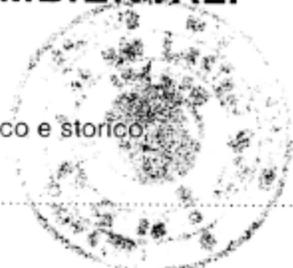




1981 732 73

IL MINISTRO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI



Vista la legge 1° giugno 1939, n. 1089 sulla tutela delle cose d'interesse artistico e storico,

Ritenuto che l'immobile **BANCA D'AMERICA D'ITALIA**

sito in Provincia di **TRIESTE** Comune di **TRIESTE**

frazione di segnato in catasto a numero **2696 del cc. di Trieste**

di proprietà (di comproprietà) **della Banca d'America e d'Italia**

nat. a..... il

confinante **con le pc.n; 2697, 2699, 656 del cc. di Trieste.**

ha interesse particolarmente importante ai sensi della citata legge perchè **costituisce un esempio unico di architettura che fonde le nuove tecniche razionalistiche dell'inizio '900 con le armonie di un tardo gusto secessionista mitteleuropeo. Importanti e raffinate le soluzioni con le colonne di bow-windows, del portale d'ingresso con le due statue bronzee.**

VEDI RELAZIONE ALLEGATA

DECRETA:

l'immobile **denominato Banca d'America e d'Italia**

come sopra descritto, è dichiarato di interesse particolarmente importante ai sensi della citata legge 1° giugno 1939, n. 1089 e viene quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nella legge stessa.

Il presente decreto sarà notificato in via amministrativa al proprietario domiciliato in

Via **Roma** N. **7**

a mezzo del messo comunale di **Trieste**

A cura del competente Direttore dell'Istituto **il Soprintendente per i Beni A.A.A.S.**

dott.arch. Domenico A. Valentino

esso verrà quindi trascritto presso la Conservatoria dei Registri Immobiliari, ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo.

Roma, **24 SET. 1988** 19



IL MINISTRO

F.to BONO PARRINO

Per copia conforme:

Il Direttore della Divisione

[Handwritten signature]

VERBALE DI NOTIFICA

Su richiesta del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, io sottoscritto, messo del Comune di Bari ho, in data di oggi, notificato il presente decreto ATACOTTA mediante consegna fattane ATACOTTA al domicilio suindicato, a mezzo di persona qualificatasi per graziani grimes

Data 7 Novembre 1988 via Roma 7

Bollo del Comune

BANCA D'AMERICA E D'ITALIA
FILIALE DI ROMA

[Handwritten signature]

IL MESSO COMUNALE
[Handwritten signature]
IL MESSO COMUNALE
(C. Meschnik)

REP. MESSI
5 NOV. 1988
N. 16 / 256

MODULARIO
Beni A.A.A.A. - 3



Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA PER I BENI AMBIENTALI
ARCHITETTONICI ARTISTICI E STORICI DEL FRIULI-VENEZIA-GIULIA
PIAZZA DELLA LIBERTA' N° 7

34132 - TRIESTE

RELAZIONE STORICO - ARTISTICA

Trieste, via Roma n° 7 - Banca d'America e d'Italia.

L'autore della Zivnostenka Banca, poi Banca d'America e d'Italia è Josef Costaperaria con il contributo (non certo) di Osvaldo Polivka, i cui nomi compaiono in calce al progetto recante e presente tra gli allegati.

Il nuovo linguaggio architettonico, ormai prorazionalista viene così a sostituire quello neoclassico ormai privo di quella vena ispiratrice che aveva dato a Trieste il suo volto migliore.

L'impianto d'origine insiste su una maglia regolare di pilastri intelaiati alle pareti perimetrali che consentono una pianta libera al primo piano e al piano rialzato, dove trovava sede la Banca Zivnostenska e dove hanno sede i locali della Banca d'America e d'Italia, mentre il resto dell'edificio è occupato da abitazione ed uffici.

I prospetti su via Roma, quello principale e quello di via Mazzini, si articolano al piano terreno con ordini giganti di lesene che riprendono lo stile ionico che suddividono ampie vetrate. Sul lato di via Roma, che c'è l'ingresso della Banca, il portale d'ingresso reca ai lati due statue bronzee raffiguranti l'Industria (?) e l'Agricoltura (?), opere di Ladislav Salun e Franta Anz, autore anche della figura in bronzo, sita nel salone casse, raffigurante la Navigazione.

Gli interni riprendono il gusto secessionista dei maestri viennesi nei paramenti, gli infissi, le vetrate, mentre la distribuzione degli spazi è impostata su una simmetria non rigida.

I pieni e i vuoti riprendono gli equilibri più cari ai nobili ^{palazzi} veneziani; arricchisce infine il paramento esterno la presenza di bow-windows, di impostazione più razionalista e attuale al nuovo linguaggio internazionale.

Degne di nota anche le slanciate colonnine a capitello ionico presenti sul perimetro di bow-windows sull'incastro dell'angolo di via Roma / via Mazzini.

L'edificio rappresenta l'unica opera presente a Trieste dell'arch. Costaperaria, il quale opera prima e dopo questa realizzazione in un contesto più vicino al mondo slavo che a quello mediterraneo.

ISTITUTO FOTOGRAFICO E REGISTRAZIONE DELLO STATO

PER COPIA CONFORME
IL DIRETTORE DELLA DIVISIONE

24 SET 1968

FA *Ro*

Il Soprintendente
Dirigente Superiore
dott. arch. Domenico A. Valentino

