1868-1870	1868-1869
	Impresa Gardini	1868-1869
	- Quietanze dell'appaltatore Gardini	
	- Scritture cantanti	
	- Scritture	
	Drammatica	1868-1869
	- Bordereaux della drammatica compagnia Alamanno Morelli	
	Orchestra	1868-1869
	Scuola di ballo	1868-1869
	Verbali	1868-1869
	Inclito Municipio e Magistrato civico	1868-1869
	Ispettorato	1868-1869
	- Giustificazioni di assenza	
	- Rapporti dell'ispettore G. Sala	
	Palchi	1868-1869
	Atti diversi	1868-1869
126	Cassa teatrale	1868-1869
	- Giornali di cassa	
	- Stati di cassa	
	- Pezze d'appoggio: esiti ed introiti	
	- Note di conto	
	- Abbonamenti militari	
	- Bordereaux	
127	Cassa teatrale	1868-1869
	- Ricevute saldate	

STAGIONE 1869-1870

128	Impresa Gardini e attività artistica	1869-1870
	- Copia contratto d'appalto pel triennio 1870-1873	
	- Quietanze quartali dote	
	- Nuovo concorso d'appalto	

	Drammatica	1869-1870
	- Compagnia Bellotti-Bon (con bordereaux)	
	- Compagnia Ciotti e Lavaggi	
	- Compagnia italiana Achille Majeroni	
	- Compagnia lombarda Alamanno Morelli	
	- Compagnia Giacinta Pezzana Gualtieri	
	Orchestra	1869-1870
	Scuola di canto	1869-1870
	Protocolli	1869-1870
	Ill.mo Podestà, Inclito Magistrato civico ed Inclito Consiglio Municipale	1869-1870
	Ispettorato	1869-1870
	- Rapporti dell'ispettore di scena	
	- Giustificazioni per assenza	
	Atti diversi	1869-1870
129	Palchi	1869-1870
130	Cassa teatrale	1869-1870
	- Quietanze salari	
	- Esiti	
	- Introiti	
	- Giornale di cassa	
	- Bordereaux	
131	Cassa teatrale	1869-1870
	- Ricevute saldate	

STAGIONE 1870-1871

132	Appalto Gardini e attività artistica	1870-1871
	- Corrispondenza per scritture	
	- Pagamento rate di dote impresa	
	- Atti contabilità	
	Concorso d'appalto 1870-1873	1870-1871
	Drammatica	1870-1871
	- Bordereaux compagnia Alamanno Morelli	
	Verbali	1870-1871

	Inclito Municipio	1870-1871
	Nomina dei Direttori Teatrali	1870-1871
	Ispettorato	1870-1871
	- Rapporti dell'ispettore G. Sala	
	- Giustificazioni per assenza	
	Affittanze	1870-1871
	Palchi	1870-1871
	Atti diversi	1870-1871
	- Regolamento del teatro	
133	Cassa	1870-1871
	- Introiti	
	- Esiti	
	- Ricevute, conti e note spesa	
	- Bordereaux	
	- Ricevute e conti saldati	

STAGIONE 1871-1872

134	Attività artistica	1871-1872
	- Rappresentazioni di beneficenza	
	Drammatica	1871-1872
	- Compagnia Bellotti-Bon	
	- Compagnia Marini e Ciotti	
	- Compagnia lombarda Alamanno Morelli	
	- Compagnia Giacinta Pezzana Gualtieri	
	- Compagnia italiana Fanny Sadowski	
	Concorso d'appalto 1871-1872 - Impresa Gardini	1871-1872
	Verbali	1871-1872
	Inclito Municipio	1871-1872
	Caffetteria	1871-1872
	Ispettorato	1871-1872
	- Rapporti dell'ispettore di scena	
	- Giustificazioni per assenza	
	Palchi	1871-1872
	Atti diversi	1871-1872

135	Cassa teatrale	1871-1872
	- Introiti ed esiti	
	- Ricevute saldate	
	- Scuola di ballo, quietanze	
	- Bordereaux	

STAGIONE 1872-1873

136	Attività artistica	1872-1873
	- Aida	
	Corsi e Donatelli, agenzia teatrale	1872-1873
	Drammatica	1872-1873
	- Compagnia Luigi Bellotti-Bon	
	- Compagnia Marini e Ciotti	
	- Bordereaux compagnia Alamanno Morelli	
	Orchestra	1872-1873
	Impresa Lasina e continuatore cav. L. Danesi	1872-1873
	- Quietanze, quartali di dote	
	Impresa Carlo Gardini	1872-1873
	Concorso d'appalto 1872-1873 e 1873-1874	1872-1873
	Verbali	1872-1873
	Municipio	1872-1873
	Elezione direttori teatrali	1872-1873
	Ispettorato	1872-1873
	- Rapporti dell'ispettore di scena	
	- Giustificazioni per assenza	
	Caffetteria	1872-1873
	Palchi	1872-1873
	Atti diversi	1872-1873
137	Cassa teatrale	1872-1873
	- Bordereaux	
	- Quaderni cassa impresa Lasina e Danesi	
	- Ricevuta appalto Lasina e Danesi	
	- Polizze, conti, ricevute ed altri documenti spese traverse - stagione Carnevale-Quaresima - Impresa Danesi	
	- Introiti ed esiti	
	- Bollette abbonamenti	

STAGIONE 1873-1874

138	Appalto Gardini	1873-1874
	- Pagamento rate di dote all'impresario Gardini	
	- Quietanze	
	Drammatica	1873-1874
	- Bordereaux compagnia Bellotti-Bon	
	Verbali	1873-1874
	Municipio	1873-1874
	Nomina dei direttori teatrali	1873-1874
	Ispettorato	1873-1874
	- Rapporti dell'ispettore G. Sala	
	- Giustificazione di assenza	
	Scuole di canto e di ballo	¹⁸⁵¹ 1873 -1874
	Affittanze	1873-1874
	Palchi	1873-1874
	Cassa	1873-1874
	- Preventivi (Aiba)	
	- Fatture e ricevute	
	- Bordereaux	
	Atti diversi	1873-1874

STAGIONI 1874-1875; 1875-1876; 1876-1877

139	Drammatica	1874-1875
	- Bordereaux compagnia Marini e Ciotti	
	Inclito Municipio	1874-1875
	Cassa	1874-1875
	Atti diversi	1874-1875
	- Costituzione del Consorzio Teatrale in seguito alla rinuncia forzata dell'impresario Carlo Burlini	
	- Regolamento del Teatro Comunale di Trieste	
	Atti	1875-1876
	Contratti d'appalto e circolari	1876-1877

	Appaltatori	1876-1877
	Drammatica	1876-1877
	Magistrato civico	1876-1877
140	Nuovi regolamenti	1876-1877
	Rapporti dell'ispettore e certificati medici	1876-1877
	Nota del personale teatrale	1876-1877
	Inventario degli oggetti mobili esistenti nel Teatro Comunale	1876-1877
	Scuola di ballo ⁵⁸	1876-1877
	Conferimento palchi	1876-1877
	Quietanze	1876-1877
	Bordereaux	1876-1877
	- Bordereaux degli introiti serali della drammatica compagnia cav. Alamanno Morelli	
	- Bordereaux degli introiti serali dell'impresa Giuseppe Sinico	
	- Bordereaux degli introiti serali dell'impresa Stancich e C.	
	Diverse	1876-1877

STAGIONE 1877-1878

141	Attività artistica ⁵⁹	1877-1878
	Compagnie ⁶⁰	1877-1878
	- Bordereaux	
	Orchestra	1877-1878
	Scritture	1877-1878
	Capitolato d'appalto	1877-1878

58) Si conservano 67 copie del regolamento della scuola distribuite, in anni diversi, alle allieve.

59) Cfr. anche n. 143 - 298 - 442 - 482 - 483 - 564 - 565 - 566 - 709 - 740 - 855 - 972 - 1013 - 1068 - 1127 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1711 - 1836 - 1840 dell'inventario autografi del museo teatrale.

60) Cfr. anche n. 214 dell'inventario autografi del museo teatrale.

	Magistrato civico	1877-1878
	Elezioni rappresentanti teatrali	1877-1878
	Ispettorato	1877-1878
	- Giustificazioni per assenza	
	- Rapporti dell'ispettore di sala	
	Lavori di restauro e manutenzione del Teatro	1877-1878
	Affittanze	1877-1878
	Sala del Ridotto	1877-1878
	- Bordereaux	
	Inventario degli oggetti mobili esistenti nel Teatro Comunale di Trieste	1877-1878
	Scuola corale	1877-1878
	Scuola di ballo	1877-1878
142	Giornali	1877-1878
	Miscellanea	1877-1878
143	Palchi	1877-1878
	Cassa teatrale ⁶¹	1877-1878
	- Bordereaux dell'impresa Brunello	

STAGIONE 1878-1879

144	Attività artistica	1878-1879
	- Rappresentazioni a favore del Pio Istituto Generale dei Poveri	
	Compagnie ⁶²	1878-1879
	- Bordereaux della compagnia drammatica Alamanno Morelli	
	Appalto teatrale	1878-1879
	Amministrazione	1878-1879
	- Elezione suppletoria del direttore teatrale	

61) Cfr. anche n. 2057 - 2058 dell'inventario autografi del museo teatrale.

62) Cfr. anche n. 215 dell'inventario autografi del museo teatrale.

	Magistrato civico	1878-1879
	Ispettorato	1878-1879
	- Rapporti dell'ispettore di scena	
	Lavori di restauro e manutenzione	1878-1879
	Affittanze caffetteria e guardaroba	1878-1879
	Sala del Ridotto	1878-1879
	- Bordereaux	
	Giornali	1878-1879
	Atti diversi	1878-1879
145	Palchi	1878-1879
	Cassa teatrale	1878-1879
	- Bordereaux	

STAGIONE 1879-1880

146	Impresa Zubbani e Perales	1879-1880
	Appalto impresa e attività artistica	1879-1880
	- Sartoria teatrale L. Zamperoni	
	- Attrezzi teatrali E. Roncati e C.	
	Compagnie	1879-1880
	- Compagnia Bellotti-Bon	
	- Compagnia Achille Dondini	
	- Compagnia Gaspare Lavaggi	
	- Compagnia Alamanno Morelli	
	- Compagnia Cesare Rossi	
	- Bordereaux compagnia Pietriboni	
	Orchestra	1879-1880
	Scritture	1879-1880
147	Elezione nuova Direzione teatrale	1879-1880
	Comitato per la ricostruzione del Teatro	1879-1880
	Magistrato civico	1879-1880

	Certificati medici	1879-1880
	Lavori di restauro e manutenzione	1879-1880
	Affittanze	1879-1880
	Sala del Ridotto	1879-1880
	Scuola di ballo	1879-1880
	Personale	1879-1880
	- Segretario	
	- Medico	
	- Macchinista	
	Atti diversi	1879-1880
148	Palchi	1879-1880
	Cassa teatrale	1879-1880
	- Impresa Zubbani-Perales: quietanze orchestra e coro	
	- Bordereaux	

STAGIONE 1880-1881

149	Attività artistica	1880-1881
	- Impresa Giuseppe Piontelli	
	- L. Zamperoni vestiarista	
	Compagnie	1880-1881
	- Conti saldati compagnia Bellotti-Bon	
	- Bordereaux compagnie Bellotti-Bon e Marini	
	- Bordereaux compagnia Brizzi	
	- Bordereaux e resa di conto compagnia Lavaggi	
	Orchestra	1880-1881
	- Scritture	
	Magistrato civico	1880-1881
	Scuola di ballo	1880-1881
	Comitato per la ricostruzione del teatro	1880-1881
	Atti diversi	1880-1881

150	Palchi	1880-1881
	Cassa	1880-1881
	- Bordereaux	

1881-1883⁶³

151	Attività artistica	1881-1883
	- Agenzia Carozzi	1881
	- Agenzia Cosmorama Pittorico	1881-1883
	- Agenzia Curiel	1881
	- Pietro Fabricci	1881
	- Agenzia Lamperti	1881
	- Agenzia Zappert	1881-1883
	- Compromesso Piontelli e Oreste Scarlatti (18 novembre - non protocollato)	1883
	Orchestra	1881-1882
	Compagnie	1881-1883
	- Compagnia Bellotti-Bon	1881-1882
	- Compagnia G.M. Marini	1881-1882
	- Compagnia Drammatica Nazionale	1882-1883
	- Compagnia Francesco Pasta	1881-1883
	Scuola di canto e ballo	1881-1884
	Amministrazione teatrale⁶⁴	1881-1883
	- Chiusura del teatro per motivi di sicurezza - Restauro	1881-1883
	- Sussidi	1882
	- Suppliche per posti di lavoro	1882-1883
	Affittanze	1881-1883
	Sala del Ridotto	1881-1882
	Palchi	1881-1882
	Cassa	1881-1884
	Atti diversi	1881-1883

63) Per attenersi al protocollo, gli atti vanno dall'1 giugno 1881 al 26 settembre 1883. Si può trovare qualche atto non protocollato, conservato qui per omologia.

64) Atto n. 281 (foglio interno) - accenno alla distruzione di documenti d'archivio, in occasione del restauro.

152	Atti protocollati 1-323 ⁶⁵	1882-1883
	Protocolli delle sedute del Comitato per il restauro del Teatro Comunale	1882-1883
	Banca Commerciale Triestina	1882-1883
	Delegazione Municipale e Magistrato	1882-1883
	Lampadario. Compagnia Anonima Continentale (Brunt)	1883
1883-1885		
153	Repertorio degli atti	1883-1885
	Rubrica degli atti	1884-1885
	Atti protocollati 1-482 ⁶⁶	1883-1884
	Atti protocollati 3-299 ⁶⁷	1885
154	Palchi	1884
	Magistrato civico	1884
	Corrispondenza Brosovich	1884
	Affittanze	1884-1885
	Banca Commerciale Triestina	1884-1885
	Lampadario. Compagnia Anonima Continentale (Brunt)	1884-1885
	Nomina del segretario	1884-1885
	Stagione di primavera. Compagnia drammatica F. Pasta	1885
	Francesco Zappert, agente teatrale - Milano	1885
	Atti diversi	1884-1885

65) Atti che seguono il "Protocollo speciale per il restauro del Teatro Comunale".
 66) Atti che seguono il "Protocollo speciale per il restauro del Teatro Comunale".
 67) Atti che seguono il "Protocollo speciale per il restauro del Teatro Comunale".